

CARTELES

ALFREDO T. QUÍLEZ
DIRECTOR

109

En este número:

"El Terrible Secreto"

cuento de Maurice RENARD,
que intriga, emociona
y subyuga.





A Sus Ordenes

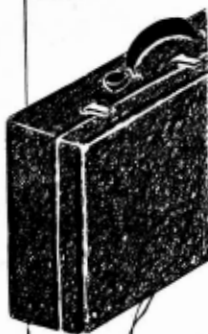
En su propia casa el representante Fuller, - que fácilmente Ud. identificará por el botón "Fuller" en la solapa - le mostrará sin compromiso alguno de su parte la más sorprendente y útil colección de cepillos que Ud. haya visto nunca.

Nuestro representante, hombre culto, caballeroso y amable le explicará detalladamente los mil usos que los maravillosos cepillos Fuller pueden brindarle.

El le entregará a Ud. siempre, absolutamente gratis, un utilísimo cepillo. Uselo en su hogar y compruebe por sí misma sus innumerables ventajas y la comodidad que representa en su trabajo diario.

Los Cepillos Fuller

Habana 61 - Telf. A-0459
Camagüey - Avellaneda 89
Stgo. de Cuba - Marina baja 2



Hojas y Máquinas

"KIRBY"

LAS MEJORES
PIDALAS EN TODAS PARTES

AGENTES:

Alvarado y Pérez

OBISPO 52

HABANA

ALIMENTO COMPUESTO

MARCA REGISTRADA FABRICACION NACIONAL

OVOCACAO

RECOMENDADO

A LOS ANEMICOS, CONVALESCIENTES,
DISPEPTICOS, NIÑOS Y ANCIANOS

Laboratorios BLUHME-RAMOS

HABANA

No
prolongue
su calvario...
¡Use GAS!



¡LA FOTOGRAFIA PARA TODOS!

BLEZ Estudios

Los mejores trabajos fotográficos
en calidad y precio.

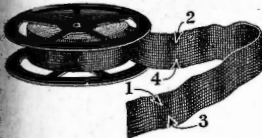
De acuerdo con nuevos sistemas establecidos, nos es grato ofrecer al público una línea de magníficos retratos desde \$1.99 la media docena en adelante.

Nepruno 38.

Tel. A-5508.

ESTIRANDO LA VIDA DE UNA CINTA DE MAQUINA DE ESCRIBIR

No solamente el frente, sino también la parte de atrás de una cinta para máquina de escribir puede ser usado. Yo siempre la uso en la



siguiente forma. 1ª la parte superior del frente; 2ª la parte superior de atrás; 3ª la parte inferior del frente; 4ª la parte inferior de atrás. De esta manera, la vida de mis cintas es el doble más larga que las de otro cualquiera.

—Cuando él habla, lo escucha la nación entera.

—¿Es un hombre de importancia, eh?

—No, solamente es un anunciador de radio.

Una niña pequeña fué preguntada por su profesor, si se parecía al padre o a la madre.

—No sé,—contestó la niña,—pero lo averiguaré. Esa misma tarde ella le contó a su mamá lo que el profesor le había preguntado.

—Dile a tu maestro que tienes el pelo de tu padre y todo lo demás de tu mamá.

Al día siguiente, en la escuela, el profesor le preguntó si había averiguado a quien se parecía.

—Sí, señor. Dice mamá que mi pelo es de ella, pero que todos los demás detalles de mi cuerpo son iguales a los de papá...

LO QUE DICE LA HUMANIDAD

Ivan Petrovitch, aldeano ruso, ve el primer aeroplano, es sacado a pasear y retorna con una historia:

Fuí derecho hasta el cielo; y tienen razón los Bolsheviki. No hay Dios. No hay más que un gran espacio vacío.

El Profesor Carl Milles, de la Real Academia Suiza, al visitar los Estados Unidos, declaró:

La característica más sobresaliente del carácter americano es su gran fuerza de voluntad para prestar ayuda... He visto a hombres muy ricos ayudar a sus criados a cargar el equipaje en el carro que estaba esperando.

I. R. Grimmer, administrador general de las minas de diamantes del Africa del Sur, explica el por qué de la continua prosperidad de los intereses de la firma De Beers: Cada mujer quiere un diamante, pero cuando tiene uno quiere más.

La Gran Duquesa Kira, al visitar Norte-América, es preguntada sobre las probabilidades de matrimonio de su primo, el Príncipe de Gales:

El (el Príncipe de Gales) debería casarse. Se lo debe a su nación. Pero el pobre mozalbete tiene tan poco tiempo para sí mismo, que odia tener que ceder parte de él para un negocio tan serio.

Glenn Frank, presidente de la Universidad de Wisconsin:

La empresa de substituir las garras por leyes, es la empresa suprema de nuestra generación.

Albert Atwood, escritor financiero:

La gente insiste siempre en que ha estado invirtiendo cuando gana y admite que estaba especulando cuando pierde.

PARA LIMPIAR LA PLATA RAPIDAMENTE

Cuando se pula la plata u otros objetos pequeños, en lugar de lavarla y secarla en una pailla o en una tabla, es mejor hacerlo en un colador de alambre. En esta forma, toda la arznilla y exceso de pulimento se irá a través del colador, dejando la plata limpia. También se seca más pronto, permitiendo la rapidez en sacarle el brillo.

Rhode Island, el más pequeño estado de la Unión Norteamericana, tiene más teléfonos que la república entera de China. Y si usted ha oído alguna vez a un chino hablando por teléfono, comprenderá la razón del por qué hay tan pocos teléfonos en la república del Sol Naciente.

Todo lo que un mexicano tiene que hacer cuando desea morir se por su patria, es lograr que lo elijan Presidente de la República.

Cuando se amarre un paquete postal, humedézcase primero la sogá antes de proceder al amarrar. Esta se encogerá al secarse y el paquete quedará más seguramente sujetado.



E1 "Standard" Motor Oil lubrifica al mundo automovilístico

MILES y miles de automóviles que hoy se hallan prestando servicio hubieran sido desechados hace mucho tiempo si no hubiera sido por el "Standard" Motor Oil.

La capa resistente de lubricante que el "Standard" Motor Oil extiende entre las superficies metálicas que rozan entre sí reduce el desgaste a su mínima expresión.

Cambie Ud. el aceite de su motor a intervalos regulares y manténgalo a su nivel debido. Esta firme capa de aceite ofrece una protección constante pues las cualidades lubricadoras del "Standard" Motor Oil, basadas en 60 años de experiencia en la refinación, le hacen un aceite que no se rendirá ni adelgazará ni aun bajo las condiciones más adversas.

Nada es más verdadero que esta aserción: "El 'Standard' Motor Oil lubrica al mundo automovilístico." Emplee Ud. este lubricante superior. Su automóvil durará más tiempo—funcionará mejor—gastará menos.



Standard Oil Company of Cuba
"STANDARD" MOTOR OIL

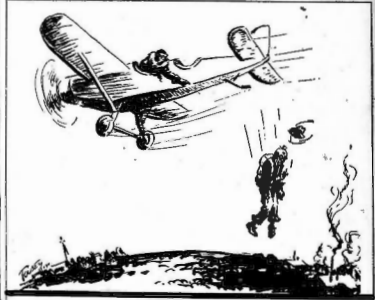


La hija del guardafaro:
—Canalla... Y quedé en venir a buscarme esta noche. Decididamente, romperé con él...
(De "Life").

Handwritten signature: KAL MEY



—¿Pudo usted ver el número del auto que la atropelló?
—No, sargento. Pero la mujer que iba dentro llevaba un sombrero de fieltro gris, imitación de zorra, un abrigo de pieles, una falda de cuadros, y unos zapatos de piel de cocodrilo...
(De "Judge").



La aviadora, a su esposo, un profesor distraído:
—Y el cordón amarrado en el dedo, es para que te acuerdes de tirar del cordón que abre el paracaídas...
(De "Judge").



Si las peleas de boxeo fueran pagadas de acuerdo con el coraje y la maestría de los boxeers, este sería el resultado.
(De "Life").

—Perdón, señor... ¿Tiene usted la hora?
(De "Life")



El pez madre, a los pequeños:
—Venid, hijos míos... Recemos una oración... Vuestro pobre padre acaba de "volar al cielo"...
(De "Le Rire").



El nuevo Santo.—Lo único que yo quiero saber, San Pedro, es si aquí en el cielo proyectan todavía películas mudas. Si las hoy habladas, no entro.
(De "Life").



Mesa Revuelta

BIBLIOGRAFIA

El Breviario de Eros, por Rosario Sansores, 1930.

Terminó este libro que prologa en hermosos párrafos el malogrado Laguardo Jaime y J. Enrique Losada y el cual leo sin interrupción, porque es difícil abandonarlo. Devoro y medito cada uno de sus deliciosos párrafos, saturados de la emoción que caracterizan la exquisita sensibilidad de Rosario, que en sus poemas como en su prosa nos dice cómo ha sentido la vida a través de su temperamento de artista, de mujer y de amante, que dejan en el espíritu grata impresión y dulce recuerdo. A veces dulce melancolía se desliza como una sombra en la luminosidad a su pródigo intelecto, pero ella es, filosóficamente una optimista y sabe arrancar de la experiencia la divina sabiduría que conduce en el camino de la esperanza, a los pocos elegidos.

Dr. JUAN ANTIGA.

SOPA "MILLE FANTT"

Esta sopa, que es de las más populares en Italia, se prepara incorporando en una vasija a tres puñados de miga de pan tierno rallado, los tres cuartos de su volumen en queso parmesano rallado. Se deslíe la mezcla con cuatro huevos, sazonándola con un poquito de moscada. Se vierte en dos litros de buen caldo clarificado y mantenido en ebullición; se menea el líquido por espacio de dos minutos, y al primer hervor se retira junto al fuego, para menearlo de nuevo y transcurrido un cuarto de hora, verterlo en la soperá.

SOPA ESPAÑOLA

Cuando del día anterior han quedado restos de carne o ave pueden aprovecharse perfectamente haciendo unas albóndiguillas de pequeño tamaño, con jamón, sal, pimienta, restos de setas o trufas, miga de

pan y huevo y se redondean en harina, echándolas en el caldo, hirviéndolas en él durante diez minutos, transcurridos los cuales podrá servirse la sopa con pequeñas rebanadas de pan tostado o frito.

SALSA ALEMANA

Se mezclan en una cacerola 30 gramos de mantequilla y 30 gramos de harina, se hace cocer dos minutos sin que llegue a tomar color la harina y se disuelve poco a poco con medio litro de caldo; se deja cocer a poco fuego, hasta que la salsa esté bien concentrada y espesa. Fuera del fuego se liga con cuatro yemas de huevo y un vaso de flor de leche espesa, se mezcla con cuidado y se mantiene al lado del fuego para que no cuezan los huevos.

ENSALADA SUECA

Se toman dos patatas cocidas y se cortan a dados; un huevo duro

igualmente cortado, un arenque ahumado, sin espinas y previamente remojado, cortado en filetes, y una remolacha cocida. Se sazona con anticipación con sal, pimienta, vinagre, hierbas finas picaditas y aceite fino.

ENSALADA DE CARNE, CAZA, AVES, ETC.

Se toman los restos de carne asada, caza, aves, etc.; se cortan en daditos y se dejan marinar con anticipación en una salsa vinagreta y se sirve bien sola, o bien dentro de tomates crudos o en fondos de alcachofa cocidos o en medias patatas igualmente cocidas.

PANACHE DE FIAMBRES

Se escogen buenos fiambres, como por ejemplo: mortadella, jamón, salchichón, etc., todo artísticamente colocado en la fuente y adornado con pepinillos y aceitunas.

¿Que les enseñe algo?

Cómo no! Les enseño los dientes y a tomar HATUEY bien helada.

¿Habrás visto fresco!



HATUEY

CERVEZA DE CALIDAD A PRECIO POPULAR

ELABORADA POR LA COMPAÑIA "RON HACARDI" S. A.

CASA FUNDADA EN 1888 Provedores de la Real Casa de España Desde 1908

Santiago de Cuba Habana





La Morada Misteriosa

La última y sensacional novela de
MAURICE LEBLANC

Será publicada en

CARTELES

ARSENIO LUPIN

el formidable personaje que es una de las más vigorosas creaciones de la fantasía, héroe que, como Sherlock HOLMES, ha dejado de ser un tipo de ficción para convertirse en un tipo REAL, reaparece en

La Morada Misteriosa

Nada de infantilismos... Nada de trucos inverosímiles.
Todo real, todo coherente.

La trama se desarrolla en el París actual y

ARSENIO LUPIN

exhibe de nuevo su destreza, su acción, su inteligencia, su bondad, su valor, su nobleza.

No deje de leer en los próximos números de CARTELES los primeros capítulos de

La Morada Misteriosa

Vilá

CARTELES

Publicado en la Ciudad de La Habana, República de Cuba, por el *Sindicato de Artes Gráficas*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732; Anuncios: U-8121.—Representante en New York: Joshua B. Powers, 250 Park Ave.—Número suelto, 10 cents.; atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.—No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado.

LEA EN NUESTRO PROXIMO NUMERO:

"NO HAY REMEDIO COMO EL AMOR"

Un bello cuento en que el gran escritor norteamericano E. S. FOSTER narra las aventuras sentimentales de un enfermo—más paciente del alma que del cuerpo,—al que devolvió la salud el amoroso desvelo de una mujer toda ternura.

"LA MORADA MISTERIOSA"

La última y subyugante novela de Maurice LE-BLANC, el insigne creador de Arsenio Lupin, ladrón de levita y poderoso rival de Sherlock Holmes. Esta obra, recién impresa, ha sido traducida al castellano especialmente para CARTELES por nuestro corresponsal en París. El sensacionalismo, la emoción, la intriga, el misterio, todo lo que usted admiró en "El Camello Negro", se reproducirá ahora en "La Morada Misteriosa". Vea el primer capítulo, que seduce desde las primeras líneas.

"MI ASESINATO PREDILECTO"

Un admirable ensayo humorístico del formidable narrador Ambrosio BIERCE, que une, a la originalidad de la trama, una vigorosa intensidad descriptiva. Es algo que parece salido de la pluma de Tomás de Quincey, aunque a ratos recuerda la gracia profunda de Mark Twain. Se trata de las confesiones del criminal más inusitado del mundo.

"TROPIEZOS CON LA CUENTA DE GASTOS"

Un nuevo capítulo de las aventuras de Alexander BOTTTS es el que el maravilloso agente vendedor obtiene un cliente inglés a costa de una crecida cuenta de gastos que está a punto de hacer fracasar todos sus planes. Vea de qué modo fué vestido el inmenso Alexander, cuando visitó al noble británico.

Soir de Paris
Evening in Paris
BOURJOIS
PARIS - FRANCE

Soir de Paris
Evening in Paris
BOURJOIS
PARIS - FRANCE

BOURJOIS

MORISSO
NOVO

Registro Sensacional

Abela registra al Bobo



MAS
SAGER
1930

Dice el "Diario de la Marina", en reciente edición, que D. Eduardo Abela ha registrado al Bobo. El distinguido batavanoense se hallaba en su domicilio cuando fué violentamente registrado por el artista-policia. En sus bolsillos se le halló un trompo con su correspondiente cordel, una postalita iluminada, un recorte de "Crítica", otro del "Diario", doce palillos de dientes sin usar, una presilla, una carta de Matías Duque (sin abrir, ¡y dicen que es bobo!), un yo-yo de medió uso, un décimo de billete de la lotería de Estonia, un recibo de su aparato telefónico, un pedazo de *chewing gum* casi nuevo, y la tarjeta de una dama "que tiene teléfono".



VOL. XV

LA HABANA, JUNIO 15 - 1930

HEMEROTECA
RESERVA

No. 24

SERVICIO MILITAR AGRÍCOLA

MAS de una vez la distinguida redactora de CARTELES señorita Mariblanca Sabas Alomá, tratando del Ejército, en su función, presupuesto, etc., etc., ha insinuado la idea de que las clases y soldados debieran ser instruidos en asuntos agrícolas y dedicados a labores de cultivos, con el fin de ir haciendo de esos soldados hombres útiles para la tierra cubana.

En efecto, así debiera ser, y sin conocer los detalles de organización, tenemos entendido, porque en una vieja revista uruguaya recordamos haberlo leído, que en esa progresista república americana se tiene establecido el Servicio Militar Agrícola.

Cuando nuestro Presidente creó, con la Junta Nacional de Defensa, distintas secciones, en una de ellas se presentó un proyecto de Ley creando el Servicio Militar Agrícola, que tenemos a la vista.

En ese proyecto se pretende crear el cuerpo técnico militar agrícola, aprovechando no sólo a los ingenieros agrónomos del Ejército,—que ya se van graduando,—sino aquellos otros que como tales ingresan en ese Cuerpo.

Estos militares agrícolas, repartidos en toda la isla, se encargarían de crear en cada Destacamento, o en cada Distrito Militar, una granja, con los fines de producir la mayor parte de los alimentos que el ejército consume y el forraje que consumen los animales.

Como no estamos fuertes en asuntos militares, no podemos decir cuántos Destacamentos o Distritos existen; pero sean los que fuesen, y sea el número que fuere lo que correspondiere a cada una de esas divisiones, lo evidente es que la propuesta organización militar agrícola perseguía como fin darle la mayor parte de los alimentos a 8 o 10 mil soldados y forraje a cerca de 5 mil bestias, aprovechando la labor del propio soldado. Perseguía, además, ofrecerle a esos individuos, conocimientos y aptitudes para todas las cosas del campo; y ofrecerle al Estado una visible economía en sus presupuestos nacionales.

Cada granja de esas, con personal bastante para realizar todas las labores, porque sobran soldados para el número de esos establecimientos que se creasen, bien atendidas como estarían, porque las dirigirían

jefes y oficiales peritos, y desenvueltas dentro de la disciplina que todo ejército tiene, serían además escuelas a donde irían a nutrirse de conocimientos todos los campesinos de la comarca, con el posible estímulo de emprender y aprender quizás cultivos que en el aislamiento actual en que hoy están, no se les ocurrirían ni aprenderían.

Esas granjas, además, bien dispuestas, permitirían ofrecerle al número o clase durante sus trabajos una pequeña remuneración, porque de todos modos la economía en el consumo sería evidente; y tendrían a esas clases y soldados ocupados en algo sin perjuicio, claro está, del servicio que deban prestar.

¡Es tan larga la lista de lo que se consume, y de lo que nuestro suelo les podría ofrecer, que apenas quedarían renglones que la necesidad hiciese suplir con compras a concesionarios o subastadores!

¡Serían tan distintos los precios de cada cosa, en relación con lo que hoy cuestan con las subastas, que de los casi tres millones de pesos que hoy se gastan en raciones para soldados, y en raciones para las bestias, se ahorraría el Estado por no inclusión en los presupuestos de esas cantidades, cerca de dos millones de pesos, o por lo menos un millón y medio, que en estos períodos de reajuste sería un consuelo para todos.

Podrá decirse que el fomento de esas granjas con todos los adelantos, con todos los equipos, con todos los requisitos para producir la mayor cantidad de alimentos, costaría un capital, del que hoy el Estado no puede disponer; pero podría replicarse que una obra así se tiene que llevar a cabo escalonadamente, y que por mucho que costara la realización completa de la obra, el costo total de ella no representaría apenas lo que en un solo año se ahorraría, pudiendo adquirirse el material de cada granja a pagar en plazos de un año, cosa nada extraña, porque en muchos casos el propio Estado sin esa estipulación tarda más de un año en pagar algunos créditos.

Dentro de esas estimaciones de una economía positiva para el Estado, está incluida la posibilidad del pago de arriendo de la tierra.

La luminosa idea de Mariblanca Sabas Alomá es concordante con este proyecto: pero... ¿se querrá hacer?

El terrible secreto

Cuento por Maurice Renard

EL general tomó de su mesa una esqueleta de defunción, encuadrada por áncha orla de luto.

—Le voy a contar una historia extraordinaria—me dijo.—Hace veinte y cinco años que me la guardo! Pero esta carta me libera de un juramento. Tengo ansias de confiar a alguien el secreto que pesa sobre mí desde hace un cuarto de siglo... ¿Me escucha usted de buen

na gana? Entonces será el primero en conocer la historia...

"Por aquel entonces yo era un apuesto teniente. Regimiento de cocareros. En París. Buenos compañeros. Tranquilidad. En esos años ser oficial era una prebenda. Con hacer acto de presencia bastaba. Y las cosas no andaban peor. Se mostraba uno ante el capitán y el coronel, como para decirles: "Soy yo; estoy aquí". Y ¡libres hasta la hora del almuerzo! Podía hablarse, ir al picadero o pasear por el Bois. ¡Felices tiempos aquellos!

"Había un muchacho en nuestro escuadrón, que no dejaba nunca de dar su paseo por el Bois. (Además, era la moda en esa época). Lo llamaban Percival. Excelente persona, pero de carácter sombrío y dado a la soledad. Tenía mucho dinero. Era huérfano. No era amigo de juergas; no, era demasiado melancólico para ello. Pero estaba locamente enamorado de una desconocida que le hacía llevar una vida imposible.

"Cada mañana, a eso de las diez, terminado su trabajo, Percival se iba, siempre solo, cabalgando el caballo *Landlord*. ¿Dirección? ¡El Bois!

"Pero, muchas veces, faltaba a su servicio.

"Un día, sobre todo, a las nueve de la mañana, veo a mi ordenanza que regresa de la ciudad, se me acerca y me dice, con tono confidencial:

"—Mi teniente, el teniente Percival no ha regresado todavía, desde ayer. Ya van dos veces esta semana. Y usted comprende, mi teniente, el capitán no puede ignorarlo...

"Por suerte el capitán estaba de licencia. Percival peligraba, sin embargo, una vez más. Yo comenzaba a encontrar que abusaba un poco de la benevolencia general. Cuando pedí un caballo, momentos después, no podía impedir que una

mueca de mal humor sellara mi rostro.

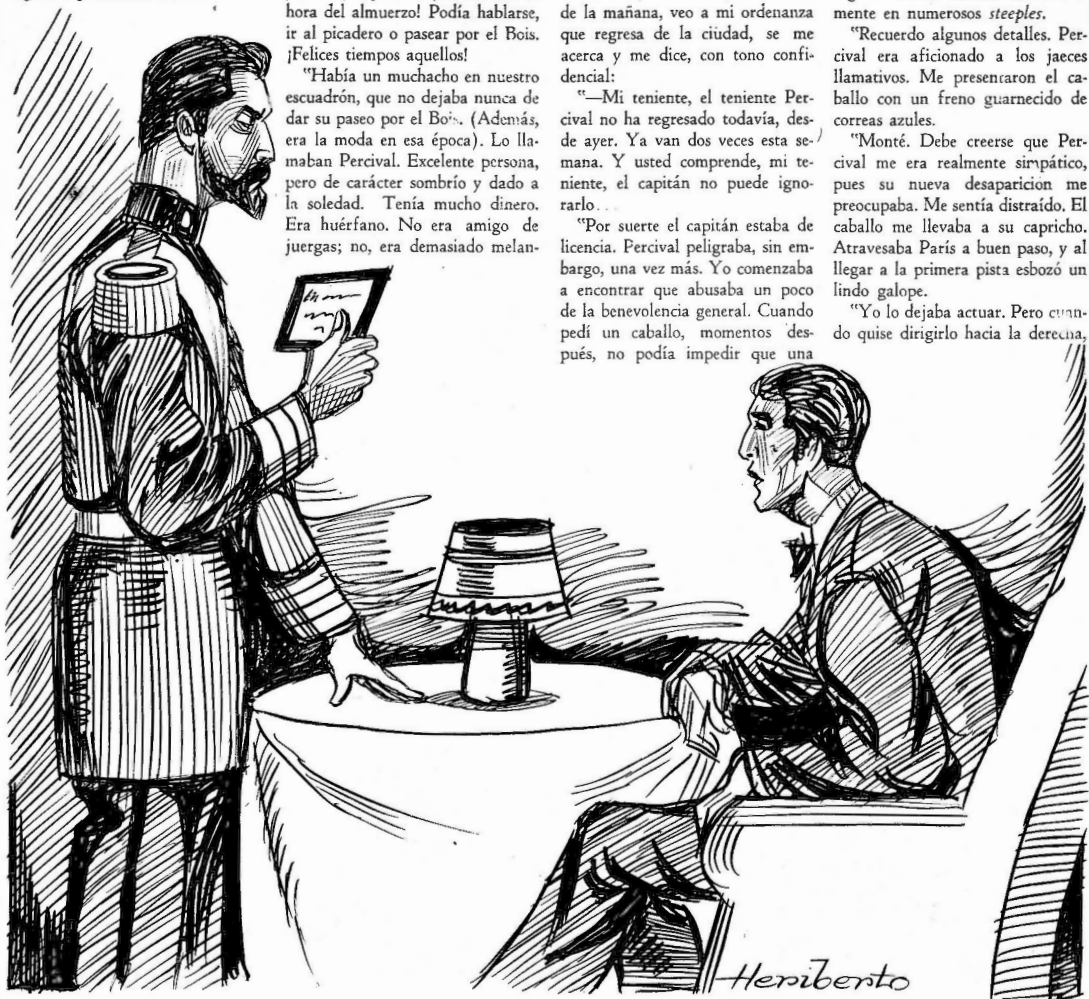
"Me trajeron el caballo. Cojeaba. Lo señalé al veterinario. Y, como *Landlord* estaba ensillado en espera de su amo, que no llegaba, tuve la rara idea de montarlo. Percival me agradecería que me ocupara de su corcel favorito.

"Era un *pur sang* alazán dorado. No muy joven, pero con bello *pedigree*. Había corrido honorablemente en numerosos *steeples*.

"Recuerdo algunos detalles. Percival era aficionado a los jaeces llamativos. Me presentaron el caballo con un freno guarnecido de correas azules.

"Monté. Debe creerse que Percival era realmente simpático, pues su nueva desaparición me preocupaba. Me sentía distraído. El caballo me llevaba a su capricho. Atravesaba París a buen paso, y al llegar a la primera pista esbozó un lindo galope.

"Yo lo dejaba actuar. Pero cuando quise dirigirlo hacia la derecha,





para llevarlo no recuerdo a dónde, me opuso la ligera resistencia del animal que tiene otras costumbres. Mas, se lo repito: estaba abismado en mis propios pensamientos, y el hecho de ir a un sitio u otro me era totalmente indiferente. Divertido por la insistencia de la bestia, me resolví a dejarla hacer su paseo habitual.

"Fué así como Landlord, modificando su paso según los caracteres del terreno, atravesó todo el Bois, salió por la puerta de Boulogne, y penetró en el barrio blanco que se extiende allí.

"En ese momento comencé a abrir los ojos, y, lleno de curiosidad, cuidé de que mis manos no tiraran de las bridas en ningún sentido.

"Pero, un instante más tarde, he aquí que Landlord viró bruscamente y entra con paso resuelto en el patio de una linda residencia, dejando a nuestras espaldas una verja entreabierta. ¡Ya la cosa comenzaba a interesarme prodigiosamente!

"Un cochero lavaba un *coupé* en aquel patio. La puerta de una cuádra, un *cab gris* mostró la cabeza. Prorrumpió en uno de esos relinchos en sordina que expresan la satisfacción, y Landlord le respondió en el mismo idioma, mientras el cochero venía, con gesto habituado, a tomarlo por la brida.

"¡No había duda posible! ¡Me hallaba en el palacio de la misteriosa hechicera!

"Alzando los ojos hacia mí, el hombre se percató bruscamente de que yo no era Percival, y esbozó un

movimiento de sorpresa. Iba ya a abandonar las bridas, cuando...

"(Esto aconteció tan pronto que bastaron diez segundos. Tal vez menos).

"Divisé vagamente, en una ventana del primer piso, el breve alero de una cortina. Y en el instante en que yo alzaba los ojos hacia esa ventana, sonó un disparo, ahí, junto a los cristales, detrás de la cortina que acababa de moverse.

"Volviendo apenas de la sorpresa que sentía al encontrarme repentinamente en aquel patio, por el buen capricho de Landlord, me imaginé que Percival, al verme llegar, y creyendo tal vez que su caso era muy grave, acababa de levantarse la tapa de los sesos. Era un razonamiento absurdo; pero en aquel minuto, toda conjetura estaba permitida...

"El cochero miraba la ventana con profundo estupor. Todo me hacía creer que ignoraba la presencia de mi camarada en aquella casa...

"Un ruido precipitado cundió en la residencia, y sin saber cómo penetré en el *hall*, como en mi casa, y subí la escalera a toda velocidad.

"Junto a la ventana, en una deliciosa alcoba, yacía una mujer joven, esbelta, de rara belleza, cubierta tan sólo por un *deshabillé* de encajes. Agonizaba. Una tremenda herida le horadaba la sien. Toda-

via sostenía el arma en su mano. Dos camareras estaban inclinadas sobre ella, tan pálidas como la que no tardaría en morir.

"El teniente Percival—dije con voz sorda. ¿En dónde se encuentra?

"Las camareras se percataron entonces de mi presencia, y me miraron con estupefacción. Era evidente que mi llegada, a caballo, con Landlord, mi uniforme y mi estatura, me habían hecho pasar por Percival.

"—¿El teniente Percival?, repetí.

"—Vino anoche, a cenar, como todos los días—respondió una de ellas, extraviada.—Luego se marchó. ¿Qué le ha ocurrido?

"—¿A qué hora se marchó?

"—Serían las diez de la noche... Pero, ¡por Dios!, ayúdenos a llevar a la señora hasta su cama.

"Lo que llevamos fué un cadáver.

"El cochero se había decidido a subir. Apareció un lacayo.

"—¡Por amor de Dios! ¿Qué ha ocurrido al Teniente Percival, ya que no se encuentra aquí?... "

"Pronto supe que Percival había abandonado la residencia, la noche anterior, a las diez, sin duda para regresar a París, pues "la señora", que lo había acompañado, había regresado sola, tres cuartos de hora después.

"Pero "la señora" no podía —¡por desgracia!—informarme sobre otros acontecimientos. ¿Y por qué se había suicidado? ¿Se había suicidado por haber creído que Percival venía a verla aquella mañana, como todas las otras mañanas?

"Fué Percival, al fin, quien me dio la clave del enigma.

"Eché a galopar por el Bois, camino de París, cuando divisé, a quinientos metros de Boulogne, un grupo de hombres que gesticulaban en medio de la verdura. En pos de un presentimiento, me dirigí hacia ellos.

"Percival yacía en la yerba, ensangrentado, herido de una puñalada en la espalda. Hablaba débilmente.

"Lo habían atacado—según decía—la noche anterior. Cuando andaba solo. Sí, solo. La señora X acababa de dejarlo. Sus agresores lo habían arrastrado hasta allí para apuñalarlo. ¿Con qué finalidad? Lo ignoraba, pues no lo habían roba-

"Cuando lo enteré de la muerte de su amiga, dijo que había estado muy duro con ella, y que la bella mujer se había matado, seguramente, por desesperación amorosa.

"Pero yo estaba ya en posesión de la verdad. Había reflexionado. ¡No podía ser de otro modo!... Y cuando nos encontramos solos, estallé:

"—Percival, tú habías hecho un testamento en su favor, ¿no es cierto? Y fué ella la que te apuñaló durante un paseo exquisito, a la luz de la luna... Luego regresó sola, como había salido. Pero tú la habías visto, ¿no es verdad? ¡Tú la habías visto con el puñal en mano! Tú comprendiste y gritaste: "¡túl, ¡túl!" Entonces, durante toda la noche, ella se preguntó si estabas bien muerto, tú que conocías su crimen. Y cuando me vió llegar, a mí, en tu caballo, pareciéndome a tí...

"—¡Es cierto!, me dijo Percival con desesperación. Pero, te lo ruego, mientras me quede un soplo de vida, que no se sepa, ¡que nadie sepa que ella no me quería!

"Y Percival acaba de morir, veinte y cinco años más tarde, teniente coronel jubilado. He aquí su esqueleto de defunción. ¡Ya conoce usted el secreto de su vida!"

LA CIENCIA Y LA VIDA FUTURA

POR JAMES H. HYSLOP

(Continuación del número anterior)

Profesor de Ética y Lógica de la Universidad de Columbia

(Traducción por Adrián de la Aurora).

Al juzgar la importancia de los hechos que se narran en estos trabajos, el lector debe tener en cuenta que todos los sistemas puestos en práctica contra la medium Piper fueron aceptados por ésta sin réplica alguna. Que los experimentadores impusieron las condiciones. Que los datos entresacados son extractos de los extensos informes que constan en los "Proceedings" de la Sociedad de Estudios Psíquicos de Londres y que el lector que quiera hacer más minuciosas investigaciones puede ir a los informes originales para que vea hasta qué grado fueron tomadas todas las precauciones para cerciorarse de que estos hechos, como dice James H. Hyslop, "representan prueba suficiente de conocimiento adquirido por la vía supranormal, significando esto que el conocimiento de cuanto aquí se relata no ha sido adquirido por las vías normales del conocimiento".

EXPERIENCIAS DE SIR OLIVER LODGE

Hechos que demuestran tener por causa la teoría espiritista.

EN la primera sesión a que asistió, hubo un curioso error con referencia al "tío Guillermo", citado como el tío de Oliver Lodge, lo cual era falso, pero se advirtió después que era un dato correcto que se refiere al padre de la señora de Lodge. El espíritu hizo una descripción detallada de él, que en realidad había muerto hacía algún tiempo.

Más impresionante y correcta fué una descripción de su tía Ana, hecha con minuciosos detalles de su carácter y otros pormenores. Phinuit dijo que era tía de Lodge por la parte materna y que ella lo había tenido a su cuidado cuando era niño, después de la muerte de su madre (de la de Lodge) y le preguntó seguidamente si no tenía él "un pequeño y antiguo retrato de ella, en una pequeña cartulina"; Oliver Lodge respondió que, en efecto lo tenía, y seguidamente la tía se comunicó refiriéndose a los cuidados de que había hecho objeto a su sobrino y los escasos medios de que disponía para ello en aquella época. Dijo también que en la actualidad se hallaba cuidando de un niño de Lodge (que había perdido dos de corta edad) añadiendo más tarde que se refería a la niña y no al niño. Poco después agregó que había tenido una enfermedad grave en el pecho y el estómago y que había fallecido a consecuencia de ella.

Oliver Lodge afirmó que todos estos datos eran ciertos, menos el de la causa directa de la muerte de su tía, que fué consecuencia de una

operación de un tumor en el pecho.

La señora de Lodge, después que se le habían dado dos nombres de familiares suyos ya fallecidos, suplicó a Phinuit que le inquiriera algo con referencia a su padre.

"Dice que usted posee algo de él. Que si usted lo tuviera actualmente le ayudaría grandemente a complacerla. Tiene dificultad para retrotraerse a la época de este suceso. Se refiere a un pequeño ornamento en cuyo interior hay pelo de él. (En este punto la señora de Oliver Lodge subió las escaleras y trajo a la reunión el relicario a que el espíritu de su padre se refería). Esto sucedió hace mucho tiempo. Es una cosa pequenita".

A poco, su nombre, Alejandro, fué dado sin vacilación alguna, manifestando, además, que el relicario lo había él dado a su esposa (madre de la señora Lodge), y que ésta se lo había entregado más tarde a su hija que era quien hacía la consulta.

Todo esto era absolutamente correcto excepto el detalle de que el pelo que había dentro del relicario era de su padre. La señora Lodge,

hija del espíritu que se comunicaba, nació una quincena después de haber muerto su padre Alejandro. Siguió después un sorprendente relato referente a su muerte. Phinuit dijo:

"Tenía una enfermedad con la cual pasó a la otra vida. Quiso hablarle a María, su esposa, y extendió sus brazos hacia ella, pero no la alcanzó y murió sin satisfacer su deseo. Esto es lo último que recuerda de cuando estaba en cuerpo material."

Hizo también referencia a una medicina que quiso coger, la última que tomó, y a algo que le había sucedido en su pierna derecha como consecuencia de una caída, que le afectó la pierna, por debajo de la rodilla, añadiendo que esto le hacía sentir dolores en ciertas ocasiones.

La verdad de estos sucesos fué confirmada por la señora de Lodge en esta forma. Su padre se hallaba quebrantado de salud a causa de sus viajes por el trópico y, como consecuencia de la fiebre amarilla, su corazón se hallaba muy enfermo. Una grave enfermedad de su esposa (madre de la señora Lod-

ge), había producido un profundo efecto en él. Un día, cuando mi madre se encontraba convaleciente de la enfermedad, mi padre penetró en la habitación a medio vestir, con un pañuelo en la boca lleno de sangre; quiso hablar a mi madre y extendió los brazos como si quisiera alcanzarla, pero vaciló cayendo al suelo y muriendo a los pocos momentos. Mi padre se había roto una pierna un poco más abajo de la rodilla como consecuencia de una caída en un hoyo y cuando el tiempo se hallaba nublado o amenazaba llover, sentía dolores en ella.

Las últimas manifestaciones de Phinuit con referencia al padre de la señora de Lodge, fueron que éste había padecido mucho de los dientes; que usaba un uniforme con grandes botones muy brillantes; que viajó mucho y que en uno de sus viajes adquirió el medallón a que acababa de referirse para regalárselo a su esposa. Poco después añadió que había sido Capitán.

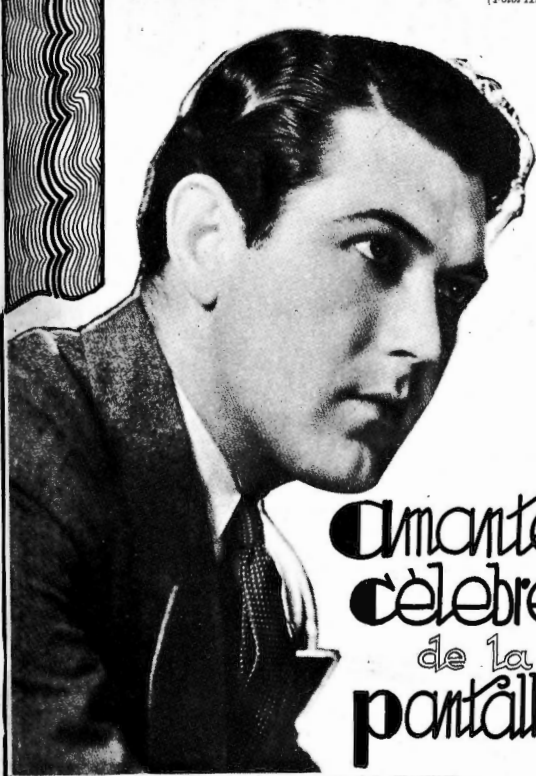
Todo esto fué también comprobado como cierto. Poco tiempo después de su casamiento, comenzó a padecer mucho de la boca; era realmente Capitán de la marina mercante; viajó mucho como consecuencia de su profesión y el relicario fué comprado en uno de sus viajes.

Una cuestión relacionada con el "tío Guillermo", padrastrero de Oliver Lodge, fué traída a colación por Phinuit:

"No he visto nunca un espíritu más feliz y contento. Durante su vida tenía una gran depresión de ánimo—melancolías como las del viejo Harry—pero actualmente se halla muy satisfecho. Siente incomodidad aquí (tocándose en la par-

(Continúa en la pág. 72)

La señora de Oliver Lodge suplica a Phinuit por conducto de la señora Piper, datos acerca de su padre.—La "comunicación" del padre de la señora de Lodge relata hechos minuciosos de su vida íntima, haciendo que le traigan a su presencia hasta objetos que había regalado a su esposa y que ahora estaban en poder de su hija.—Relata hasta la forma de su muerte y los menores incidentes de la misma.—Interesante relato del "tío Guillermo".—Desconcertante relación de hechos concernientes a su niñez, que muchos de los supervivientes tuvieron que indagar con otras personas de la familia para poder ser recordados.—El tío Jerry, queriendo probar su identidad, da una serie de pruebas de él que sorprenden a sus parientes que aún vivían, y que solamente él podía dar.



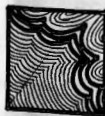
Amantes célebres de la pantalla

JOHNNY MACK BROWN.—Alto, pelo negro, ojos pardos, nacido en Birmingham, Ala., Norteamérica, casado, 26 años, jugador de foot ball, estudiante, canta discretamente. Temperamento más frívolo que apasionado, encaja bien dentro de los tipos de galán joven, de ambiente yankee. Agil, vigoroso, gallardo, interpreta con naturalidad los papeles de colegial, en los que sabe poner, al fin de la trama, el matiz de romántica espiritualidad preparador del beso inolvidable. Goza de grandes simpatías en el público femenino.



JOAN CRAWFORD.—Alta, delgada, pelo negro, tez marfil pálido, ojos verdes, nacida en San Antonio, Texas, Norteamérica, casada con Douglas Fairbanks hijo, 20 años, baila admirablemente. Es uno de los más finos y atractivos temperamentos artísticos. Sus formas perfectas le han valido el sobrenombre de "Venus de América". Boca sensual y Gozal de rostro de rara belleza, ejerce una fascinación poderosa sobre el público. Interpreta con impecable arte igual los tipos frívolo, de complicada modernidad, que los de dramática trascendencia.

COMO AMAN.—Amor pleno y avasallador que junta las bocas en una presión definitiva. La frágil y delicada espiritualidad femenina, absorbe, apasionadamente, todo el febril ardor del hombre que la besa, poniendo en ello pasión de juventud y estímulo de la naturaleza. La mano acaricia la cabeza adormida en un afán de retención que da al cuadro un turbador perfume de sensualidad y de belleza. Espectáculo sano y fuerte, produce en el público un efecto de emoción inmediata. Forman una pareja de gran resonancia artística y humana.



DIPLOMACIA GULINARIA

Por William R. Alger

QUILLA abajo, en la costa occidental de Sud América, tan junto a la línea ecuatorial como es posible, se encuentra la república de Enchalada y, a menos que esté entrenándose uno para la futura condenación eterna, Enchalada es un excelente lugar para nunca poner en él los pies, porque de todos los lugares de este mundo, o del otro, Enchalada es el más caliente. En realidad tan cálido es el clima de este diminuto país de la libertad, los lagartos y las revoluciones, que los indígenas, guiándose por el termómetro preparan la bebida nacional de plomo derretido con un poco de salsa de tabasco y remaches al rojo. En aquel país el tamal caliente es en verdad merecedor de su adjetivo descriptivo, la vacija de pimienta se usa en lugar de la azucarera y la flor nacional es la flor de la mostaza.

Aparte de esta manera especial de sazonar la comida con mucho fuego y no poco azufre además, el enchaladense es sujeto simpático. Posee dos virtudes particularmente



laudables: no trabaja y siempre está conspirando para derribar al opresor. El opresor es quien quiere que se siente en la silla presidencial.

Allá en San Francisco de California existe una corporación sin alma que engorda a fuerza de jugosas concesiones hechas por don José Miguel Rodríguez Almeida, Presidente de Enchalada. Al igual que todas las corporaciones sin alma, esa firma tiene extraordinaria consideración y respeto y cariño al dinero que ha invertido. Para proteger esos dólares e inculcar en la mente de los naturales del país adecuado respeto por los grandes y gloriosos Estados Unidos de América, el Tío Sam envía una vez al año un crucero en visita oficial a la ardiente república. Por regla general el crucero entra en el puerto, dispara un saludo de veintiun cañonazos, repícale el viejo y destartalado fortín de fango que hay en la playa, el capitán del barco visita al Presidente, el Presidente paga la visita del capitán, y el crucero leva anclas y se vuelve a su base naval.

Así pues, vino a suceder, en la época a que nos estamos refiriendo, que el U. S. S. *Denver*, crucero de segunda clase, yacía anclado en

el puerto de Enchalada. Pero esta vez las cosas no habían sucedido según el programa. Transcurriera un mes desde que el *Denver* había anclado. Y a menos que las cosas cambiaran radicalmente, otro mes —o acaso seis meses—transcurrirían antes de que pudiera levar, porque había acontecido algo nuevo y sin precedentes, y el corazón de la corporación sin alma temblaba por sus inversiones.

La causa del engorro era el general Juan Francisco Acevedo y Montes de Oca, libertador que se había alzado en armas—según sus propias palabras—para arrancar el yugo tiránico del manso cuello del desventurado país. Ni la Secretaría de Marina de Estados Unidos, ni la avara corporación opusieron jamás la menor objeción al curso ordinario de las revoluciones enchaladienses. Una y otra comprendían que tales movimientos eran necesarios. Proporcionaban al pueblo en qué pensar, mantenían bajos los jornales y excelente el humor del público. Pero Acevedo era de una nueva marca de revolucionario. Se negó a reconocer y aceptar las reglas largo tiempo estable-



cidas por la tradición y la costumbre. Amenazaba pelear de verdad. Nunca en la historia de setenta y ocho triunfal revoluciones, había se oído semejante cosa. El Departamento de Marina, atendiendo los frenéticos gritos de la corporación sin alma ordenó por radio al capitán Michael Fitzpatrick, comandante del *Denver*, que se moviera y echara un poco de aceite en las aguas agitadas, para restaurar la paz a aquella tierra bendita y la calma al alma empovorecida de la corporación sin alma.

Pero volvamos al U. S. S. *Denver*. La tripulación, 300 de los mejores hombres que podían encontrarse en todo el servicio naval, pululaban ociosos por los puentes del barco, maldiciendo por turno a la Secretaría que los consignara a tan inmundos lugares y al general don Juan Francisco Acevedo y Montes de Oca con su programa de reformas.

En el alcázar de popa, el capitán Michael hacía lentamente sus ejercicios matutinos y meditaba en medios y arbitrios. Hasta entonces poco o ningún éxito habían tenido sus esfuerzos de pacificador. Pero por último resolviera invitar, y así lo había hecho, al general Acevedo y al Presidente don José Miguel Rodríguez Almeida a comer con él a bordo del *Denver*, de aquel día en una semana. Ni el general ni su ilustre adversario habían jamás rehusado una invitación a co-

(Continúa en la pág. 56)





CIUDAD MÉXICO, México.—Una multitud de más de diez mil almas rodeó el avión que condujo a esta Ciudad los restos de los infortunados pilotos General Pablo Sidiar y Teniente Carlos Rovirosa, que perecieron cuando trataban de establecer un record de vuelo continuo sin escalas hasta Buenos Aires.



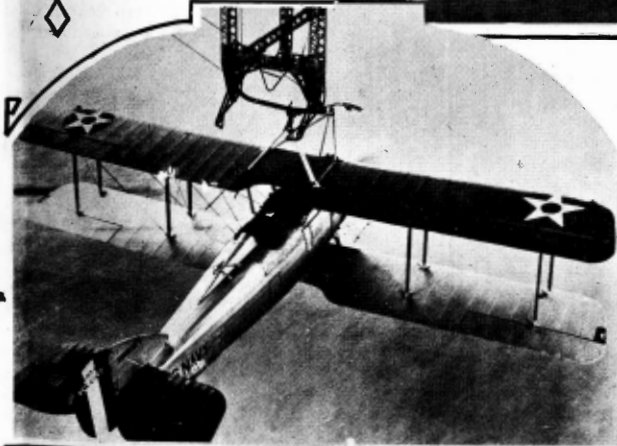
NEW YORK, E.E. U.U.—Los descendientes del Marqués de Lafayette a su arribo a esta ciudad, procedentes de Europa. De izquierda a derecha: Vicente Armand DE DAMPIERRE, Conde y Conde Honor. DE DAMPIERRE y Marqués de DAMPIERRE.



MADRID, España.—El nuevo Ministro de la República de COLOMBIA después de presentar sus credenciales al Rey Alfonso XIII. A la derecha, el Duque de VISTY, introductor de Embajadores.



TOKIO, Japón.—El Gabinete Japonés, fotografiado en la apertura de las sesiones del Parlamento. Sentados, de izquierda a derecha: doctor Tansku EGI, Ministro de Ferrocarriles; Barón Kijuro SHIDEHARA, de Relaciones Extranjeras; Yuko HAMAGUCHI, Premier o Jefe del Gobierno; Tsunomoku INOUE, de Finanzas; Masochi TAWARA, de Industria y Comercio. De pie, en igual orden: Genji MATSUDA, de las Colonias; Viceconde Chifuyo WATANABE, de Justicia; Matajiro KOJZUMI, de Comunicaciones; General Kazumori UGAKI, de la Guerra; Kenzo ADACHI, del Interior; Chiji MACHIDA, de Agricultura; Ryuji TANAHA, de Educación, y Almirante Tebushi TAKARABE, de Marina.



LAKEHURST, Estados Unidos.—El gran dirigible "Los Angeles" ha sido equipado con una plataforma de ingeniería norteamericana que permite a sus aeroplanos en pleno vuelo adicionales y desprendidos de la misma sin el menor peligro. Una demostración eficiente fue hecha ante el Jefe del Estado en la última visita aérea.

LAKWOOD, Estados Unidos.—John D. ROCKEFELLER, el hombre más rico del mundo, ha sido nombrado "hoy secano" honorario, y aparece aquí con el pequeño William MAGEE—a la derecha,—que improvisó un breve discurso de bienvenida. El millonario repartió monedas de diez centavos entre sus infantiles compañeros.



(Fotos Underwood © Underwood).

Cannes, ciudad lujosa.

Por Alejo Carpentier.



Cannes: vista general.

IN cierta ocasión, un pintor mexicano, tan enamorado de su meseta central azteca como dado a las afirmaciones categóricas, me dijo, al regresar de un viaje por Europa:

—No he pintado el menor paisaje de Francia. No he hallado en todo aquel país un solo rincón que me emocionara lo bastante para inducirme a llevarlo al lienzo.

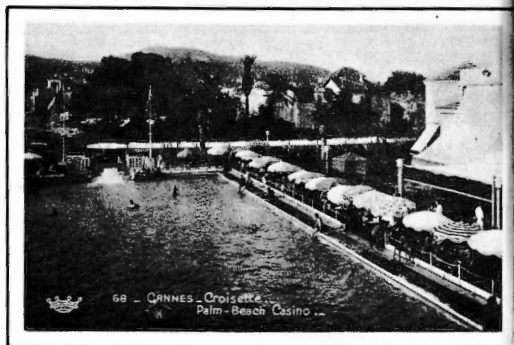
Estas palabras, llenas de exageración, resultan fácilmente explicables para quien conozca la grandeza y fuerza dramática de la altiplanicie mexicana... Quien haya conocido la sinfonía de un amanecer al pie del Popocatepetl y del Istlacihuatl, quien haya visto erguirse entre nubes grávidas la mole formidable del Orizaba, quien haya visto girar desde la plataforma de un vagón las remiadas de brazos verdes de un

plántio de maguey, quien haya contemplado las colinas austeras, casi geométricas, que preparan la aparición de las pirámides del Sol y de la Luna, no puede sentirse sinceramente conquistado por la pequeña acromada del lindo paisaje de la Isla de Francia... Exceptuando ciertas costas trágicas de Bretaña, los pantanos infinitos de la Camargue, la paz verde y solitaria de las *Landes*, el resto del paisaje francés tiene aire de jardín y de postal en colores. Y no es que carezca de encanto, pero, para nosotros, venidos de América, todo en él resulta demasiado *menudo*, demasiado exento de grandes perspectivas. Las orillas de la Loire, con sus cien castillos renacentistas, con sus boscajes cuidados, están demasiado de acuerdo con los anhelos de rusticidad bien peinada de un Juan Jacobo Rousseau. Saboya y Auvernia, resultarían marcos ideales para situar

El paisaje francés, paisaje de jardín.—La cercanía del Mediterráneo.—Marsella.—La Costa de Azur.—Cannes, centro de reunión de millonarios.—La ciudad vieja.—Los cien nietos de Federico Mistral.—Las velas y el "jazz-band".

los campesinos de estampa de una George Sand... Desde las ventanillas del ferrocarril, vemos pasar continuamente una serie de aldeas limpias y rientes, cuyas casitas e iglesias de juguetería nos ofrecen el constante espectáculo de un país cuyas campiñas conservan un sorprendente sello del siglo XVIII. No hay grandes extensiones solitarias; las montañas no son enormes; los ríos guardan pequeña escala... A cada paso aparecen cortijos y *gentilhom-*

do la región más específicamente francesa en sus aspectos, nos damos cuenta bruscamente que el paisaje ha cambiado en su esencia. Algo nuevo, imprevisible hasta entonces, comienza a esbozarse en el ambiente... Es que nos vamos acercando al Mediterráneo, al *Mar Nostrum*, que ha impuesto ciertos rasgos comunes a sus costas y regiones comarcanas... Arlés, bañada de sol, se presenta ante nuestras miradas con los caracteres propio



La piscina marítima del "Palm Beach Casino".



El paseo de "La Croisette".

miers de puro estilo diezyochesco. Nos movemos en una atmósfera pulida y ponderada, que evoca, como equivalente literario, las cartas de Madame de Sevigné. Nada patético, nada intenso, nada recio, sugieren esos paisajes que tanto decepcionaron a mi amigo, el pintor mexicano. Estamos en pleno *andante* de Mozart—lleno de matices y exquisiteces,—pero no salimos de ahí. Comprendemos más que nunca, al recorrer estas risueñas llanuras galas, la sorpresa y el entusiasmo que sintieron los románticos franceses al descubrir el carácter de ciertos rincones de Alemania, o el ardiente fervor de Barrés ante Toledo.

Sin embargo, cuando bajamos hacia el sur de Francia, abandonan-

de ciertas poblaciones españolas e italianas... El azafrán, la alparagata y la boina—tres factores étnicos de una importancia decisiva—se han entronizado en la vida de las tierras que recorremos. Al este suenan los flautines de *espatadanzaris* vascos, emparentados con el tambor y los pífanos de Provenza; al oeste, hay iglesias llenas de angelitos rosados y columnas salomónicas, como las de Nápoles. No lejos de aquí, en tierras de Mistral, se domanan toros con la garrocha, y se improvisan capeos al aire libre, con garbo sevillano.

En Marsella, ciudad meridional por excelencia, se buscarán en vano las características del espíritu pa-

(Continúa en la pág. 71)



ORNAMENTAL

(Composición fotográfica de Alta Studios).



El terrible caso de Ruth Kinsey

Por Mariblanca Sabas Alomá

YO no te lo dije, chica, que nos iba a dejar!... El tren, efectivamente, burlón y majadero, sale lentamente de la estación ferroviaria camagüeyana cuando llegamos a ella mi hermana, mi sobrina Helenita y yo. Salimos ayer por la mañana de la finca: Jiguani, Bayamo... Pasamos la noche en el Hotel "Camagüey... (¡maravilloso patio, verdadero jardín encantado!) Y ahora, que nos disponíamos a tomar el tren de Nuevitas para irnos a pasar un par de días con nuestra hermana Ursula a Puerto Tarafa, nos quedamos plantadas, lindamente, a las nueve y media de la mañana. "No hay mal que por bien no venga", pensé. De aquí a las cinco de la tarde, que sale el otro tren, tenemos tiempo de visitar la legendaria ciudad de Tula e Ignacio.

—Pues mira, yo me alegro de que nos quedemos. Me interesa extraordinariamente visitar a Ruth Kinsey, una señora americana que hace poco más o menos un año mató a su esposo, Luis Eduardo Cabra, un extranjero que la maltrataba cruelmente, y que se encuentra procesada con exclusión de fianza. Las más distinguidas damas de Camagüey me han escrito en diversas ocasiones a CARTELES relatándome detalladamente el caso y solicitando la que ellas consideran valiosa y definitiva ayuda de mi voz para que se le haga justicia a esta mujer que mató a su esposo en defensa de su honor y de su vida. Ahora mismo voy a ave-

riguar cómo y dónde se la puede ver...

A las dos de la tarde, (después de pasar por la ciudad, visitar a las Fradera, almorzar, —¡inolvidable almuerzo!— con la familia Cosío-Tabares, saludar a los amigos de la Oficina del Ferrocarril...) estrecho la mano fina y delicada de Ruth Kinsey, reclusa, gravemente enferma, en el Sanatorio de la Colonia Española. Ya sabía Ruth que yo vendría a verla. Mi presencia le produce una gran emoción. Ha perdido la fe en todo: en la vida, en la justicia de los hombres, en la verdad... Sólo un nombre la inspira confianza, fe, optimismo: (antes que ella, las damas camagüeyanas que me han escrito interesándose en el asunto me lo

turba visiblemente. No sé qué decir. Un silencio largo, emocionado y comprensivo, me acerca al alma de Ruth Kinsey.

—Quiero ayudarla, Ruth...— le digo.

Su hermana Mirta me cuenta, en baja voz. Ante los ojos de mi espíritu desfila, como en una "film" de maravilla, la tragedia. Hace unos años, la familia Kinsey adquirió algunas propiedades en Colombia. Allí conoció Ruth a Luis Eduardo Cabra, tenorio pueblerino. Oposición tremenda al noviazgo por parte de los padres de Ruth, más inútil cuanto más violenta. Boda. Desilusión. Luis Eduardo Cabra se casó con Ruth Kinsey creyéndola millonaria: Al convencerse de que solo poseía una



La familia de Ruth Kinsey. De izquierda a derecha: sus hermanos CHARLES y MIRTA, la señora KINSEY, RUTH y su hermano RALPH.

hán asegurado): Mariblanca. La conciencia de mi responsabilidad frente a esta criatura desvalida, dos meses más joven que yo, dulce y resignada, triste ya para siempre, víctima más que victimaria, me

buena posición económica, y que a él le era materialmente imposible dilapidar a su antojo la pequeña fortuna, comenzaron los disgustos. Vinieron, en unión de la familia Kinsey, a Camagüey, donde se establecieron. Luis Eduardo Cabra, hombre violento, mal educado, vicioso, convirtió la vida de Ruth en un infierno. La maltrató de obra y de palabra. Le robó, en una ocasión, a la pequeña Hilma, huyendo con ella a Colombia. El amor maternal lanzó a Ruth a la reconquista de su hijo. Inenarrable odisea. En La Habana, Luis Eduardo Cabra aparentó arrepentirse de su acción; le entregó su hijo, y ella lo perdonó. Se unieron nuevamente: entonces la envenenó y, creyendo que Ruth moriría, huyó nuevamente con la pequeña hacia Colombia.



Hilma CABRA y KINSEY, de dos años de edad, inocente víctima de la tragedia en que perdió la vida su padre a manos de su esposa. Esta fotografía fué hecha cuando Hilma estaba en Colombia, secuestrada por su padre. Nótese la cara de disgusto de la pequeña.

Ruth Kinsey, que apenas puede hablar, sufre de modo horrible escuchando el relato de su hermana. Sus ojos lloran con un llanto seco, con ese trágico llanto sin lágrimas que nos aprieta a la garganta un nudo de desolación. Yo realizo un poderoso esfuerzo mental: quiero descifrar el enigma de esta alma de mujer: quiero *adivinar* lo que hay de falso o de cierto en la "film" que desfila ante mis ojos. Análisis. Investigo. Pienso. ¿Será posible la falsedad, en estas manos que han estrechado cordialmente, entrañablemente, esperanzadamente las mías? ¿En estos ojos límpidos y diáfanos, que se abren de par en par a la mirada penetrante de mis ojos? ¿En esta boca sin juventud, que empaapa de amargura su son-

(Continúa en la pág. 47)



Residencia de la familia Kinsey en una finca cercana a Camagüey.



Ruth KINSEY, su esposo Luis Eduardo CABRA y la pequeña hija de ambos, HILMA.

Bellezas Hondureñas



Srta. Maruja BADIA



Srta. Lizzie RHE-IMBOLT.



Srta. Rosita FIALLOS



Srta. Julia ULARQUI



Srta. Alicia de FERNANDEZ



Srta. Blanquita MENA



Srta. Margarita RIVAS

Enaltecemos nuestras páginas publicando en ellas—como un tributo a la belleza, a la hermosura y a la distinción de la mujer hondureña,—estas fotografías pertenecientes a distinguidas señoras de la más alta sociedad de ese país hermano.

CARTELES agradece el envío de estas fotos, y las publica como un homenaje de admiración y simpatía.

(Fotos R. Ugarte).



Srta. Maria Teresa COBAR



Srta. Ella y Lilliam IRESTIOZA



Srta. Zoila RIVAS



Srta. Alicia CARACCIOLI

Maravillas de la Ciencia.

Por William Hazlott Ripson

FARMER'S FRIEND TRACTOR COMPANY
Fabricantes de los Tractores Earthworm.—Earthworm City, Illinois.

Marzo 4, 1921.

Señor Alexander Botts.
Hotel Gifford,
Omaha, Nebraska.

Estimado señor Botts: Hemos tenido noticias de que los Comisionados de Carreteras del Condado de Willow, Nebraska, tienen anunciada una reunión para el lunes, día 7 del corriente en la cabecera del Condado, Willow Bend, a fin de estudiar la conveniencia de comprar un tractor para usarlo en el bacheo y conservación de carreteras. Deseamos que asista a dicha reunión y les venda un tractor Earthworm. Como ya tienen catálogos, folletos y nos han escrito asegurándonos estar interesados en la compra, creemos que será cosa fácil cerrar el trato.

Infórmenos de sus progresos en sus reportes diarios. Contamos con usted.

Suyo,

Gilbert Henderson.
Jefe de Ventas.

FARMER'S FRIEND TRACTOR COMPANY

Reporte diario de Agente Vendedor

Fecha: Marzo 7, 1921.

Enviado desde: Willow Bend, Nebraska.

Por: Alexander Botts.

Recibí su carta en Omaha, ayer, y aquí estoy desde esta mañana. Estaban en lo cierto al informarme que los Comisionados de Carreteras del Condado de Willow tenían señalada una reunión para esta tarde, a fin de considerar la conveniencia de adquirir un tractor. Asistí a la reunión, como me indicaron. Sin embargo, estaban equivocados al asegurar que sería cosa fácil venderles un tractor Earthworm. Tan pronto explique las condiciones que encontré aquí, comprenderán que se trata de una misión delicada. Ha sido una suerte que hayan enviado un hombre como yo, que no solo es un buen vendedor, sino que también posee una clara inteligencia, es diplomático y sabe sortear las dificultades:

Primero, relataré lo ocurrido en la reunión de esta tarde y luego describiré los hechos tortuosos y oscuros que se derivaron de ella.

Exactamente a las 3 p. m. hice mi entrada en el Ayuntamiento y subí al segundo piso, donde había de celebrarse la reunión. Los comisionados — cuatro en número — se hallaban presentes; y pude observar que también estaba un joven representando a la Steel Elephant Tractor Company. Se declaró abierta la sesión por el Presidente de la Comisión, un señor de aspecto imponente llamado George Terwilliger; y el hombre de la Steel Elephant fue invitado a explicar a los demás comisionados las ventajas de su tractor. Durante su peroración, — que me pareció débil y ayuna de los elementos esenciales para convencer — aproveché mi tiempo para observar y estudiar a los Comisionados.

Como soy un buen juzgador de hombres, bien pronto me di cuenta que tres de los miembros eran señores débiles y que Mr. George Terwilliger era el "toro". Es un tipo de gran presencia, con más de seis pies de estatura y que aparentemente pesa más de doscientos libras. En general me agradan todos estos señores grandes y gordos, pero tan pronto vi a Mr. Terwilliger, comprendí que no me gustaba. Se nota en sus ojos una mirada esquiva, tornadiza, que para una persona de mi rectitud resulta muy repulsiva. Además, su voz es chillona y nasal, sonando desagradablemente a mis sensitivos oídos. A pesar de su poca atractiva personalidad, parece tener "dormidos" a los demás comisionados; prácticamente dirigió todas las preguntas al hombre de la Steel Elephant; y los demás comisionados se mostraban de acuerdo con sus opiniones.

Tras de la floja peroración del vendedor de la Steel Elephant, me puse en pie y hablé — aun cuando esté mal que lo diga — mucho mejor de lo que acostumbro. Antes de la sesión, uno de los comisionados me había enseñado un mapa del Condado y me dijo el número de millas de carreteras que debían ser conservadas y calculó las que intentaban construir. Fácilmente

comprendí que el Condado tiene trabajo para tres o cuatro tractores en lugar de uno, como piensan comprar. Y cuando agregó que el Condado tiene en caja quince mil pesos, acabé por trazar mi plan.

Cuando me dirigí a los comisionados, analicé las necesidades del Condado de manera acabada y científica, probando que, — para su propósito de remover la tierra y nivelar, en sus nuevas construcciones, para mantener sus viejas carreteras, para limpiar de nieve los caminos en el invierno y para diversos trabajos más — necesitaban un tractor Earthworm de diez toneladas, al precio de seis mil pesos y dos más de cinco toneladas, a cuatro mil pesos cada uno. Por extraña coincidencia, el total suma catorce mil pesos y deja mil pesos — más lo que puedan mientras recaudar — para adquirir rastros, limpiadores de nieve y otras máquinas que puedan necesitar.

No perdí tiempo en señalar las ventajas de los tractores sobre los caballos que ha venido usando el Condado. Pude ver que los comisionados se hallan disgustados con los antiguos métodos de trabajo y están convencidos de la necesidad y conveniencia de adquirir maquinaria nueva. Toqué, sin embargo, ligera e inteligentemente, el asunto de los tractores Steel Elephant. Le hice notar que, positivamente, no me encontraba allí para hablar mal del tractor que representaba aquel otro señor presente, pero que tampoco podía dejar de aludir a los contratiempos y dificultades que habían tenido con los tractores Steel Elephant en Minneapolis, Kansas City y varios Condados de Iowa. Aseguré que los Elephant son buenas máquinas y que no acababa de comprender como tres de ellas, vendidas a un contratista de Council Bluff, el año pasado, estaban depositadas en un basurero, en las afueras de la ciudad. Más adelante dije que todos los redactores de secciones financieras en los principales periódicos de la nación, suponían a la Steel Elephant Company al borde de la bancarrota; y di a entender que todos los tractores Steel Elephant bien pronto se hallarían en la orfandad, por

lo cual sus propietarios no podrían lograr servicio ni piezas de repuesto.

Recité, con el efecto más convincente, mis catorce razones por las cuales considero a los tractores Earthworm los mejores del mundo; y concluí por ofrecerles varias estadísticas — que compilé en el viaje — probando que los tractores Earthworm se venden tres veces más que los demás tractores, combinados.

Al sentarme y observar a todos interesados — especialmente al enorme y desagradable tipo llamado Terwilliger — y considerando los débiles y poco convincentes argumentos del representante del Steel Elephant, no veía la razón que impidiese esta venta.

A las cuatro y media se suspendió la sesión, acordándose una nueva reunión para pasado mañana — marzo 9 — a las tres p. m., en cuya oportunidad drán su decisión y firmarán la orden por el tractor que por fin decidan comprar. Tras de repartir una copiosa cantidad de nuestros bellos folletos y de todo nuestro material de propaganda, regresé, radiante de optimismo al hotel de la localidad, llamado "Casa Hopkins", al cual acaban de pintar y luce muy coquetón.

Todo parecía bien encaminado y perfectamente arreglado; pero pronto comprendí que las apariencias engañan. Poco antes de la hora de comida, mientras me hallaba en mi habitación del segundo piso de "Casa Hopkins", llamaron fuertemente a la puerta.

— Adelante — dije. — La puerta se abrió y pasó Mr. Terwilliger.

— ¿Cómo está usted Mr. Terwilliger? — exclamé cordialmente. ¡Cuánto honor para mí! Siéntese. Acomótese. Tome un tabaco.

He repetido exactamente mis palabras, para que vean que sigo siendo el mismo hombre vivo y alerta de toda la vida. Siempre estoy dispuesto — aún en los casos en que un posible cliente me resulta desagradable — a mostrarme cordial y amable y vencer, con buen tacto y buenos modos, mejor que por la fuerza, la resistencia y obstáculos que se me opongan.

— Hermoso día — dije mientras

Mr. Terwilliger se sentaba y tomaba el tabaco ofrecido.

—Sí—respondió con su voz nasal y chillona—hermosísimo día.

—Tienen ustedes una bonita población y un excelente hotel.—(Nota: admito que estas dos afirmaciones no están muy de acuerdo con la realidad, pero siempre procuro ser político y diplomático aún a expensas de la verdad absoluta y científica.)

—Sí—agregó Mr. Terwilliger,—genemos una bonita población y creo que el hotel es suficientemente bueno para los tipos que usualmente nos visitan.

Mi clara inteligencia inmediatamente comprendió que esto último era una puyita algo sucia y estuve tentado de responderle de la manera brillante que siempre lo hago. Pero una brillante respuesta, agre-

siva, dirigida contra un posible comprador, no es propia de un gran vendedor, y decidí reír mostrando buen humor.

Por unos instantes mi visitante se contentó con tamborilear sobre la mesa con sus largos y poderosos dedos.

—Los tractores Earthworm—dijo al poco rato—parecen ser buenas máquinas.

—Asegúrelo. Es la máquina más perfecta del mundo. Puede afirmar categóricamente que un hombre de mi valía como vendedor, no perdería su tiempo en proponer algo que no fuese lo mejor.

—Supongo que para usted representará una buena comisión la compra que nos sugirió; esto es, un tractor de diez toneladas y dos de cinco.

—Representa para mí una bu-

na comisión y a la vez para la Compañía una buena utilidad.

—Exactamente, ¿cuánto significa o representa?—me preguntó mirando de un modo endiablado.

—No puedo calcular exactamente, no tengo la menor idea.

Al llegar aquí, Mr. Terwilliger acercó su silla a la mía, miró furtivamente alrededor y bajando la voz hasta dejarla convertida en un susurro, me dijo.

—¿Cuánto representa para usted? ¿Será tanto como mil pesos? Y a pesar de bajar la voz, esta tenía la misma tonalidad nasal, chillona.

—Puede hablar alto, Mr. Terwilliger—le dije.—El hotel está bien construido. Las paredes son gruesas y no pueden oírnos. Me parece que no acabo de comprenderle. ¿Qué cosa se trae entre manos?

—No trate de hacerse el bobo. Es usted un hombre vivo y sabe bien lo que ha de hacer si quiere llevar a efecto la venta.

—Lo que debo hacer es conven- cer a los comisionados que lo más

conviene para el Condado es comprar un Earthworm de diez toneladas y dos de cinco.

—¡Exactamente! Debe usted convencer a los comisionados—lo que significa convencerme a mí. Los demás miembros de la Comisión son ceros a la izquierda: y lo que yo digo, es lo que hacen. Debe haberlo comprendido usted en la reunión de esta tarde.

—Sí. Creo que está usted en lo cierto.

—Es usted un hombre inteligente—dijo Mr. Terwilliger.—Ahora como comisionado, soy un fiel servidor del pueblo de este Condado.

—Así lo creo.

—Mi obligación es velar porque el Condado adquiera buena maquinaria.

—Claro está.

—Y jamás olvidaré mi deber. Primero, luego y siempre, miro por los intereses de los electores y contribuyentes del Condado de Willow. Pero por otro lado, debo tener en cuenta mi hacienda, mi esposa y mis hijos.

—Todo eso me parece muy razonable.

—Sí, señor, y agregue que soy un simple agricultor y no rico. Tengo una pesada hipoteca sobre mi hacienda; debo pagar un plazo de mil pesos el próximo mes y no tengo el dinero para cubrir mi obligación.

—Eso sí que está feo—le dije.—Así mismo. Y si no consigo el dinero, perderé mi hacienda. Como usted comprenderá, no me agrada mucho eso.

—Naturalmente.

—Si pierdo mi hacienda—continuó Mr. Terwilliger—lo pierdo todo; mi familia se verá lanzada a la calle; y a los contribuyentes les costará más de mil pesos sostenernos y alimentarnos en nuestra vejez. De modo que mi obligación, para mi hacienda, mi esposa, mis tres niños y el Condado de Willow, exige que yo retenga mis propiedades y continúe como un honesto, respetado y querido ciudadano de esta población.

—Ciertamente que sería una desgracia verle perder a usted su hacienda.

—Me agrada que usted sea razonable. Y se me ha ocurrido—continuó—que si usted nos vende tres tractores a la vez, bien podría cedermé una pequeña parte de su comisión. Y como quiera que soy el único hombre de la población lo suficiente inteligente para pensar en esto, no veo la razón por

(Continúa en la pág. 48)





Luis XV, niño.
Por Jacinto Rigaud.

Amantes Celebres

Luis XV y Mme. de Romans

Por Mercedes Borrero.

las aventuras de su real amante; indulgencia para la cual tenía causas muy profundas, como veremos más adelante. Pero esto no significaba que ella misma tomase parte en esta búsqueda de Evras en agraz, ni que la devota que había llegado a ser descendiese a las "delicadas faenas" propias de una zurcidora de voluntades...

Para hallar la clave secreta de esta actitud complaciente, nada nos será de más provecho que hojear las Memorias de Mme. du Hausset, retratista sin arte, pero de pasmosa fidelidad, de un ama, a la que tan a fondo conocía. El trozo bien merece la pena de ser citado en su totalidad, sin palabra de más ni de menos.

"La Señora me mandó llamar un



Mlle. de ROMANS.
Por Francisco Huberto Drouais.

día y entrar en su gabinete, donde estaba ya el Rey, el cual se paseaba con aire serio.

"Es preciso, me dijo en seguida, que vayáis a pasar algunos días a la Avenida Saint-Cloud, en una casa a donde os haré conducir. Encontraréis en ella a una joven próxima a ser madre".

El rey no decía palabra.

"Seréis la dueña de la casa, y presidiréis como una buena hada, el alumbramiento. Necesitamos vuestra ayuda para que todo suceda según la voluntad del Rey y con la mayor discreción. Asistiréis igualmente al bautizo y daréis a su debido tiempo los nombres del padre y de la madre.

El rey se echó a reír y dijo:

De cuantas mujeres vinieron a proyectar la sombra de una rivalidad absurda sobre el camino triunfal de Madama de Pompadour, ninguna como Ana María de Romans constituyó para la espiritual marquesa un verdadero martirio. Esta joven, perteneciente a la alta burguesía francesa supo, con una ausencia de intenciones torcidas que es una honra para su memoria, hacerse amar de Luis XV, precisamente en la época de mayor veledad amorosa de éste. Pero la hermosa muchacha, poseyendo todos los dones que hubiesen hecho de ella una de las mujeres más amadas de la historia, no podía medir sus armas con las de la alumna de Voltaire y de Rousseau; su falta de tacto la perdió, y una vez más Venus debió salir derrotada por Minerva. Estos amores, generalmente poco conocidos nacieron y murieron de la manera que vamos a relatar ahora.

"El padre es un hombre honrado".

Madama agregó:

"Amado de todo el mundo y adorado de cuantos le conocen.

La Señora se dirigió entonces a un armario y extrajo de él una cajita que abrió ante mis ojos. Hizo salir de ella una espiga toda recubierta de diamantes y la mostró a Su Majestad diciendo:

"No he querido, para no llamar la atención, escoger algo de más valor.

El Rey abrazó a Madama, diciéndole:

"Cuán buena y gentil sois".

Ella lloraba enternecida y poniendo su mano sobre el corazón del Rey:

"Esto es lo único que yo deseo", —dijo.

"Las lágrimas acudieron también a los ojos del Rey, y yo misma me puse a llorar sin saber por qué. En seguida me dijo Su Majestad:

"Guimard irá a veros directamente para ayudaros y aconsejaros. Y cuando luego llegue el gran momento, mandadlo a buscar. Pero no hablaréis del padrino ni de la madrina. Los anunciaréis como si los esperáseis y un momento después, simularéis haber recibido una carta en que os dicen que no pueden venir. Entonces fingiréis gran contrariedad y Guimard dirá: No os preocupéis, llamaremos a otra persona. Esta puede ser o el sirviente de la casa o algún humilde cargador de la calle. Les daréis no más de doce libras, para no llamar la atención. Guimard os dirá el nombre del padre y de la madre.

Asistirá a la ceremonia del bautizo que debe celebrarse de noche y dará las doblas. Y vos recibiréis, conforme es uso, las vuestras poco tiempo después."

"Extrajo cincuenta luises que me entregó de aquella manera irresistible y gentil que sabía adoptar cuando era necesario, y que nadie más que él ha usado en su reino. Yo le besé la mano llorando.

"Tendréis cuidado de la parturienta, ¿verdad? Es una pobre niña que no ha inventado la pólvora, y a vuestra discreción la confío. Mi Canciller os dirá lo demás—dijo volviéndose hacia la Marquesa.

"Y salic."

"¿Cómo encuentras mi papel?—me preguntó Madame.

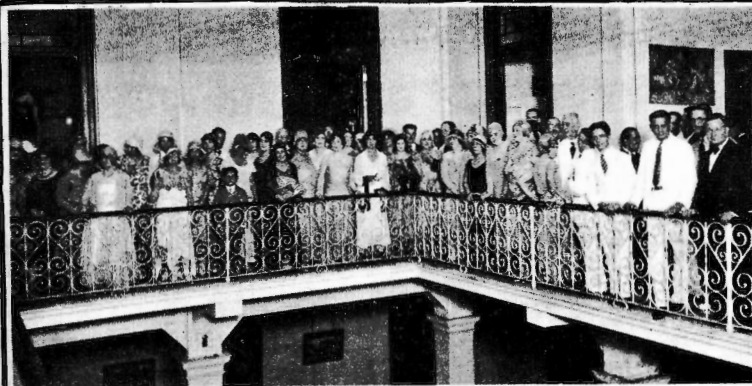
"Es el que conviene a una mujer superior y a una excelente amiga, dije.

"Su corazón es lo único que me interesa y que' deseo, y todas esas
(Continúa en la pág. 60)

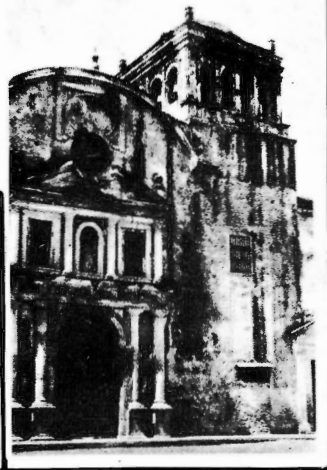


Retrato de la Marquesa de POMPADOUR
Por Carlos Van Loo
(Colección Bondonneau).

De Centro America



PANAMA.—En la Legación de Cuba fué ofrecida por el Ministro Carlos A. VASSEUR y por su esposa la señora Amparo DE VASSEUR, una recepción festejando el 20 de mayo, a la que concurrió la más selecto de la sociedad panameña.
(Foto Marine Studios).



COLOMBIA.—Iglesia de Santo Domingo, en Cartagena, obra colonial centenaria que encierra un gran valor histórico.
(Foto Pindray).



SAN SALVADOR.—Iglesia La Basílica de San Salvador, obra de gran mérito arquitectónico.
(Foto Luis).



HONDURAS.—Club de base ball "Morazan", de San Pedro Sula, que está compuesto por los jugadores PINEDA, GUZMAN, SOTO, BERKEFFEL, SMITH, hermanos AVILA, PINEDA, ANDRADE, RUIZ y MICHELENA.
(Foto N. S. S.)



SAN SALVADOR.—Señor Don José Esperanza ANAY, Ministro de Hacienda y figura de gran relieve social.
(Foto Luis).



SAN SALVADOR.—Señor Don Francisco MARTINEZ SUAREZ, Ministro de Relaciones Exteriores del actual Gobierno.
(Foto Luis).



HONDURAS.—Team de base ball "Utiúa", de San Pedro de Sula, integrado por los players RODRIGUEZ GUZMAN, FERNANDEZ, FLORES, MITCHEL, DONEGAN, PAZ, MISELEM, BONILLA, NUILA y LE BLANC.



(Foto Marine Studios).



COLOMBIA.—Equipo de base ball "Los Piratas", de Barranquilla, integrado por los players OLIVARES, REYES, BAYUELO, PARETAS—capitán del club, y cubano.—VAZQUEZ, PARDO, AMADOR.

PANAMA.—Recepción ofrecida en la Escuela "República de Cuba", por su directora, Mercedes L. DE SAENZ, que aparece en la foto con el Ministro VASSEUR, el Inspector General de Enseñanza, señor J. CRESPO y el ayudante de éste, señor Ezequiel VALDES.

ORTEGA, GABRIEL, ECKARDT (Manager), COLL, BORRAS, ORTIZ, OROZCO, CASTRO y BORRERO.
(Foto Ignotus).

Las lunas de miel del "Estrellato"

Por Mary M. Spaulding

HACE unos días fui testigo mudo de una discusión acalorada. Era una pareja de enamorados la que me proporcionaba este placer. Y toda la discrepancia de ideas giraba alrededor de "¿dónde contraerían matrimonio?"... Siguiendo los impulsos naturales de mi temperamento, iba a sugerir, indiscretamente, que fueran a la Iglesia; porque siendo esta discusión en una mesita de un restaurant de Hollywood, había de suponer que el último lugar en que se celebran las bodas es la Iglesia. La costumbre en este Hollywood delicioso es ir a la Corte de Justicia; sacar una licencia y llegar al primer *justice of peace* pidiéndole que los confirme marido y mujer...

Mas sofoqué mis intentos de ayu-

dar a los jóvenes aquellos a solucionar el problema. Y los sofoqué porque el último argumento de la novia me dejó imposibilitada de coordinar mis consejos. Imaginate, Helen, cuando escucho a la chiquilla decir al novio, mientras el argumento de sus dos puños daban expresión a la palabra: "¡No, no y no!... No me caso en Hollywood. Tenemos que irnos lejos, donde sea imposible regresar hasta después de tres o cuatro días de tren, para haber pasado ya la luna de miel en caso de que tus padres o los míos anulen el matrimonio"... ¡De manera que estaba en presencia de dos menores de edad que tenían la posibilidad de que la voluntad *kayseriana* de los padres anulara el voto de amor, pero que, al menos la chiquilla llevaba el firme propósito de sufrir la separación después de ha-

berse entregado a todos los transportes juveniles de la luna de miel, ¡tan cantada por los poetas! Y, muy interesada seguí escuchando. Los ojos del novio brillaron de admiración. Había comprendido en un momento la verdad enorme de que las mujeres tenemos un don de intuición maravilloso... Y cándidamente, mientras le abría los menudos puños histéricos: "es verdad, mi vida, no había *caído* en eso. Vamos a casarnos en un lugar bien lejoso para tener tiempo de pasar la luna de miel antes de que nos separen"... Estaban de acuerdo. La novia insistió, no obstante: "No quiero que me pase lo que le pasó a la pobre Loretta Young..."

E inmediatamente *comprendí* cuánta razón tenía esta chiquilla en preparar sus baterías contra las *non-sentimentales* resoluciones de sus mayores, pues también yo recordé la pintoresca historia de la bellísima Loretta...

¿Recuerdas?... Loretta Young y Grant Withers, ambos muy jóvenes y por lo tanto muy llenos de sueños azules y de ilusiones bellísimas, determinaron un día que la más simple solución de su problema amoroso era el matrimonio... Y una vez tomada esta heroica resolución les pareció que cuanto antes mejor. Un tren demoraba mucho. Un vapor tanto más. Tomar un automóvil, aunque llevara la velo-

cidad máxima, no era bastante rapidez para la premura de sus deseos... Y determinaron que partirían pronto al Ministro solamente volando ganaban tiempo...

En un avión, pues, se embarcaron con sus sueños y el ligero fardo de sus años...

Sin embargo, pese al rapidísimo medio de locomoción, esta ingenua pareja de amantes modernos no llegó a tiempo, pues aún el sacerdote no había concluido de decir las sacramentales palabras de "yo los pronuncio marido y mujer", cuando la señora mamá de Loretta, con una voz como la del oso grande del cuento, decía, furiosa, detrás de ellos: "¡y yo anulo el matrimonio, por ser mi baby, mi Loretica, menor de edad!"...

Claro que para anular la boda de Loretta no bastaba solamente la furia de la madre, acusándola de lo peor que podía ser acusada en aquellas circunstancias: de minoría de edad... Había que probarlo, y hasta entonces la joven pareja podía disfrutar de los encantos de su luna de miel, pero la señora Young tomó a la flamante señora Withers por un brazo y se la llevó al hogar paterno hasta que la ley decidiera quién tenía razón... Así pues, la luna de miel comenzó con el novio en un teléfono y la novia en otro, a muchas millas de distancia, mientras cada cual estaba rodeado, por su parte, de abogados, familiares hostiles, criados escuchones y telefonistas encantadas de la vida...


Loretta era, efectivamente, menor de edad. Y es algo notable que por fin se haya podido probar, con pruebas fehacientes, la juventud de una estrella de cine...

Pero Loretta, desesperada por el desenlace brusco de sus sueños, y la separación brutal de su amado, se puso a llorar tanto su desventura que demostró tal dolor que los Directores del Estudio de la First National comenzaron a predecir un descenso fatal en la carrera artística de la enamorada damisela... Dijeron que bajo la acción del dolor tan agudo, la muchacha iba a quedar, no esbelta como lo requería

(Continúa en la pág. 62)

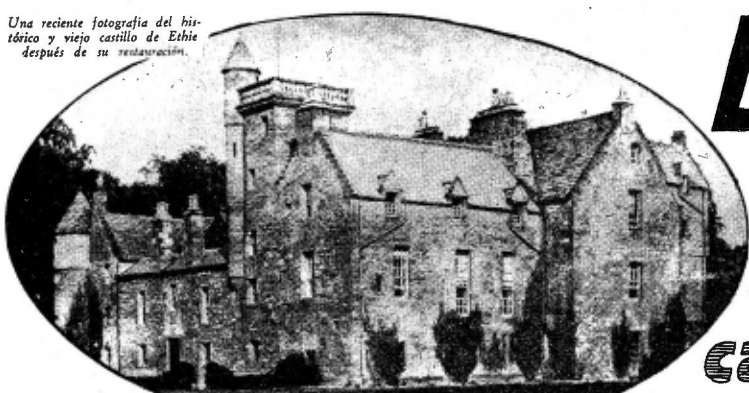


Loretta YOUNG. La verdad es que con una novia tan linda es lástima encontrarse una suegra opuesta a la boda...



Loretta YOUNG, cuyo matrimonio fue anulado por ser menor de edad, y "reanudado" para evitar que muriera de dolor... y perdiera la carrera artística.

Una reciente fotografía del histórico y viejo castillo de Ethie después de su restauración.



Los Dos Espectros del famoso castillo de Ethie.

Por Elliot O'Donnell.

MUCHO interés y considerable sensación ha producido la reciente venta de Ethie, uno de los más antiguos y más notoriamente embrujados castillos de Escocia. Bellamente situado en Forfarshire, en la bahía de Lunan, a unas cuantas millas del célebre promontorio de la Cabeza Roja, se jacta de una larguísima y romántica historia. Nadie puede decir a ciencia cierta cuándo y por quién fué edificado, pero, según la creencia popular se remonta al reinado de Guillermo el León, quien hizo donación de él a la abadía de Arbroath.

Desde entonces fué propiedad eclesiástica y permaneció en posesión de la Iglesia hasta el reinado de Roberto I en que los monjes de la abadía se lo dieron a Sir David Maxwell. Después de la muerte de éste estuvo continuamente cambiando de dueño por algún tiempo, pero en el año 1549 fué adquirida por Sir Robert Carnegie, padre del primer Conde de Northesk, cuya familia retuvo posesión de él hasta este año. Sin embargo, su principal interés está en el hecho, por muchos comprobado, de que se halla embrujado, rondado por un espíritu único, particularmente tórrico, puesto que ambula por los corredores y asciende y desciende las escaleras con una sola pierna. Popularmente se cree que es el espíritu del malhadado Cardenal Beaton, que fué cruel y horriblemente privado de la vida en el castillo de San Andrés en 1546.

Aparte de su preeminencia como eclesiástico y político, Beaton es notorio por su desenfrenado libertinaje, ya que sus queridas eran en exceso numerosas. Las guardaba

con gran sigilo en sus diversos castillos, y la más hermosa de todas tenía escondida en Ethie, lo que explica, quizás, que dicho lugar fuera su residencia preferida. Dicese que se encontraba en Ethie cuando se enteró de que había una conjura para matarlo, iniciada por George Wishart, quien, a causa de sus enseñanzas protestantes, hacía tiempo era considerado por el cardenal y sus secuaces como objeto de temor y animadversión.

Ya sea debido a un deseo bastante natural de anticipársele a Wishart, ya, como algunos dicen, porque a ello lo persuadiera su linda querida del castillo de Ethie (esta dama, según la tradición, se deleitaba viendo sufrir a la gente), o, ya debido solamente a su fana-

tismo, el caso es que Beaton hizo llevar a Wishart al castillo de San Andrés y allí lo quemó vivo por hereje. Desdichadamente para el cardenal, George Wishart tenía amigos poderosos, y para vengar su muerte, John Leslie, hermano del Conde de Rothes, con algunos otros parciales allanó una noche el castillo de San Andrés y asesinó al cardenal de una manera demasiado cruda para ser descrita.

Y por eso es que se encuentra embrujado el castillo de Ethie. Afirma la historia que una afición por el vino de Oporto, satisfecha en demasía por el cardenal, hacía sufrir tanto del mal de la gota, que siempre tenía un pie vendado, lo cual explica que, cuando el espíritu anda, lo que hace a ciertas ho-

ras del día y de la noche, sólo oiga la pisada de un pie. Reputa por lo tanto, al castillo de Ethie, rondado por la pierna fantasma gran cardenal, la que se suele escuchar bajando y subiendo la vi-

escalera de piedra que todavía conecta el primer piso con el segundo. Cuando se cansa de sus vagar invariablemente entra en lo que conoce con el nombre de "la alcaoba embrujada". Esta habitación es más que una buhardilla, ha pasado mucho tiempo que está desocupada a causa del espíritu, y siempre cerrada con llave, no permitiéndose a nadie entrar en ella sin el consentimiento expreso de Lord Northesk. El que estas líneas escribe puede hablar por propia experiencia de ese embrujamiento.

Hace algunos años estaba pasando una temporada en Forfarshire con unos amigos y un día fui con ellos a la bahía de Lunan. En el transcurso de la tarde visitamos el castillo de Ethie, en el que se estaban haciendo extensas reparaciones en ausencia de Lord Northesk y su familia. Encontrándonos al pie de la escalera embrujada le pregunté a uno de los trabajadores si había visto u oído alguna vez el famoso espíritu, y me dijo:

"Verlo no, pero oirlo muchas veces. Y no sólo yo sino todos nosotros", y procedió a contarnos una de sus experiencias. "Ayer mismo, me dijo, Jack Smith y yo habíamos subido como la mitad de la escalera cuando sentimos que la "pierna" bajaba hacia nosotros".

"¿Qué clase de ruido es el que sintieron ustedes?"

"Una especie de pisada fuerte, como si alguien bajara la escalera haciendo sonar sólo un pie. ¡Chitón, que ahí viene!"

Copia de un grabado en acero del notorio Cardenal



BEATON, asesinado en el castillo de Ethie.

Se han visto en los terrenos del castillo las huellas de la pisada cojitranta del viejo y perverso Cardenal, en las escaleras de la buhardilla, y la forma espectral de la "Dama Verde".

Me puse a escuchar, y efectivamente, de lo alto de la escalera venía un sonido curioso. Era, como decían los hombres, tal si alguien bajara las escaleras hacia nosotros, apoyándose pesadamente sobre un pie y sin hacer ruido con el otro. Tarde se moría—los hombres trabajaban más que de costumbre—y los últimos rayos del sol entrando por una ventana que daba a la escalera la bañaban de una curiosa semiluz dorada.

Cada vez se acercaban más las extrañas pisadas, bajando, bajando las escaleras hasta que estuvieron junto a nosotros. Entonces sentí la presencia de algo aunque me era imposible verlo.

Unos cuantos pasos más y el pie tocó en el escalón en que yo estaba y algo pasó por mi lado. Ese algo, de repente, y antes de que yo pudiera darme cuenta de lo que sucedía, volvió a pasar por mi lado y subió la escalera en la misma forma que la había bajado, hasta que todo ruido se perdió en lontananza y la larguísima y torcida escalera volvió a quedar de nuevo sumida en el más profundo silencio. Durante todo esto, los obreros habían permanecido callados pero ahora uno de ellos boseró abruptamente:

"Es la pierna del cardenal, la misma que con frecuencia oímos".



Fotografía del actual Lord NORTHESK

La pierna del cardenal, empero, no es el único espíritu que ronda el castillo de Ethie porque el fantasma de una hermosa dama ataviada con un traje color verde, reluciente, aparece invariablemente, ya en el castillo mismo, ya en los terrenos que lo rodean, poco antes de la muerte de un miembro de la familia Northesk. Un espectro parecido, que ronda el castillo de Newton y sus cercanías, es objeto de especulación respecto de si ambos son el mismo. Hay quienes declaran que los han visto a los dos, y que así es, mientras que otros afirman que no hay tal. Neil Brown, un viejo que vivía en el vecindario cuando yo estaba de temporada en Forfarshire, me aseguró que no eran el mismo.

"Me hallaba en cierta ocasión con un pariente del difunto Lord Northesk, díjome, cuando se apareció la Dama Verde de Ethie. Los dos la vimos. Pasábamos a lo largo de una pared del castillo cuando el joven señor me cogió de repente por el brazo y señalando a un árbol poco más allá de nosotros, dijo: "Santo Cielo, Brown, ¿qué es esto?"

"Mire en la dirección que me indicaba y ví de pie junto al tronco de un árbol la forma fantasmal de una mujer, y digo-fantasmal porque me era posible mirar a través de ella; sin embargo, con todo eso, obtuve una impresión muy precisa de su aspecto. Era alta y esbelta, con ojos grandes y negros, que nos miraban implorantes. Me causó la impresión de ser extraordinariamente bella y por vestir un traje verde supe en seguida que era la dama verde de que tanto había oído hablar. Estaba yo a punto de pronunciar una exclamación cuando se desvaneció. El joven señor no me quitaba la mano del brazo y lo sentía temblando como un azogado".

"¡Era la dama verde!, murmuró. Usted sabe lo que esa aparición vaticina; así que haga el favor de no decirle a nadie que la ha visto. Claro está que se lo prometí, continuó Brown, y guardé mi palabra. Poco después del sucedido que le acabo de relatar, uno de los Northesk, un primo, según dijeron, de su señoría, murió. Yo nunca he visto a la dama verde de Newton,

pero mi padre la vió una vez deslizándose (así es como me la describía), por una avenida próxima a Blairgowrie y por la descripción que me hizo de ella—decía ser bastante bajita y triguëña—estoy convencido de que no es la dama verde que ronda el castillo de Ethie".

El actual conde de Northesk, que heredó el castillo de Ethie, no es un tipo violento o sanguinario, como tantos de sus antepasados y posee peculiar interés por las cosas norteamericanas, ya que ha hecho carísimos conocimientos con actrices, bailarinas y otras histrionisas estadounidenses.

Hace poco que Lord Northesk se deshizo de su antiguo solar ancestral, el castillo de Ethie. No se cree que los espíritus lo hayan inducido a ello; antes, es más probable que sus hábitos de franchela hayan tenido que ver algo con su resolución. Goza de una gran reputación de hombre alegre y divertido en los dos continentes.

La primera esposa norteamericana de su señoría fué Jessica Brown, que perteneció al coro de los Ziegfeld Follies y era muy admirada como bailarina. La pareja fué muy feliz durante unos dos años y luego la bella y joven condesa presentó demanda de divorcio. En una entrevista insinuó que los hábitos autocráticos heredados por su marido de los antiguos señores del castillo de Ethie hacíanle imposible seguir viviendo con Lord Northesk. Las comadres decían también que los espíritus no la dejaban dormir.

"Cuando David y yo nos casamos éramos absolutamente dichosos", afirmó la joven. "Vivíamos el uno para el otro. Yo compartía su interés en los negocios, en la so-



Jessica BROWN, la actriz norteamericana que se casó con el actual Lord Northesk, divorciándose a poco.

ciudad y en los deportes. El me ayudaba a escoger mis trajes.

"Nuestra dicha era única entre nuestras amistades. Pronto, empero, sus ideas ancestrales sobre el matrimonio comenzaron a florecer. Los viejos condes de Northesk habían tratado a sus esposas como esclavas, y yo, naturalmente, me negué a que se me dijera, en privado, lo que no debía yo hacer en público. A las muchachas de Norte América no les gusta que las sermoneen.

"Aumentaron nuestras divergencias y al cabo me ví obligada a interponer demanda de divorcio para bien de los dos".

(Continúa en la pág 70)

Un antiguo grabado del castillo de Ethie, como aparecía en 1830.





Manuel GARCÍA ALVAREZ, niño que vendía flores y cuya lesión física será sometida a un tratamiento en el Hospital de los Shrines, en San Luis

I

HE aquí un caso parejamente ejemplar y aflictivo. Ejemplar por la intención noble y desinteresada que lo inspira. Aflictivo por el sórdido contraste que brinda con las realidades ambientes. Hay un muchacho en Cuba que se llama Manuel García y Alvarez, más conocido por "El cojito florero". Nombre y apellidos vulgares, que denuncian un origen humilde y una vida incolora. Ese muchacho tiene,—tales son los rasgos esenciales y exteriores de su boceto identificativo,—13 años de edad y una muleta.

Para la curiosidad pública, que resbala por sobre estos detalles simples e inexpresivos, la cosa no tiene importancia. La importancia ra-



El señor Raymond HARTMANN y su esposa, matrimonio americano que conoció en el Hotel "Sevilla-Biltmore" al pequeño Manuel, interesándose por su suerte hasta el punto de haberlo internado en un Hospital de San Luis, para su curación.

dica en acercarse, en conocer el chiquillo, en oírle hablar, en atisbar ciertas cualidades superiores de inteligencia, de bondad, de dulzura, de nobleza moral que concurren en su persona. Los cubanos, infelizmente, no apeteceamos esta suerte de exploraciones generosas e improductivas. Y preferimos seguir de largo. Seguir de largo en este fatigoso y tumultuoso tragin de nuestra vida utilitarista.

De ahí que para reparar y descubrir a Manuel García y Alvarez, se ha hecho necesario que venga a Cuba un matrimonio yankee, el señor y la señora Raymond Hartmann, nativos de San Luis. Se trata de una pareja sugestiva. Entre los dos —y esto quizás explica su humeante entusiasmo y su conmovedora largueza,—no cuentan posiblemente ni diez lustros. Tienen además de juventud, simpatía. Y por encima de todo, aquella "leche de



Marcada con una flecha, la humilde casa que en el reparto San José, casi en un predio rústico, en las afueras de la Vibora, sirve de hogar al pequeño florista.

la bondad humana", de que habla Shakespeare.

Al penetrar en el terreno de lo anecdótico, es preciso hacer breves referencias esenciales.

II

Manuel García sufre de un tumor blanco en una pierna. Desde temprana edad esa lesión atacó su organismo. Para andar—ya lo advertimos,—necesita muletas. Su imperfección no le relevó, sin embargo, del severo deber de librarse la subsistencia. Y cierta rectitud moral, congénita en él mismo, le indicó que la liberación de la miseria no debe proceder sino de la virtud del trabajo. El chiquillo, por tanto, no quiso que su lesión física fuese el pretexto para implorar la caridad pública. Y decidió consagrarse a un comercio delicado, compatible con la categoría de su espíritu. Vendió flores. Día a día, en los soportales de los grandes

EL CASO DE ALTRUIS EL MATRIMONIO NIÑO LISIADO que vendía

Una nombré que no dice nada.—El pequeño florero.—El encuentro en los soportales del "Sevilla-Biltmore".—"Si vienes conmigo, yo te curo".—Una carta al Presidente Machado.—Eficiencia del servicio postal.—El "Bando de Piedad" hace pesquisas.—Una carta conmovedora.—Mammel García Alvarez viaja ya rumbo a New Orleans.—Su ingreso y segura curación en el Hospital de los Shrines.

hoteles—mayormente en la temporada de la afluencia turística a nuestra capital,—Manuel García, con sus ramilletes al brazo, conquistaba una numerosa clientela. Una tarde conoció al matrimonio Hart-

ran todas las dolencias. No tienes que preocuparte por nada. Lo que eso cueste yo lo pago.

El muchacho regresó al hogar, contó a su madre la aventura. Y replicó luego al señor Hartmann que estaba listo para el viaje. Esto ocurrió en marzo del pasado año. El matrimonio norteamericano partió en agosto. Pasaron los meses. El chiquillo comenzó a sentir todas las tristezas del desaliento. El señor Hartmann no escribía. Consideró, de fijo, que aquella proposición espontánea había sido olvidada. Y su destino era seguir vendiendo flores... El tiempo pasó. Y mientras tanto el señor Hartmann no escribía...

III

Pero una mañana el Presidente de la República recibió una carta inédita. Entre el farrago de la correspondencia ejecutiva, tan espesa

mann. Su mirada inteligente y cierta finura de modales poco habitual a los muchachos de su origen, sedujo a los viajeros. Y comenzó el interrogatorio interesado.

¿Quién era? ¿Dónde vivía? ¿Tenía padres? ¿Desde cuando estaba enfermo? El muchacho respondió con tristeza. Ningún médico lo había visto. Su lesión la consideraba incurable. Trabajaba para comer. Deseaba estudiar, aprender, superarse a sí mismo, ser algo a despecho de todas las adversidades...

El matrimonio lo acogió con cariño. El señor Hartmann es masón, es ingeniero, tiene posición desahogada. Y resueltamente, con generoso impulso dijo al chiquillo:

—Yo me comprometo a curarte. Todo lo que tienes que hacer es irte conmigo. Yo te llevaré a mi país. Te internaré en un Hospital. Regresarás curado. En el Norte existen clínicas y especialistas que cu-



Manuel GARCÍA con sus hermanitos RAFAEL y MERCEDES, y su madre, la señora Blasa ALVAREZ.

MO INSÓLITO HARTMANN Y EL FILADIRIES POR ARTURO, ALFONSO ROSELLÓ

ROUTE—Cable telegraph connection, all New Orleans, Cuba, and Guatemala. Also from New Orleans, La. to Havana, Cuba, and Santiago de Cuba, Cuba.

NEW ORLEANS—CUBA—CANAL ZONE—GUATEMALA SERVICE

No. 5	Port of Call	Day	Time	Day	Time	Day	Time	Day	Time	Day	Time	Day	Time	Day	Time
Orleans	Orleans	Wed	10:00	Thu	10:00	Fri	10:00	Sat	10:00	Sun	10:00	Mon	10:00	Tue	10:00
Havana	Havana	Wed	10:00	Thu	10:00	Fri	10:00	Sat	10:00	Sun	10:00	Mon	10:00	Tue	10:00
Guatemala	Guatemala	Wed	10:00	Thu	10:00	Fri	10:00	Sat	10:00	Sun	10:00	Mon	10:00	Tue	10:00

NEW ORLEANS—CUBA—HONDURAS—CUBA SERVICE

No. 6	Port of Call	Day	Time	Day	Time	Day	Time	Day	Time	Day	Time	Day	Time	Day	Time
Orleans	Orleans	Wed	10:00	Thu	10:00	Fri	10:00	Sat	10:00	Sun	10:00	Mon	10:00	Tue	10:00
Havana	Havana	Wed	10:00	Thu	10:00	Fri	10:00	Sat	10:00	Sun	10:00	Mon	10:00	Tue	10:00
Honduras	Honduras	Wed	10:00	Thu	10:00	Fri	10:00	Sat	10:00	Sun	10:00	Mon	10:00	Tue	10:00

Pasaje de primera de La Habana a New Orleans ordenado y sufragado por el señor Hartmann para el embarque del pequeño Manuel.

de peticiones, de politiquerías, de fórmulas interesadas, llegó una del señor Raymond Hartmann fechada en San Luis. Y la carta transbordaba intención generosa. El señor Hartmann incluía otra carta con esta dirección detallada: "Señor Manuel García Alvarez. Calle norte esquina a Guasimal. Reparto San José. Vibora. Habana. Cuba". La carta estaba orlada de sellos, de cuños, de meticulosidades postales. Y había sido devuelta, por nuestra administración de correos, a su remitente, "por no haberse encontrado al destinatario". El señor Hartmann relataba al jefe del Estado su promesa y su decisión de cumplirla. Y suplicaba al estadista, como suprema autoridad de la República, que hiciese llegar el mensaje a las manos humildes a quien lo dirigía.

El General Machado, de seguro perplejo, consideró que era más apto el Bando de Piedad, para esta búsqueda piadosa, que los carteros del señor Aballí. Y no estuvo desacertado. Un día después el Inspector Quijano, de la benemérita Institución que preside Jeannette Ryder, entrega al muchacho esta carta en que su benefactor le decía:

"Mi querido Manuel: Hoy 20 de febrero he presentado tu caso a la Junta Directiva del Hospital Shrine y, para tener mayor seguridad, me he dirigido también al señor J. M. Potardat, que está al frente del mismo, y me es muy grato informarte que tu admisión ha sido concedida, y que allí harán todo cuanto esté de su parte en favor tuyo.

Como nosotros tenemos un Hospital en Shreveport—se refiere a los Masones,—ellos han quedado en ingresarle en ese Hospital. El doctor H. A. Durham—uno de los mejores médicos de los Estados Unidos,—y persona muy educada, se ha tomado interés personal por tu caso, y me ha dicho que él te puede curar y que hará cuanto esté a su alcance para que camines de nuevo. La lista de espera en los Hospitales de Estados Unidos es ocho meses para un año, pero el doctor Durham me ha dicho que él te puede llamar dentro de 3 o 4 meses. Después que todo esté preparado te mandaré el pasaje para que embarques en esa rumbo a New Orleans donde serás recibido por los Shrines y llevado al Hospital de Shreveport. Como tú sabes, San Luis está a mucha distancia de New Orleans, y por esa razón no voy en persona a recogerte. Pero los Shrines tendrán mucho cuidado y velarán por tí y viajarás en primera tanto en el vapor como en el

tren. Sin embargo, yo seré tu encargado y seré quien preste la fianza para que te admitan en los Estados Unidos. Cuando salgas del Hospital tendrás que regresar a Cuba, pero como yo te dije cuando estuve en esa, todos los gastos serán pagados por los Shrines de San Luis.

Yo he escrito al departamento de Inmigración en Washington para obtener de ellos los suficientes papeles para tu embarque, y también he escrito al Presidente Machado, de Cuba, para que si se presentan dificultades a la hora del embarque, tú puedas dirigirte a él o a su Secretario, en la seguridad de que te ayudarán en seguida.

Mis amigos en el Consulado de Cuba me están asistiendo y son los que han traducido esta carta para que tú personalmente la puedas leer.

El doctor Durham me ha dicho que en su Hospital han estado otros niños cubanos que han pasado su estancia allí muy bien y que han regresado curados. Para tí será

puedas. Con tu mamá debes ir a ver un médico para que él te los llene, y que ella también firme en presencia de testigos. En estos documentos podrás leer las anotaciones en español, hechas con lápiz, y te será más fácil entenderlas. Si le llevas esos papeles al señor Luis Nápoles en el Hotel Saratoga, él te ayudará y si no lo encuentras, se las llevas al doctor Miguel Ángel Campa, abogado que vive en Muralla número 91.

Escríbeme y dime como estás y si no puedes hacerlo en inglés, hazlo en español. Yo te mandaré en su oportunidad nuevas instrucciones y te giraré cuando llegue el caso el dinero necesario.

Recuerdos a tu mamá de mi señora y te quiere y no te olvida tu amigo,

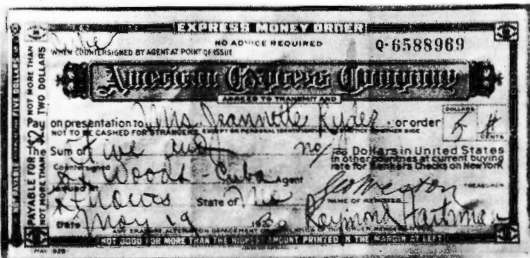
Raymond Hartmann."

IV

Este es el documento más heroico y más conmovedor que pueda darse a la curiosidad pública. Es el altruismo sincero, desinteresado, silencioso, que no persigue una inmediata retribución de popularidad ni una etiqueta pública de caritativo desprendimiento. Es el caso de un joven capaz de entrecerarse ante las tristezas ajenas, que se hace el propósito, y lo ejecuta sin tibiezas de eliminarlas en secreto. En nuestras latitudes, por desdicha, estos episodios son raros. Que un hombre conozca a un chiquillo en tierra extraña y se interese por su fortuna hasta el extremo de consagrarle su actividad, su tiempo, su peculio, su férrea energía de voluntad como lo ha hecho Raymond Hartmann, parece inconcebible en estas temperaturas del trópico.

Porque este americano masón ha hecho mucho más. Envío un giro al

(Continúa en la pág. 46)



Facsimil de uno de los cheques remitidos al Bando de Piedad para gastos complementarios originados por el traslado del niño Manuel hasta San Luis. (Fotos Pegado).

igual o mejor, yo te lo aseguro. Te incluyo aquí unas hojas impresas para que tú las lleses y me las mandes a San Luis lo más pronto que



Manuel GARCIA ALVAREZ, el niño inválido, a bordo del barco que lo condujo a New Orleans para su ingreso en el Hospital de Shreveport, con el inspector del Bando de Piedad señor QUIJANO, con su madre la señora Blasa ALVAREZ, y con el delegado de la Aduana señor Israel DEL RIO. (Foto Pegado).

POR LA CULTURA PROLETARIA ¿SON PROLETARIOS LOS MAESTROS?

Por A. Penichet.

"Más bella es la naturaleza cuando la luz del mundo crece con la de la libertad; y va como empuñada y turbia, sin el Sol elocuente de la Tierra redimida, ni el júbilo del campo, ni la salud del aire, allí donde los hombres, al despertar cada mañana, ponen la frente al yugo, lo mismo que los bueyes.

José Martí.

El día primero de Mayo, las escuelas funcionan, aunque las aulas estuvieron desiertas, pues los concurrentes a ellas son generalmente hijos de proletarios. Durante el año, son muchos los días que vacan las escuelas públicas, con menos justificación, contándose una semana completa, en la llamada "Santa", aunque en este país no existe compromiso de cultos, ya que es esencialmente laico. ¿Por qué se trabajó en las escuelas públicas el Primero de Mayo? Sencillo, porque el Estado, desde que se instauró la República, se ha empeñado en "desconocer" la ética proletaria de este país, marchando siempre en contra de las aspiraciones de los trabajadores. Por eso el maestro de instrucción primaria, que no es más que un trabajador, se mantiene alejado de su realidad, sin organizarse como obrero y mucho menos sin concurrir a sus actos trascendentales. En ninguna de las manifestaciones se vieron grupos de maestros, con lo cual se denotaron la existencia, la colectividad y los intereses. Porque el maestro, con la fuerza solidaria de las organizaciones se convierte en elemento respetable, que se tiene en cuenta sin la necesidad del favor político ni la merced de inspectores y otras autoridades dentro del ramo, que por no poseer una ética profesional definida, se convierten en ocasiones en azotes de sus compañeros. El maestro no debe estar aislado. El no es más que un miembro asalariado,

el más inmediato al trabajador manual, ya que todas sus relaciones y desenvolvimientos ocurren en el ambiente proletario.

Muchos estimarán que el maestro, por depender del Estado, "no puede organizarse". Ese es un error propio del temor en que aquí siempre se ha vivido. El Estado no es más que un Patrón como otro cualquiera. Y el Estado a su vez tiene un Patrón también "que es el Pueblo", soberano organismo, que quita y pone. Si el Estado se debe al pueblo, que le paga para que le sirva, el maestro lógicamente, al deberse al Estado, se debe también al pueblo y el pueblo no vería con desagrado que los maestros se organicen, para mejor defenderse. Martí lo gritó: "Juntarse es la palabra del Mundo". Significando con esta unión, no la de los rebafinos, sino la de los individuos conscientes, para formar columnas sólidas capaces de definir orientaciones honradas en la vida de los pueblos. ¿Por qué el maestro ha de seguir aislado de los demás núcleos sociales que viven de un salario?

El año pasado, encontrándonos en México, presencié las manifestaciones del Primero de Mayo y ví los núcleos de maestros y sus estandartes y palpé su entusiasmo y comprendí más ampliamente su misión. Esos maestros están organizados y tienen una federación que ha concurrido a congresos internacionales. Véanse las bases siguientes:

PALABRAS DE ESPARTAGO

blo." Ojos de los y vergonzosa sumisión—decía a sus compañeros sublevados— entre los de los héroes y nuestros "amos"; pero ¿qué podían contra nosotros los desgraciados que gemían, como nosotros, la superioridad que os pertenece?"

"Por todas partes hallaréis la riqueza y la avaricia y al mayor estos falsos bienes, que sólo han servido hasta aquí para corromper y adormecer. El único, el grande, el verdadero a que el hombre debe aspirar es la libertad, beneficio que los hombres de corazón sólo abandonan con la vida después de haberlo recobrado."

(De Espartaco ha dicho uno de sus biógrafos que "era un obscuro esclavo, gladiador, uno de esos seres extraordinarios que en épocas anormales y extrañas, cuando las sociedades humanas caducas preparan en su seno gérmenes de nuevas organizaciones sociales destinadas a cambiar la faz del mundo, persiguen y simbolizan las aspiraciones todavía confusas de las grandes masas, que institutivamente presentan las catástrofes y llegan a darse cuenta de las iniquidades que sobre ellos pesan).

"I.—Esta Federación reconoce que el trabajador intelectual tiene los mismos derechos y obligaciones, dentro de las organizaciones sindicales obreras y respecto del Estado, que los trabajadores manuales.

II.—Se entiende por trabajador intelectual, para los efectos sindicales, el titular de un grado universitario o escolar, o el trabajador que haga de alguna labor técnica, científica o literaria, la ocupación preferente de su vida, siempre que preste sus servicios mediante remuneración y condiciones fijas, a alguna empresa, institución o persona.

III.—El Estado debe considerarse como patrón, para los efectos de los derechos y obligaciones de los trabajadores intelectuales cuyos servicios utilice."

Esta Federación Nacional concurrió a la Primera Convención Internacional de maestros organizados de la América latina, efectuada hace poco más de un año en Buenos Aires, en la que estuvieron representadas Chile, Bolivia, Guatuzama, Ecuador, Panamá, Perú, Paraguay, Uruguay, México y la Argentina. Además concurrieron representantes de la Internacional de Trabajadores de la Enseñanza, asentada en París y de la Oficina Internacional de Educación radicada en Ginebra. Allí se tomaron las siguientes resoluciones:

"Aconsejar a las entidades del magisterio una vinculación efectiva con las organizaciones de traba-

jadores, para secundar activamente la obra de mejoramiento cultural del proletariado americano y propender a la desaparición de los privilegios económicos en la enseñanza, concurso necesario para obtener el nivel de educación popular inherente a una sociedad sin clases. Una alianza de este género entre los trabajadores intelectuales y manuales, con elevados propósitos sociales y pedagógicos, implica un constante y mútuo apoyo moral y material, hasta obtener la emancipación económica de todos los hogares y evitar en todos los ciclos de la enseñanza las influencias que atentan contra la paz continental, la justicia social y la fusión de las clases y los pueblos de América. Recomendar la organización de comisiones mixtas de maestros y obreros para llegar a un mejor entendimiento y concertar las formas prácticas de la extensión cultural. Aconsejar la formación de universidades populares con la colaboración conjunta de maestros, universitarios, intelectuales y obreros, aprovechando la experiencia de las universidades populares "González Prada" del Perú. Declarar que dentro de las escuelas los maestros deben esforzarse por influenciar el hogar y empeñarse en dar a los niños, en forma perdurable, el concepto de que los obreros del trabajo manual e intelectual, son igualmente dignos y necesarios, como fuerzas concurrentes del progreso en la comunidad social".

Son fecundísimas estas recomendaciones, así como las siguientes:

"La lucha por la supresión de las guerras imperialistas, debe estar íntimamente ligada a la acción por la justicia social en que los maestros deben empujarse conjuntamente con los obreros y los subyugados y los los hombres de la Tierra."

Al lado de todo esto, ¡qué pequeño luce nuestro ambiente! Yo sé que en Cuba hay muchos maestros que piensan "en proletario".

(Continúa en la pág. 46)

quien muere, interesándose por su suerte hasta el punto de haberlo internado en un Hospital de San Luis, para su curación.

compatible con la categoría de su espíritu. Vendió flores. Día a día, en los soportales de los grandes

Te internaré en un Hospital. Regresarás curado. En el Norte existen clínicas y especialistas que cu-

Manuel GARCIA con sus hermanitos RAFAEL y MERCEDES, y su madre, la señora Blasa ALVAREZ.



La Escena



Final emocionante del cuarto acto de "La Dama de las Camelias", como fué presentado en Londres por Tallulah BANKHEAD.
(Fotos London Stage).



Tallulah BANKHEAD, actriz inglesa, que recientemente revivió a Margarita, de la obra de Dumas, hijo, en un teatro de Londres.

HEMEROTECA
RESERVA

Mimi AGUGLIA, la excelsa actriz italiana, que actúa en el "Principal de la Comedia".
(Foto Warner)

MIMI AGUGLIA Y LA "DAME AUX CAMELIAS"

En estos días Tallulah Bankhead—eminente actriz inglesa,—ha revivido en la escena londinense la figura patética de Margarita, con todos los misticismos, cironelinas, cintas y conmovión histórica e que parece estar unida por su destino. En La Habana, Mimi Aguglia también ensaya la *grande amoureuse* de Dumas, fils, con el vehemente Armando, el viejo Duval inexorable, y la tieta galopante.

Dramáticamente, esta obra ha muerto. No basta el talento de actrices como Mimi y Tallulah para germinarla de vida. Toda una era dramática parece con ella. Su afirmación valoral gravita exclusivamente sobre su situación histórica—emplazamiento,—pero no en la calidad—desplazamiento,—que siempre ha sido negativa. Es decir, viene indiscutiblemente, como todo mérito, ser una obra representativa de una época.

Dumas, el joven,—maestro en la comedia de tesis, y pariente del realismo ochocentista que preconizó Ibsen—muerto en el 1895,—nos parece hoy más viejo que Beaumarchais, y aún más que Molière. Y no porque nada haya tenido que decirnos: Esta obra, saturada de camelias, de la honrada prostituta, en las redes de una sociedad depravada, fué en su tiempo una vibrante y efectiva crítica social; una obra atrevida, un documento incisivo, por muchos años atizada por vivas polémicas. Actualmente encontramos algunos de sus motivos sentimentales demasiado sacrosinos. El convencionalismo del teatro contemporáneo encuentra falta la síplica del viejo Duval a Margarita, y el sacrificio que ésta hace del amor de Armando en aras del próximo matrimonio de su hermana. Pero de todos modos no es el argumento; es lo prosaico de su forma. La obra hubiera periclitado hace mucho tiempo; pero la salvó Sarah Bernhardt. La eximia trágica francesa vió en la infortunada Gautier un gran papel para el lucimiento de sus facultades. Hizo de ella una esplendorosa creación. Y desde entonces, toda gran actriz, o con pretensiones de lo mismo, ha querido ser, sobre todas las cosas, Margarita Gautier.

Teatralmente, la comedia dramática del joven Dumas puede ser revivida. Para ello es preciso una respiración artificial. No la demasiado natural de la escena actual. Hay que tener en cuenta que la representación sigue al drama, y que el estilo de representar en cualquier época, depende del estilo dramático de tal manera que ambos llegan a ser de la misma calidad. Esta es una obra en donde hace falta dignidad en los parlamentos, dignidad en la presencia y dignidad en la representación. Fórmula ajena al teatro de nuestra época.

De todas maneras, "La Dama de las Camelias" ofrece otra oportunidad a Mimi Aguglia para elevar una obra, y hacerla interesante, por su labor sostenida de vivificantes energías. Su trabajo es siempre agudo, intensamente personal, propulsando su individualismo afuera hacia una irrefragable aserción, en un estilo *staccato*, reflectante, y sobre todas las cosas, de un gran tecnicismo teatral. Sus frases no fluyen, no se escancian claras y rotundas, en sus significados, sino que las escena para hacer brotar instantes de emoción personal de una intimidad penetrante. Engrandece sus caracterizaciones más allá de lo ordinario, con un denuevo y abandono robusto. Es un arte maduro, pero de alta tensión. Escucha con todo su cuerpo y no conoce un momento de quietud, nunca estando más activa que cuando los otros hablan. Los que tildan su escuela de artificiosa ¿que dirán ahora con el retorno de Meyerhold al teatro teatral?

Pero volviendo a las Camelias. Alguien ha dicho que es un rolé clásico para una actriz. No; no es clásico. Ni por la Mimi, ni por Tallulah. Simplemente es viejo. Lo que es lo mismo: pasado de moda.

JORGE LOSADA AVERHOFF.

Eduardo MUÑOZ, "El Sevillano", aplaudido bailarín del Teatro "Alhambra", ofreció su beneficio el 3 de junio, recibiendo muestras de simpatía y admiración.
(Foto Merayo).



Leila GARDEN, soprano lírica, una de las figuras principales en el elenco operático de Bracale, que debutó en el Teatro "Puyré" la semana pasada.
(Foto Iris).

Derecho y Fuerza

Por Roig de Leuchsenring

EN estos últimos días ha dado la vuelta al mundo la frase pronunciada por el dictador de Italia ante las milicias fascistas congregadas en la histórica plaza de Florencia donde fué ahorcado y quemado Savonarola: "el derecho sin la fuerza es una palabra vana".

¡A cuántas consideraciones y aplicaciones se prestan estas palabras, en tiempos como los presentes que por muchos países de Europa y América están viviendo no la vida del derecho, la libertad y la justicia, sino la de la fuerza, el despotismo y la arbitrariedad!

Ha querido hacer Mussolini con esas palabras la máxima apoteosis de la fuerza al afirmar que ésta es tan indispensable en el mundo que sin ella el derecho nada vale ni nada significa.

Pero no debe impresionarnos mucho esa afirmación tan teatralmente expresada por el más teatral de todos los dictadores modernos, porque en sus labios, como en los de cualquiera otro déspota, no tiene valor alguno, ya que sólo significa sofisticada defensa que hace de su gobierno y de sí mismo.

Natural es que los dictadores pretendan justificar con habilidosas palabras la razón de su sin razón y entonces cálidas loas a la fuerza, puesto que por la fuerza ocupan el poder, en la fuerza apoyan su gobierno y sólo la fuerza les sirve de amigo, que es lo que se necesita en su país.

Salvo para ellos, necesariamente se respalda de su fin. Odián el derecho, mejor dicho, le tienen miedo, aun considerando que es palabra hueca si le falta la fuerza. Pero es que saben que la fuerza del derecho no es la fuerza bruta por la que ellos se mantienen en el poder, sino la fuerza incontestable de la justicia como elemento el más esencial en la vida de los hombres y de los pueblos; justicia, que cuando entre unos u otros se quiebra y es sustituida por el despotismo y la arbitrariedad, produce en hombres y en pueblos reacciones inevitables, aunque se

demoren en incubarse y manifestarse, pero que llevan en sí fuerza tan poderosamente incontestable que frente a ellas es hoja seca, arrasada por el temporal, la fuerza material de que alardean durante sus épocas de equilibrio inestable, dictadores, déspotas y tiranos.

No hay absurdo mayor que alegar la fuerza de que momentáneamente se goza, como razón de un acto injusto que se ejecuta, o como razón de una situación política, arbitraria o de facto.

Es el alarde de fuerza la última trinchera en que se parapetan los gobernantes que saben que la fuerza es la sin razón de su gobierno. Y cuando alardean de esa fuerza es porque sienten que se les está yendo de entre las manos el poder que sólo por la fuerza usufructúan. Sienten miedo. No

hay individuos más cobardes que los dictadores. Viven en permanente estado de miedo, mientras más rodeados de fuerza material se encuentren. Por mucho que alardeen de ésta, no tienen confianza en ella. ¿Por qué? Porque ellos conciben, por ser sus autores, las injusticias, los abusos, los atropellos, las arbitrariedades que han ido sembrando, día tras día, durante su desgobierno; que nadie los quiere, que todos los odian, que no tienen amigos, que sus aduladores únicamente persiguen el explotarlos, pero que los dejarán solos y abandonados apenas suene la hora del peligro y del sálvese quien pueda. Tienen miedo; y para darse un poco de valor, como los niños cuando atraviesan un lugar oscuro, quieren engañar su miedo e infundirse valor, gritando—no tanto para que

lo oigan los demás, como para oírse y confortarse a sí mismos—que tienen en sus manos la fuerza.

Y es ésta la mejor demostración del sofisma que encierra la frase musulinesca pronunciada precisamente en tonos béclicos, al parecer contra Francia, pero en realidad para infundirse ánimo y hacerse la idea de que el gobierno fascista es más poderoso militarmente que Francia y está en condiciones de luchar con ella. Sabiendo el Duce que Italia es ostensiblemente inferior a Francia en poderío militar, y conociendo, además, que con él y para acompañarlo en sus aventuras, no están, ni mucho menos, todos los italianos, quiere infundirse confianza y valor repitiendo en voz alta, para hacerse la ilusión él mismo de que es verdad, ésta que él también conoce que es mentira: "La gente se olvida de que los 43 millones de italianos están unidos en un bloque único. Se equivocan los extranjeros si creen que Italia es víctima de una tiranía. Italia es una nación unida, capaz de todos los sacrificios".

Los mayores alardes de fuerza y valor de los dictadores y déspotas, son las mayores demostraciones y confesiones de su debilidad y de su miedo. Así nos lo enseña la historia de todos los tiranos que en el mundo han sido. En el reciente y admirable estudio que hace Emil Ludwíg del Kaiser Guillermo II, encontramos reiteradamente confirmada esta observación. Y el gran escritor alemán va probando cómo cada uno de esos alardes teatrales de fuerza y valor con que durante su reinado asustaba al mundo Guillermo II, eran producto de grandes crisis de miedo. Después del Marne, la teatralidad, hechos de los déspotas, los alardes dice Ludwíg: "La más intensa de las formas de su nerviosidad es el miedo; contradicción flagrante con la pos de "Atila". El presidente del Parlamento, el hidalgo Von Koller, conservador convencido, fué quien dijo a Hohenlohe: "¡Que Dios nos libre de una guerra mientras este

(Continúa en la pág. 44)

VOCES DE ADHESION

Habana, Mayo 25 de 1930.

Sr. Dr. Emilio Roig de Leuchsenring.

Ciudad.

Mi admirado doctor Roig:

Su artículo publicado en CARTELES, el excelente semanario, con fecha mayo 25, intitulado "Contra los monopolios", ha sido leído por mí con verdadera fruición. Bien es verdad que todos sus escritos, de los que conservo gran número, tienen la extraordinaria virtud de conmovir hondamente y de invitar al análisis sereno de los problemas de nuestra hoy infortunada Patria.

A veces, leyendo uno de sus artículos, no puedo evitar que una oleada de indignación suba a nuestro rostro, haciendo que los puños, trancudos, se eleven hasta el cielo en señal de protesta.

¿Quién se atreve a dudar de todo cuanto usted, de manera brillantísima, expone en sus patrióticos artículos?

Que casi todos nuestros gobernantes se han mostrado y se muestran criminalmente indiferentes ante los problemas que atañen a nuestra Cuba, ¿quién se atreve a negarlo?

Los monopolios casi ocupan un lugar secundario en la historia de nuestras calamidades republicanas. Esto usted lo sabe mejor que yo.

Nuestra libertad, ¿lo es acaso? ¿Disponemos, por ventura, de justicia? Nuestras elecciones ¿qué son sino la más vergonzosa de nuestras lacras? Formidables y exactas acusaciones contienen casi todos sus artículos que aparecen en CARTELES.

¿Quién de nosotros se extremadamente "manso", está hace ya tiempo congreguista? Son ellos serviles, que se dejan por gobernantes sin conciencia, dadas; su misión es sagrada, pero al escalar los peldaños del poder y el bienestar "Ipso facto" convertirse en tiranos, sin misericordia, de ese tipo.

No me avergüenza confesarle que hace escasamente tres o cuatro años, y a través de las sagradas páginas de nuestro inmenso Martí, he venido a conocer el verdadero significado de las palabras Patria y Libertad.

Por eso me preocupa tanto hoy en día todo cuanto sucede en esta Cuba nuestra, que se lo merece todo y que no tiene nada.

Hej mucho optimismo en mi alma con respecto al futuro de mi Cuba. Signo está escribiendo para que ese optimismo se trueque en optimismo.

Soy joven aún; apenas 27 años, y espero ver realizado el milagro, el anhelo ferviente que llevata en su corazón nuestro Martí.

Con fuerte apretón de manos, queda suyo afijmo.
EUGENIO SANCHEZ.

San Nicolás No 37 (1º piso). (Bayamés).

P. D.—Mi teléfono, M-7588, fué dado de baja al comienzo de la campaña antitelefónica.

La actualidad nacional

La Sociedad Económica de Amigos del País inauguró en Buenos Aires 23 los nuevos edificios de los colegios "Villate" y "Redención". Preside el acto el doctor **Gerardo ORTIZ**.

Grupo de alumnos, as piron te s a Telegrafistas, que fueron examinados en la Secretaría de Comunicaciones.



Alumnos del Colegio de Belén congregados en el Aula Magna del mismo durante la solenne repartición de premios de fin de Curso, a la que asistieron las más altas autoridades de la Nación.

(Fotos Pegudo).



Autoridades, maestros y alumnos reunidos en el patio de la Academia de San Alejandro al inaugurarse la Exposición de los trabajos del último curso.



Trabajos expuestos en el aula de colorido de la Escuela de San Alejandro a cargo del gran pintor cubano Leopoldo ROMANACH.



Exposición de trabajos realizados por los alumnos de la Fundación "Villate", que administra la Sociedad Económica de Amigos del País.



Alumnos de la clase de Perspectiva, que ofrece en la Academia de San Alejandro el pintor Esteban VALDERRAMA, reunidos en su aula en las fiestas de fin de curso.



Grupo de alumnos premiados en los exámenes de fin de curso, celebrados en la Academia de Pintura y Escultura de San Alejandro.

Aula de Dibujo Decorativo y de Escultura, a cargo de los profesores Enrique GARCIA CABRERA y Sra. CHAPOTEN.



UNIONES LIBRES; Y LOS HIJOS, TODOS IGUALES ANTE LA LEY

POR EL CURIOSO PARLANCHÍN.

EN la proposición de ley presentada últimamente a la Cámara de Representantes, poniendo en vigor la Orden 140 de 1901, que daba legalidad, en nuestra República, tanto a los matrimonios civiles como a los religiosos y autorizaba a los ministros y sacerdotes para solemnizarlos, se ha pretendido alegar como razones justificativas de esa incomprensible y reaccionaria medida, el que con ella se evitarán las uniones ilegales y se legalizará la situación de muchos hijos ilegítimos.

Dice así el autor de dicha proposición de ley, señor Heliodoro Gil:

“Un sacerdote por su misión religiosa, es a todas luces el mejor propagandista del matrimonio. Y una vez obtenido por la persuasión que pone en sus palabras que las uniones ilegales se legalicen, se apresta a dar toda clase de facilidades, desde verificar la boda hasta conseguir la inscripción en los registros. Al contrario de los funcionarios civiles que miran con indiferencia el concubinato y dificultan por su parsimonioso proceder y por sus exigencias la realización de los matrimonios. Debemos restablecer el matrimonio religioso, ya que en el sacerdote la sociedad tiene un paladín esforzado de las uniones legales, que tanto beneficio reportan a la moral pública y a los ciudadanos”.

¿Los sacerdotes propagandistas del matrimonio y mantenedores de las uniones legales?

Vamos a aclarar el asunto, porque el problema tiene su intrínquilis.

Es totalmente incierto que los sacerdotes sean propagandistas del matrimonio y defensores de las uniones legales. Del matrimonio *civil*, se entiende, y de las uniones *legales civiles*, que son y forzosamente tienen que ser en una República atea, las únicas válidas. Y los sacerdotes son los más constantes y exaltados difamadores del matrimonio *civil* y de las uniones *legales civiles*. Al matrimonio *civil* lo consideran un concubinato. Y así lo predicán desde el púlpito y en las secciones religiosas de los periódicos

diarios, sosteniendo que los que sólo están casados *por lo civil*, viven en amancebamiento, están unidos ilegalmente, y sus hijos son ilegítimos; que el único matrimonio válido y legal y moral, es el religioso, mejor dicho, el católico, y únicamente son legítimos los hijos nacidos de matrimonios solemnizados por el rito católico.

No hay exageración en cuanto digo. Asístase a cualquier iglesia en que se sermonee, y se oírán toda clase de denuestos contra los casados por lo *civil* exclusivamente. Y oíjense las secciones religiosas de los diarios y se leerán los lamentos de sus redactores sobre la inmoralidad, principalmente en el campo, de los que viven amancebados, por no haberse casado por lo religioso.

Quienes así sienten, piensan y actúan no pueden ser propagandistas del matrimonio *civil*, y mucho menos necesitan que se les autorice para solemnizar matrimonios *civiles* a fin de poder entonces defender las uniones legales.

Y si fuera verdad que los sacerdotes son “paladines esforzados” de las uniones *legales civiles*, lo serían sin necesidad de que se les autorizara a solemnizarlas, pues ellos, después de celebrar el matrimonio religioso, se prestarían en aras de su fervor y sagrada misión, a tramitar el matrimonio *civil*. No creo que exista uno sólo de mis lectores que no sonría ante la idea de ver a un sacerdote preocupado porque dos feligreses, después de casarse por lo religioso, no se han casado por lo *civil*. A los sacerdotes no les interesa en lo más mínimo el matrimonio *civil*, sino solamente el que ellos consideran válido: el religioso. El matrimonio *civil* lo juzgan un concubinato.

La clave del asunto no está en esto. Lo que ocurre en realidad, y esto lo confiesan públicamente los propios sacerdotes, es que cada día se casan menos personas por lo religioso. Que muchos se unen, y no se casan. Y otros se casan sólo por lo *civil*. Y que sus campañas en favor del matrimonio religioso, no surten efectos; pues nuestro pueblo, descreído o indiferente, no se convence de que pueda reportarle

alguna utilidad ni beneficio el matrimonio religioso, salvo la vida eterna “en el otro mundo”, de la que no tiene tiempo de pensar, ocupado en resolver el arduo problema del pan nuestro de cada día. Y ante la insistencia del sacerdote para que se case por lo religioso, suele contestarle que ya está casado civilmente, que “es lo que le sirve y puede ser útil” o que de casarse de alguna manera, lo haría por lo *civil*.

Concediéndoseles de nuevo a los sacerdotes la autorización para solemnizar matrimonios *civiles*, esto les servirá de cebo para realizar la unión que a ellos les interesa contraigan sus feligreses: la religiosa. Además, los honorarios pueden aumentarse un poquito, y hasta alegarse para ello, que a los funcionarios *civiles* que intervienen en la inscripción, hay que hacerles su regalo.

Pero no es sólo en este aspecto, en el que resulta inaceptable la proposición de ley presentada en la Cámara de representantes.

Se alega por sus defensores que restableciendo la validez del matrimonio religioso, se disminuirán las uniones ilegales y los hijos ilegítimos.

¡Qué pintoresco!

A estas alturas, en que existe en todo el mundo una fuerte corriente de opinión en pro, no de los hijos legítimos, sino por la supresión total de esa absurda, injusta e inmoral barrera que divide a los hombres en dos grandes grupos: legítimos e ilegítimos; honorables, decentes, distinguidos, los que pertenecen al primer grupo; degradados, indignos, despreciables, inferiores, los que pertenecen al segundo grupo; en esta época, repito, en que la lucha por borrar esa desigualdad social a fin de que por razón de su origen, nacimiento y estado *civil* de los padres, no haya diferencias entre los seres humanos, sino que todos, por igual, sean *hijos, hombres*, no diferentes, mejores ni peores, ante las leyes ni por la raza ni por el sexo; en estos tiempos, repito, en que la humanidad se orienta hacia otra vida mejor de justicia e igualdad, ¿nosotros los cubanos vamos a restablecer el matrimonio

religioso, alegando que con ello se legalizará la situación de muchos hijos ilegítimos? O sea, ¿vamos a reafirmar la estúpida división existente todavía de hijos legítimos e ilegítimos, buscando una nueva forma de legitimar a los ilegítimos, y, por lo tanto, de degradar más a los que continúan siendo ilegítimos?

No. No es matrimonio religioso lo que necesitamos, ni es legitimar a los hijos ilegítimos lo que debe preocuparnos.

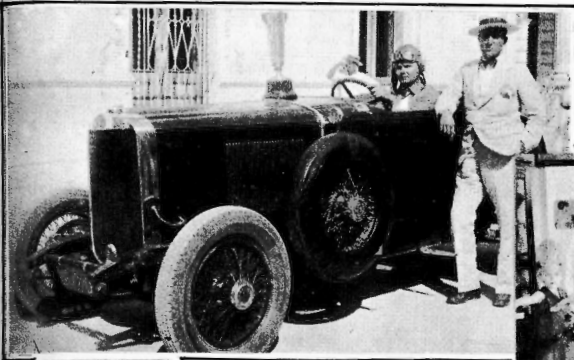
Lo que la República demanda, lo que la justicia humana y social reclama, es suprimir la absurda, injusta, inhumana, incomprensible e inaceptable división de hijos legítimos e ilegítimos; no interesándole al Estado cuando un ser humano nace si sus padres estaban o no casados. Sólo puede y debe conocer éste que es un ser humano el que nace, hijo de un hombre y de una mujer, que dejan o no constancia, los dos o uno de ellos, de la paternidad; paternidad que se puede investigar por los medios de prueba corrientes, a los efectos del cuidado y atención del niño, pero que, de no aparecer los padres o no ofrecer ambos o uno de ellos suficientes garantías para el cuidado y atención de ese niño, es el Estado el que debe ocuparse de él, recogerlo, criarlo, educarlo, hacerlo hombre útil para desenvolverse en la vida, para sí mismo y para la sociedad.

No es el matrimonio *civil*, y mucho menos el religioso, ambos en completa crisis mundial, lo que es necesario fortalecer y defender. Dejemos la institución que se hunda, sola, o contribuyamos a hundirla en su propio descrédito, hasta lograr que desaparezca por completo, y sea sustituida por las uniones libres, sin intervención alguna del Estado, “regladas, como dice Jiménez Asúa, tan solo por la conciencia individual de la pareja”, y preocupémonos, en cambio, como mantiene también el insigne jurista español, de “atender el área jurídica de la paternidad y filiación”, porque, como él dice, “el derecho de familia debe cancelar su sector conyugal.”

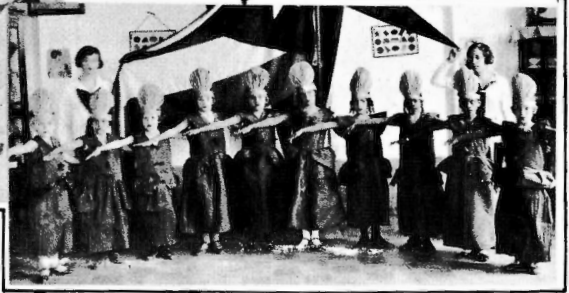
Resumiendo.

(Continúa en la pág. 46.)

Gráficas del Interior



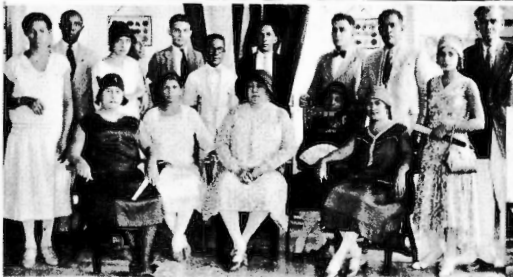
MANZANILLO.—GODERICH, el gran driver oriental, que obtuvo el primer premio en las carreras de Yara-Manzanillo. (Foto Mexicana).



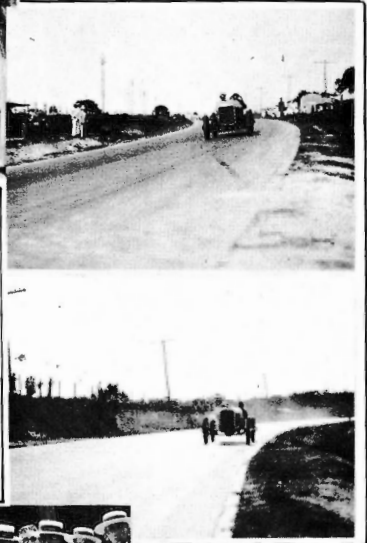
GUANTANAMO.—Coro de niñas del primero y segundo grados que con el nombre de "La Manzana" tomó parte en la fiesta escolar celebrada por la Escuela Pública Número 2, de la que es Directora la señora Caridad OJEDA DE DIAZ. (Foto N. S. S.)



SRA. Sra. Georgina ALLEN, candidata que toma parte en concurso de simpatía que ha organizado con gran éxito el Liceo de esta localidad. (Foto José Tulle).



GUANTANAMO.—La señora Caridad OJEDA DE DIAZ, Directora de la Escuela N° 2, y maestros de la misma, en unión de los directivos de la Asociación de Padres, Maestros y Vecinos, que asistieron a la bella fiesta celebrada el día 20 de Mayo en dicho plantel. (Foto N. S. S.)



MANZANILLO.—Dos instantáneas del cruce de las máquinas que tomaron parte en las grandes carreras del día 20 de Mayo desde Manzanillo a Yara y regreso. (Foto Mexicana).



MANZANILLO.—Concurrentes al almuerzo que el señor Mariano BOFILL ofreció en sus talleres a los deportistas que de toda la provincia acudieron a las carreras de autos celebradas el día 20 de Mayo. (Foto Mexicana).

GOBERNADOR BARCELO, Oriente.—Selecta concurrencia a las fiestas celebradas el Día de las Madres en la Escuela Dominical de este pueblo, y en el edificio de la Iglesia de los Amigos. (Foto Ignotus).



MANZANILLO.—El señor Mariano BOFILL fotografio en unión de algunas personalidades de la Compañía Warren Brothers. (Foto Mexicana).



MANZANILLO.—Motociclistas de Santiago de Cuba que tomaron parte en las carreras de automóviles Manzanillo-Yara-Manzanillo, el día 20 de Mayo último. (Foto Mexicana).





Acto inaugural del Curso Libre para Mujeres que ha organizado la doctora Loló de la Torriente, y que se efectuó en el local de la "Alianza Nacional Feminista". La doctora BARRINAGA, desde la presidencia, explica la índole del curso

de
última
hora



Señor Enrique BRYON, pianista y compositor cubano, cantante de radio popularizado como el "Al Jolson cubano", que ofrecerá un concierto el domingo 13 de junio a las 10 de la mañana en el teatro "Campeón" con la cooperación de las artistas Hortensia Coalla, María Fantoli, Maruja González, Margot Ross, Tarsila Núñez y otras, embarcando después para los Estados Unidos donde imprimirá discos y cantará en películas parlantes de la Paramount y de la Fox.



Julio PASCIN, célebre pintor vanguardista, rumano de nacimiento y que nuestro público conoció hace años, acaba de aborcarse en su estudio de Montparnasse, según parece por aburrimiento de la vida.
(Caricatura de Hbyoca).



La Asociación de Telegrafistas de Cuba ofreció un champagne de honor y un baile en su local social al doctor Antonio IRAIZOS. He aquí parte de la concurrencia a esos dos actos.

(Fotos Pegado).



La sociedad viboreña "Antilla Sport Club" ofreció en sus salones un champán de honor al edil babanero Carlos MACHADO MENA y a los cronistas sociales. La foto recoge un aspecto de la concurrencia.



En los salones de la Asociación de Reporteros de La Habana se efectuó una fiesta íntima en honor del vicepresidente de la misma señor Marcelino BLANCO, con motivo de su onomástico.



El "Santos Suárez Tennis Club" efectuó una gran fiesta bailable en su casa social que se vio invadida por una concurrencia de la que esta foto muestra un aspecto parcial.



"LA SEMANA" NI ES SINCERA NI DICE VERDAD...

DICE AMARGAMENTE LA SEMANA:

Tal vez sea una triste coincidencia, pero es mucha casualidad: cada vez que LA SEMANA es clausurada o secuestrada por las autoridades, nuestro colega "Carteles" nos cae encima, haciéndonos el juego a nuestros enemigos, con su célebre y ridículo reto acerca de "la mayor circulación de Cuba".

A continuación reproducimos el artículo que publicó CARTELES en su edición de Septiembre 8 de 1929. Verán nuestros lectores en que forma esta revista se "ECHÓ ENCIMA" de *La Semana* en la ocasión ÚNICA de su clausura:

"Las dos últimas ediciones de *La Semana*, correspondientes al próximo pasado mes, fueron secuestradas. En el primer caso, se interceptó la circulación de los paquetes destinados al interior de la república, por contener, según versiones, material pornográfico en contravención con los preceptos del Código Postal. En el segundo, los ejemplares del periódico fueron recogidos por la policía de esta capital desconociéndose aún el motivo, a tal extremo, que el Secretario de Gobernación, superior jerárquico de ese cuerpo de seguridad, mostróse sorprendido de esa medida cuando el director del periódico secuestrado le refirió el hecho. Se ha decretado, además, la expulsión del territorio nacional, en concepto de extranjero indeseable, de un dibujante cuya colaboración en *La Semana* se reducía a pintar muñecos, siendo, por consiguiente, ajeno a las orientaciones ideológicas del periódico.

En las postrimerías de la época colonial, cuando a tono con los restrictivos preceptos de la Ley de Imprenta española eran frecuentes los hechos similares a los dos primeros aspectos del que nos ocupa, los periódicos, al dar cuenta de estos casos, ponían como colofón obligado la siguiente apostilla: "Lamentamos el percance sufrido por el estimado colega". Ahora, bien sea porque el espíritu de solidaridad periodística, acoplado al culto a las buenas formas se haya quebrantado, o por cualesquiera otras circunstancias, no se usan tales fórmulas de cortesía. Los periódicos se limitan a dar la noticia sin apostillas ni comentarios. Y sin embargo, ahora, tanto o más que antes, precisa reafirmar los quebrantados vínculos de solidaridad y lamentar profundamente estos percances.

La generalidad de los periódicos expuestos al exceso de celo de los fiscales de la época colonial, eran voceros doctrinarios ajenos a la especulación mercantil. Un percance de la naturaleza apuntada, constituía para ellos algo que realzaba su prestigio, en concepto de intérpretes de la opinión pública, con escasas o nulas repercusiones de carácter económico. La evolución de las costumbres, y con ella las necesidades de la época, ha hecho de los periódicos, a más de órganos de opinión en su aspecto doctrinario, empresas mercantiles en su aspecto económico. Las empresas periodísticas, sujetas a percances como el que motiva estas notas, se hallan, en su carácter de entidades mercantiles, en una situación de desigualdad con respecto a sus congéneres consagradas al desarrollo de otras actividades. Un comerciante o industrial se encuentra plenamente garantizado y protegido por las autoridades en el ejercicio de sus respectivos giros, y sólo en casos excepcionales y previas acuciosas formalidades judiciales o sanitarias, se interrumpe legalmente la normalidad de sus actividades. No rezan tales garantías con las empresas periodísticas, entidades mercantiles que representan tan estimable capital invertido y cuyo desarrollo provee a la subsistencia de legiones de trabajadores y al sostén de muchísimos hogares, desde el momento en que baste una apreciación gubernativa o una simple orden policíaca para que se interrumpa su funcionamiento normal.

Recientemente, el doctor Emilio Núñez Portuondo hubo de acompañar a la Secretaría de Gobernación a un cliente suyo, con el objeto de inquirir cuál era el criterio de aquel centro gubernativo sobre la sicilipsis y la pornografía, en materia de desnudo estético. La respuesta obtenida, según se publicó en la prensa diaria, no satisfizo a los peticionarios, porque consistió en expresarles que ese criterio lo fija el Juez Correccional ante cada caso concreto en que haya de actuar. Nosotros, por el contrario, estimamos que ese es el criterio acertado, a condición de que ni las autoridades administrativas ni sus agentes se arroguen la facultad de causar perjuicios e imponer sanciones antes de so-

meter los casos respectivos al conocimiento de los tribunales de justicia.

En el caso concreto de *La Semana*, su ofensa a la moral, si la hubo en alguno de los grabados del primer número secuestrado, no superó a las exhibiciones que suelen verse en los escaparates de nuestras grandes tiendas de modas, así como en las playas predilectas de la buena sociedad habanera. Con respecto al segundo número secuestrado, se advierte en él completa ausencia de figuras aligeradas de ropa, circunstancia que hace presumir no sean los muñecos la verdadera causa de los consabidos percances, y que, desde luego, destaca el exceso de rigor empleado contra un modesto dibujante. De todos modos, haya o no ofensa para la moral y las buenas costumbres, dentro de un régimen normal de derecho común no existen motivos para adoptar providencias inapetables y fulminantes que sólo se justificarían en casos de grave perturbación del orden público.

Sensibles como lo son los quebrantos que en el orden puramente económico irroga a una empresa periodística la sujeción al criterio arbitrario de una autoridad administrativa o de agentes policíacos, acerca de lo que pudiera constituir atentado contra la moral, es más sensible aún cuando los actos arbitrarios entrañan cortapisas a las libertades públicas y extralimitaciones contrarias a las garantías ciudadanas. Vigente la Ley de Imprenta española, que restringía la emisión del pensamiento escrito, regían preceptos que garantizaban el derecho de las empresas periodísticas y de sus empleados, desde el momento en que se prefijaba hasta dónde llegaba la libertad para opinar y se estatulaban disposiciones que colocaban a dueños y empleados al amparo de los fueros del derecho común, en los casos en que sus actos contraviniesen las prevenciones legales.

Por eso estimamos que son lamentables en grado superlativo percances como los sufridos por *La Semana*. Porque la derogación de la vieja Ley de Imprenta española, sin sustituirla por otra adecuada a la transformación de la colonia en república democrática, pone el ejercicio de la actividad periodística en cuanta a libertad y garantías efectivas en condiciones de inferioridad con respecto a las existentes bajo el régimen contra el cual se rebelaron, poseídos de justa razón y legítimos anhelos reivindicadores, los apóstoles, héroes y mártires de nuestra independencia nacional".

Los párrafos de una carta del director de *La Semana* al director de CARTELES:

Miami, Septiembre 15 de 1929.

Muy estimado amigo Quílez:

Te escribo con la fe y la alegría con que se escribe a un verdadero amigo en un país donde son tan escasos. ¿Qué más puedo hacer sino darte las gracias por tu defensa, en momentos en que nadie se atreve ni siquiera a hablar de mí?

(Y en otra parte de su carta):

Tú has hecho más de lo que se puede hacer, y te lo agradezco en el alma. Evita el inútil sacrificio...

Un abrazo de

SERGIO CARBÓ.

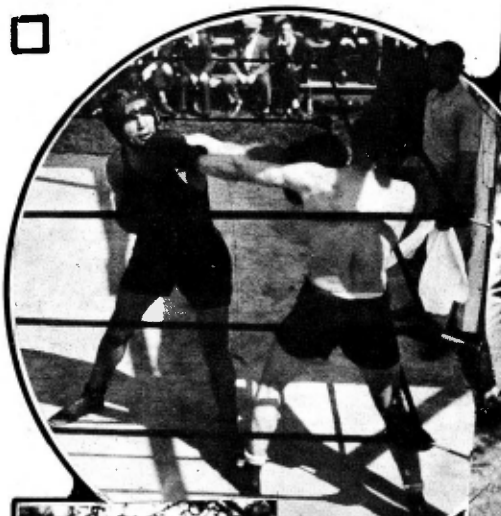
HUELGAN LOS COMENTARIOS, PERO NO PODEMOS REFRENAR ESTA PREGUNTA:

¿A QUIÉN LE HACÍA, ENTONCES, EL JUEGO CARTELES?

CARTELES

Revista de Mayor Circulación en Cuba. La Única que Certifica su Tirada.

La Única que Ofrece tal Garantía a sus Anunciantes.



Una sesión de guantes con uno de sus sparring partners.



Sharkey



Imitando a Paulino Uzcudun, el contendiente alemán se convierte en leñador para la cámara.



Una de las razones por qué SHARKEY inspiró al ring favorito 8 a 5 sobre BATES, es el hecho de que el famoso Benny LEONARD lo ha escollido en su entrenamiento.

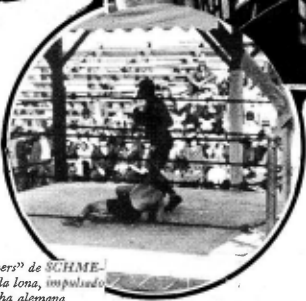


Máx SCHMELING llega a Nueva York para su pelea con Sharkey y enviada a la legión de fanáticos que lo espera en el muelle.



Un de los...

El golfeador...



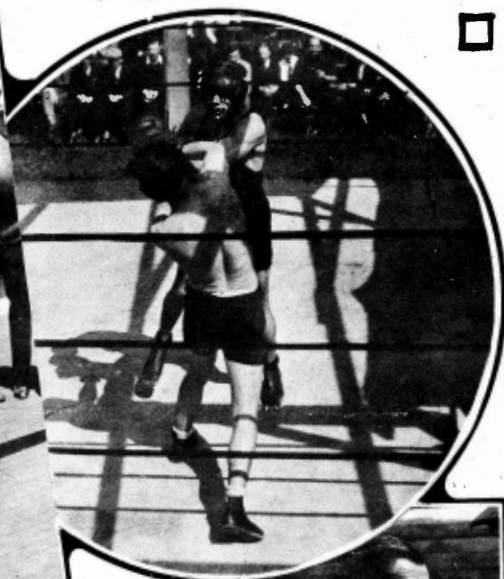
Uno de los "sparring partners" de SCHMELING en el acto de besar la lona, impulsado por la famosa derecha alemana.



¡Cuatro poses características de SHARKEY.



Sharkey vs. Schmeling



Otra instantánea de un "box" de entrenamiento.

SHARKEY frente al saco ligero, que usa para desarrollar su punch.

NOTAS SOBRE LA PELEA

Lugar: Yankee Stadium, New York.

Fecha: Junio 12, 1930, 10 P. M.

Rounds: 15.

Bolsa: Más de un millón de pesos para ambos contendientes.

Discusión: Campeonato mundial de peso completo y refren donado por William Muldoon, comisionado de boxeo neoyorquino, y Gene Tunney, campeón retirado.

Cómo se comparan:

Sharkey		Schmeling
196	Peso	187
6 pies	Estatura	6 p. 1 pulg.
43	Pecho normal	41
46	Pecho expandido	44
36	cintura	34
14 1/2	biceps	14
13 1/4	antebrazo	13
8	muñeca	7 1/2
25	muslo	23 3/4
15 1/2	pantorrilla	14 1/4

Apuestas: Probable 8 a 5 a favor de Jack Sharkey.

(Fotos Underwood & Underwood).



Una ligera carrera en su campo de entrenamiento en Endicott, Nueva York, con el solo objeto de posar para la cámara.



Jack SHARKEY en su campo de entrenamiento de Orangeburg bailando la ruzsa. Este es el mismo campamento donde se entrenan "Kid" Chocolate.



Uno de los diversos ejercicios calisténicos que practica MAX.

Del momento



La Academia de la Historia celebró una velada en memoria del Mariscal Antonio José de SUCRE. En primer término el historiador ecuatoriano señor Roberto ANDRADE, que disertó sobre el héroe de Ayacucho. Presidiendo el acto el doctor ZAYAS y los señores LUFRIU, CESPEDES, JUSTIZ, MORALES COELLO, LAVIENAS, MASSIP y SANTOFENIA, que presentó al historiador.

Exposición de fin de curso efectuada en la Escuela Pública N° 52 y en la que se puede apreciar el mérito de los trabajos presentados.

Maestros, inspectores y alumnos reunidos en la Escuela Pública N° 71, durante la exposición de trabajos efectuados por los pequeños asistentes a las aulas de kindergarten.



Después de alumnos pertenecientes a la Escuela Técnica Industrial de Rancho Boyeros ante la gloriosa presidencia, que ocupaban altas autoridades escolares.



Tribuna presidencial en la Escuela Técnica Industrial "General Alemán", durante la distribución de premios a los alumnos.

En la Escuela Técnica Industrial de Rancho Boyeros se efectuó la entrega de diplomas y medallas a los alumnos que obtuvieron altas calificaciones en los exámenes de fin de curso. El Secretario de I. P. presidió el acto.

La Asociación de Empleados de Lavanderías celebraron una asamblea con el fin de obtener la implantación de la jornada de ocho horas.



Comerciantes de la Calzada de Belascoain que se unieron a la campaña contra los teléfonos tragamikiels, yendo en masa a las oficinas de la Compañía para darle de baja.



(Fotos Pegado).

Notas deportivas



Equipo de balompié mexicano que competirá en el campeonato de Uruguay. De paso por La Habana, fué saludado por la afición balompédica, y este gráfico tomado como recuerdo de su visita.



A la izquierda, el nuevo campeón de singles Guido CONILL, acompañado del "runner-up" del campeonato, CARTER, derrotado la semana pasada en los "courts" del "Ferroviario".

(Fotos Lescano).

Martín OROZ, el peso welter español de "Pincho" Gutiérrez, que se presentará nuevamente en La Habana el próximo sábado día 14 contra "El Leñero".



Luis RAMOS, campeón peso ligero de Chile, que llegó con Montana, y será presentado por Parga en la "Arena Polar" próximamente.

Young SOUVAL, el sensacional zurdo camagüeyano, que el sábado pasado se anotó un brillante triunfo sobre Jimmy Flynn. Con esta victoria por K. O. en un round, la pelea Baturrito-Souval está cayéndose de la mata.



Luis GONZALEZ el célebre "leñero" de fama floridana, que será el contrincante de Martín Oroz el sábado 14 en la "Arena Polar". González tiene en su record un triunfo sobre Canadá Lee.

Lucio MOREJON, el mejor peso mediano de Cuba (acreditado con sus victorias sobre Angel Sánchez y Bill Scott); solamente le hace falta un triunfo sobre Martín Pérez, para que se le reconozca como el campeón de peso mediano de Cuba.





Sharkey vs. Jess Losada

Por

Jack SHARKEY

SE trata del campeonato mundial de peso completo. Distinción que los Estados Unidos de América ha conservado orgullosamente desde el largo reinado de John L. Sullivan hasta el efímero de Gene Tunney. Se retiró Tunney, y éste y el Comisionado Muldoon ofrecieron un bello trofeo para el ganador de un torneo eliminatorio. Jack Sharkey, bostoniano, representando a los Estados Unidos, y Max Schmeling, berlinés, representando a Alemania, son los supervivientes del torneo, y ellos discutirán el codiciado campeonato

el día 12 de junio por la noche, en Nueva York.

En vísperas de la batalla, se hacen toda clase de especulaciones. Opiniones. Críticas. Declaraciones. Anécdotas. Y todo rociado generosamente con un motivo sentimental o patriótico, según el caso.

Motivo sentimental: un muchacho joven,—24 años,—buen mozo, parecido a asombroso con Jack Dempsey, el ídolo de los fanáticos; fama de fuerte pegador; carácter rebelde. Nacido en los suburbios berlineses—esta es la parte melo-

dramática,—de padres humildes, cursó su vida en fatigosas etapas por senderos preñados de obstáculos. En su país no le hicieron caso —la eterna historia—pero embarcó para la tierra de promisión—U. S. A.—y tras varias victorias impresionantes llegó a la cumbre del pugilismo, umbral de la clase millonaria. Max Schmeling representa la parte sentimental del drama pugilístico del día 12. Sobre este particular, la propaganda marca “Walter St. Denis” (hábil periodista deportivo, Jefe de Propaganda del Madison Square Garden), ha dirigido sus misivas a la avidez del fanático deportivo. El alemán subirá al ring favorito en el corazón de los espectadores.

Motivo patriótico: Jack Sharkey, púgil norteamericano (hay que olvidar su origen lituano), perteneció a la “gloriosa” marina nortea. Bajo las barras y las estrellas de su enseña adorada, y bajo el influjo melodioso de “The Star Spangled Banner”, Sharkey (conviene también olvidar que se llamó Cucko-shay) concibió la idea de ofrendar sus potentes puños a su querida patria, y obtener el campeonato mundial de peso completo como tributo de cariño y lealtad. Jack Sharkey representará el esfuerzo bélico de una nación de cien millones de habitantes. Sharkey subirá al ring como el símbolo del vigor americano y sus recios músculos accionarán inspirados en una santa causa: conservar la supremacía yankee en el pugilismo mundial. Desgraciadamente para los promotores, este motivo patriótico fracasa en el boxeo. Sí es verdad que un porcentaje asimila el cuento de la bandera y la patria, y acude al espectáculo por esta razón, pero este porcentaje es pequeño. Los fanáticos deportivos no pueden clasificarse bajo un mismo casillero, y de éstos, el fanático de boxeo es el que más merece una clasificación especial. Como el boxeo—digamos pugilismo,—a pesar de todas las innovaciones conserva su fundamento brutal de pelea o riña entre dos seres humanos, es natural que se despierte en el interior del espectador, la llamada salvaje de su estado primario. Un espectador de boxeo aplaude la manifestación de valor, de coraje, de fuerza, de un pugilista, sin importarle su credo o su patria. Y otra característica del fanático de boxeo: su volubilidad, que engendra ansias de novedad.

Esta pequeña disertación quizás pueda explicar el asombro de Max Schmeling que no se explica cómo ni por qué siendo alemán recibe tantos miles de cartas de auténti-

Schmeling

UN ESTUDIO INTIMO DE
LA PELEA POR EL CAM-
PEONATO MUNDIAL



Max SCHMELING

cos americanos que lo animan a la victoria. Para el pueblo americano, el campeonato de peso completo no es un problema de honor nacional, sino una clásica competencia deportiva, o lo que es lo mismo, un problema de entretenimiento nacional. Por eso se busca la novedad, que tiende a vigorizar el evento con nuevos aspectos, eliminando todo aquello que pueda convertir la competencia en monotonía. Si gana Schmeling el campeonato, pues queda el aliciente de encontrar a un americano que pueda arrebatarérselo, y de esta manera se mantiene el interés vivo y el entretenimiento nacional conserva su valor competitivo.

Anécdotas: miles, adulteradas. Diez o veinte auténticas. "Sharkey cuando estaba en la Marina era un pobre diablo, soñador y sentimental. Sus compañeros se mofaban de él. Pero un día—aquí se precisa fecha y hora exactas, además de describir con minuciosidad el traje que llevaba puesto, si estaba arrugado o si se peinaba con raya a lo Pompadour—un marino le pisó un callo a Jack y como un grupo de quince se rieron a mandíbula suelta, Jack comenzó a repartir puñetazos hasta derribar a los quince fornidos mancebos. En ese instante se hizo pugilista y juró ante la bandera de sus amores conquistar el campeonato mundial de peso completo para su patria". O también ésta: "Max Schmeling tenía dos marcos en el bolsillo, todo lo que le había quedado de una pelea donde recibió muchos golpes, pero que ganó a pesar de todo. Tenía mucha hambre y más frío. Con los dos marcos podía obtener albergue en un hotel barato y comerse un plato de sopa caliente. Pero al pasar por una callejuela inundada y helada, una pobre mujer se le acercó implorando socorro. En sus brazos una criatura de flácidas carnes titubaba de frío. Max, transido de

hambre, titubeó un instante; un instante nada más. El noble corazón del gigante teutón abrió sus puertas—todos los corazones tienen puertas—y el caudal de su ternura se derramó sobre la infeliz mujer. Le dió los dos marcos y con su abrigo guardó el cuerpo de la criatura..."

¿Más? Creo que como muestra, estas bastan. Pero si les gusta esta clase de literatura anecdótica, con comprar los periódicos americanos y algunos latinos, pueden leer muchas de estas sentimentales novellitas de folletín, que surgen al calor de dos pugilistas cuyo único afán es acabar el uno con el otro de la manera más rápida. ¿Paradójico, verdad?

...taticé varias veces. Yo soy superior a todos los boxeadores del universo y la patria sabrá agradecerme lo que voy a hacer por ella. Yo-Yo-Yo etc., etc."

En cuestión de declaraciones, Sharkey no necesita cooperación ni el auxilio imaginativo de un cronista de sports. El está capacitado para escribir, no para dictar, un libro de cuatrocientas páginas, dando a luz a toda la gama de su imaginación "yo-yo-esca".

Max Schmeling: Habla en inglés a los cronistas de la Meca del Boxeo (así se llama Nueva York). El inglés es deficiente; tan pobre que los croniqueros levantan los brazos en instintiva defensa al felicitarlo por lo bien que parla el

(Continúa en la pág. 45.)

idioma de Shakespeare, Lord Byron, Phil Scott, Gene Tunney y Herbert Hoover. Joe Jacobs, el manager del teutón sonríe, mordiéndose su eterno tabaco habano "made in Virginia". Max muerde sus gaturales. Luego sonríe, enseñando una hilera de perfectos dientes a lo Hilario Martínez, A. D. R. S. (Antes De Relámpago Sagiero). La sonrisa de Max es admirable. Mezcla de ingenuidad, coqueteo, vanidad e hipocresía. El resumen de sus declaraciones es muy sencillo. Tiene deseos de ganar y piensa ganar. No quiere hablar de su contrario. Prefiere boxear con él. Los cronistas recogen el resumen en sus libretas y vuelan para la redacción.

"Sensacionales declaraciones de Max Schmeling; la esperanza teutona," rezan las crónicas; "espero ganarle a Sharkey antes del cuarto round si éste me ofrece pelea y no retrocede por todo el ring como han hecho hasta ahora todos mis contrarios. Mi derecha es la más poderosa del universo y no creo exista hombre capaz de resistirla. Sharkey es un buen boxeador, y esto me alegra sobremanera, pues así mi triunfo será revestido de mérito indiscutible."

Críticas: Mr. Fulano, del periódico ".....", después de entrevistar al Jefe de Propaganda del Garden, asegura que la derecha de Schmeling tiene un poder de un medio caballo de fuerza, y que es capaz de matar a un hombre que no esté convenientemente entrenado. El Max—prosigue Mr. Fulano—tiene una izquierda que usa de gancho corto y que no camina más de seis pulgadas, la cual es dinamita pura y una verdadera atracción para las mandíbulas débiles. El teutón debe ganar por "knockout" antes de que comience el sexto round. Usará la izquierda para ablandar la recia contextura del marino de Boston y con una derecha cuya trayectoria no rebasará cinco y media pulgadas, tumbará a

Sharkey

Sharkey por el conteo de nueve. Cuando éste se levante, un nuevo derecho lo hará reposar tranquilamente sobre el blanco encerado. ¡Germania habrá conquistado un campeonato mundial! ¡Hoch Deutschland!" ("Applesance" yan kee puro).

Y Mr. Zutano, crítico pugilístico del "....." y una de las legítimas autoridades del deporte del Marqués de Queenberry (con el permiso de los griegos), glosa en su famosa columna las habilidades de Jack Sharkey, el mejor "heavyweight" del mundo, que acabará con otro sueño germano, de conquista mundial, cuando desembarque su célebre derecha en la mandíbula teutona. Entre diversos "considerandos" de izquierdas rápidas como el rayo, de ripostas precisas, de cerebro privilegiado como el de un Delegado a las Conferencias del Desarme, y otros motivos por el estilo, asegura Mr. Zutano a los millares de fanáticos que tienen la debilidad de leerlo, y lo que es más peregrino, creerle que Sharkey ganará la pelea y conservará para los Estados Unidos la supremacía del pugilismo...

Al día siguiente. Un telefonema al Garden. (En Nueva York no hay huelga de teléfonos). "Mr. St. Denis, please". "Walter, te habla Zutano. ¿Qué te parece mi artículo de ayer?" Contesta St. Denis: "Estupendo, como todo lo tuyo. Sigue así. Gana Sharkey de todos modos, pero siempre dí algo de la sorpresa que puede dar el alemán. Ven a verme después de la pelea. A la oficina. Ven solo".

Opiniones: En cada bodega, en cada café, en cada hogar, en cada esquina, hay un experto que ofrece su opinión gratuita a todos los que quieren oírlo. Uno, que jamás ha visto un bout de boxeo sino a través del receptor de un radio de café, tiene apostado todo el sueldo

(Continuación de la pág. 42)

de la semana a favor del alemán. Explica con sapiencia cómo llegó a formar su opinión. Otro, que una vez vió una pelea de boxeo de botella, y salió disgustadísimo del espectáculo, hablando horrores de los promotores locales que engañaban al público, dice a sus oyentes que la pelea Sharkey-Schmeling es una pala preparada por los gobiernos alemán y estadounidense con el objeto de caldear los ánimos y comenzar otra Guerra Mundial que alivie la crisis económica por que atraviesa el mundo. Un hispano que vió y aplaudió a Andrés Balsa, Andrés Castaño y otras estrellas del ring, manifiesta públicamente que el único campeón mundial es Paulino Uzcudun, y que si éste perdió a manos de Schmeling fué debido a la brujería de Monsieur Berthys, su manager. Asegura que es verdad, porque lo leyó en un artículo de Manolo Braña. Además de estas bien fundamentadas opiniones, existen las opiniones femeninas. Dice Loló: Maxito es más simpático, y si le quitan la pelea es por envidia. Los hombres son muy envidiosos y no pueden mirar con buenos ojos a un buen mozo. Angélica piensa distinto. "A mí me gustan los hombres de caverna. Este Sharkey debe ser soberbio en los clinches". Y la mamá, por no ser menos, da también su opinión: "En mis tiempos, las muchachas no se preocupaban de estos bárbaros entretenimientos.

Qué me importa a mí que gane el americano o el alemán. No dejan de ser unos brutos que se fajan como dos vulgares carretoneros". (La mamá, desde luego, olvida que en sus años mozos atisbaba desde las celosías de su sagrado hogar al fornicador y bigotudo teniente de caballería, admirando su contextura de hombre atlético e imaginando la dulzura de su abrazo brutal).

Derecho...

(Continuación de la pág. 32)

Miedo por la inestabilidad de su situación presente atormenta a los dictadores, pero miedo mayor aún por el pavoroso futuro que presienten.

Como el malhechor espera a cada momento ser descubierto y reducido a prisión, así los dictadores, conscientes de su despotismo, atropellos y abusos, sienten per-

manentemente rondar en torno suyo la justicia, la justicia que su pueblo tarde o temprano se tomará exigiéndoles cuenta de sus injusticias y sus arbitrariedades.

No lo confiesan, pero saben que la hora de la justicia ha de sonar para ellos. A veces creen escuchar los primeros toques y para acallar sus sonidos gritan que son fuertes

También existen las opiniones de críticos deportivos a larga distancia. Esto es sencillo. Se cogen los periódicos americanos y se leen las opiniones de los expertos americanos. Se hace un consenso, y se da una opinión particular, indicando como un profeta, cada movimiento de cada boxeador, el ganador y la vía del triunfo; las condiciones físicas de cada combatiente y su peso exacto para el día del match.

Y entre esta diversidad de opiniones, anónimas y no anónimas, va insertada la mía:

JACK SHARKEY GANARÁ EL CAMPEONATO DE PESO COMPLETO DERROTANDO A MAX SCHMELING POR PUNTOS.

¿Por qué distingo mi opinión con letras mayúsculas? Vamos a explicarlo. Mis lectores esperan mi opinión. Yo la doy escuetamente, sin descubrir mis razonamientos, envolviendo mi parecer en una nube de misterio. Como este procedimiento es original, merece cierta distinción.

Si yo fuera a utilizar la forma usual de los vaticinios deportivos, dijera que Sharkey es mejor boxeador que Schmeling, que pega con idéntica rudeza y que ha estado en servicio activo constantemente. Además, lleva ventaja en el peso y en experiencia. También dijera que Max por haber permanecido más de un año alejado del ring, no podrá presentarse con la confianza de Jack. Y que el alemán podrá ganar únicamente por *knock-out*, ya que Sharkey es el mejor estilista de los heavyweights contemporáneos con la posible excepción de Tunney.

Pero no quiero decir nada de esto. Sencilamente vaticino que Sharkey ganará por puntos.

Y perdonen, amigos lectores, que les haya robado la ilusión.

Nota: Si gana Schmeling, entonces me equivoqué. No ofrezco disculpas, a menos que se me pidan especialmente por correo o por telegrama. Por teléfono, no).

Emperador esté en el trono! Lo perderán los nervios: es un cobardel" Los Hohenlohe, padre e hijo, se quedan un poco sorprendidos al oír semejantes palabras en tal boca; pero más tarde todos tienen que conocer la verdad." Su cobardía la confirmó el Kaiser con su escapada por escotillón en el momento culminante de la gran tragedia de la que él fué uno de los principales causantes.

son esa fuerza y esa irresponsabilidad!

Porque ellas, en plazo más o menos breve, pero que necesariamente llega, han de ser destruidas por el derecho y la justicia, que serán restablecidos precisamente mediante la fuerza poderosísima, de incontenible expansión, que a hombres y pueblos dan, para repelerlas y exterminarlas, las injusticias y las arbitrariedades.

Toda maldad y todo daño pueden olvidarse y hasta perdonarse en la vida menos la injusticia y la arbitrariedad. Los hombres y los pueblos que las sufren, ni las olvidan ni las perdonan. Guardan el daño padecido por ellas hasta que encuentran el momento de castigarlo.

Contra esa fuerza no vale para nada la fuerza material. Así se ha visto en la historia de todos los pueblos que han luchado por conquistar su libertad.

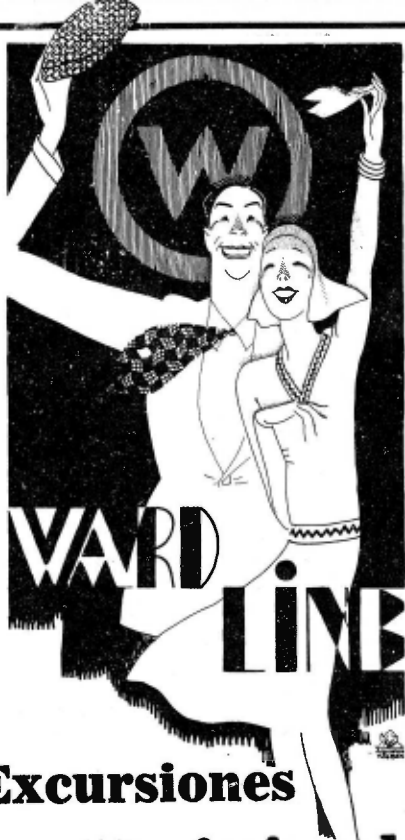
Nuestra patria es un ejemplo de ello. Los despóticos gobernantes españoles, porque creían tener la fuerza, negaron a los cubanos toda clase de derechos, injusta y arbitrariamente. No quisieron oír ni atender sus quejas y sus demandas por derechos y libertades. A unas y otras respondían sarcásticamente con más implacable despotismo. Y en el corazón de los cubanos fueron injusticias y arbitrariedades acrecentando progresivamente la firme resolución de acabar con el estado de cosas existente y cada vez más in-

tolerable y arrojar al déspota. Y lo arrojaron, como antes lo habían hecho, por las mismas causas, los demás pueblos de América.

Y así les ha sucedido también a todos los dictadores que en el mundo han sido, y les sucederá a aquellos que lo son todavía, tanto más pronto cuanto más déspotas sean, cuanto más desconozcan o nieguen el derecho a sus pueblos, cuanto más acentúen sus injusticias y sus arbitrariedades, porque éstas son las que darán a aquellos la fuerza incontrastable para destruir la fuerza bruta, sin derecho, en que basan los dictadores su poder.

No es letra muerta el derecho sin la fuerza. Sí es poder inseguro y pasajero la fuerza sin el derecho.

Hay que luchar siempre, porque sea el derecho y no la fuerza lo que impere en el mundo; hay que luchar con la esperanza firme de lograr el triunfo; hay que luchar con más entusiasmo y fe cuanto mayores sean los alardes que de su fuerza haga el déspota, porque estos demuestran precisamente lo contrario: que es en este caso cuando más inseguro y débil se encuentra, y si vocea su fuerza y hace ruido agudizando sus arbitrariedades, es, no tanto para amedrentar al pueblo que tiraniza, como para tratar de engañarse a sí mismo de que es fuerte y se encuentra seguro en el poder; hay que luchar entonces con más decisión porque es cuando más cerca está la victoria.



Excursiones Profesionales

Maestros a México

JULIO 7

Maestros a Estados Unidos

JULIO 8

Letrados a Estados Unidos y Canadá

JULIO 19

Farmacéuticos a Estados Unidos

AGOSTO 5

Médicos a Estados Unidos y Canadá

AGOSTO 12

DEPARTAMENTO DE PASAJES

EDIF. DEL CENTRO ASTURIANO

TELF. A-6154 M-7776

SALSA GALLINETA O POULETTE

Se pica una cebolla y se pone en una cacerola con 50 gramos de mantequilla y un vaso de vino blanco; se deja reducir completamente hasta que la cebolla se empieza a dorar; entonces se le mezcla una buena cucharada de harina y medio litro de caldo; se menea sobre el fuego sin cesar hasta que hierva; se sazona con pimienta y se deja cocer quince minutos. Se liga fuer con dos yemas de huevo. Se sirve con unos de mantequilla con un poco de nuez moscada, una cucharada de perejil picado y el jugo de medio limón.

BIBLIOGRAFIA

José Rizal, por Antonio Iraizos. Habana, 1929.

Esmeradamente impreso, nos en-

vía con cariñosa dedicatoria su autor, mi querido amigo Antonio Iraizos, este folleto que contiene un admirable comentario de la heroica y trascendental existencia del hombre mártir de la revolución de Filipinas, señalando su notable labor en las ciencias y en las letras y sobre todo la firmeza en su carácter y el admirable ejemplo de una gran voluntad consagrada a los nobles y elevados ideales que defendía y por los cuales sacrificó la propia existencia.

El estilo de Iraizos, y su sano juicio, coadyuvando a esos ideales que compartimos, merecen que este folleto sea colocado a la disposición de la juventud cubana, en todos los centros escolares, como estímulo para futuras disciplinas.

Dr. ete. Visi. ANTIGA.

Nada más sorprendente si no fuera este el Siglo de las sorpresas.

El señor Gerardo M. Gracia, cuya obra titulada "LA LUZ DEL MONOGRAMA" ha sido premiada con medalla de oro en la Exposición Ibero-Americana de Sevilla, acaba de lanzar al mercado el Regenerador "GRACIA" para el caballo, exquisitamente perfumado, producto puramente vegetal y descubrió por él después de cuatro años de constantes experimentos. Es tan intensivo y eficaz, indistintamente para las pezuñas como para el cuero cabelludo.

Los primeros efectos que se observan, presagio de su verdadera eficacia, son la desaparición de la caspa, caída del pelo y de los frecuentes dolores de cabeza, cualidades que su inventor está dispuesto a demostrar GRATUITAMENTE con las 50 primeras personas que deseen visitarlo de 4 a 6 de la tarde en su domicilio particular, Avenida de la República, 67, altos, Ciudad.

Le deseanos se repita con el REGENERADOR "GRACIA" el éxito obtenido con "LA LUZ DEL MONOGRAMA".

La suavidad con que afeitan las hojas FAMA o GATTAS no tiene precedente.



Use siempre estas hojas inmejorables, hechas del mejor acero sueco, procedente de Solingen, Alemania.

FAMA

De venta en todas partes. Paquete con 10 hojas: 50 cts.

Distribuidores en Cuba: N. J. GATTAS e hijos, Santiago de Cuba. Depósito en La Habana: F. ALBERTO TROEGER: Gloria 6, 2º p. Teléfono: M-9736. Apartado: 1711.

Aficionados a la Fotografía:

Remitan un negativo para hacerle gratis una impresión con la moderna impresora de bordes dibujados.

Lo más moderno y bonito en trabajos de aficionados.

J. ALVAREZ

Fotografía "La Madrileña" San Carlos 106. Cienfuegos.

REVISTA DE LA HABANA

El Índice de la Cultura Nacional

Filosofía - Letras - Artes Plásticas - Música - Cuestiones Económicas, Sociales y Políticas - Ciencias Fisicomatemáticas - Ciencias Médicas.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

Un semestre... \$2.00
Un año..... 3.60

OFICINAS:

Obispo, 89, altos, Apartado 2270 LA HABANA. CUBA.

Bando de Piedad para todos los gastos esenciales. Giró posteriormente otra pequeña suma para complementarios detalles. Quiso habilitar el chiquillo con ropas, zapatos, sombreros, abrigos: un equipo completo — que Mrs. Ryder, otro peculiar caso de altruismo, se empeñó en aportar de su peculio, — y no detuvo su infatigable gestión hasta que, en la mañana del 4 de junio, Manuel García Álvarez — olvidados todos los tropiezos, vencidos todos los obstáculos legales que nuestra Cancillería opuso al

embarco inmediato, citando cláusulas y preceptos majestuosos, — embarcó rumbo a New Orleans, en un camarote de primera.

Posiblemente sanará en el Hospital de los Shrines. Pero si así no fuera, la ejemplaridad de este caso habrá abierto en su espíritu una noción resplandeciente de la bondad humana. Y ninguna flor de las que su vida humilde ha conocido perdurará en su recuerdo, como ésta de la gratitud que por fuerza ha de florecer en su alma.

Habladurias... (Continuación de la pág. 34)

Restablecer el matrimonio religioso sería absurdo e incomprensible, en nuestra República, atea. Sería contrario al espíritu e ideales de la revolución libertadora. Sería renegar de la obra que los libertadores realizaron, al dejar establecida en los campos de la lucha armada, la legalidad única del matrimonio civil, como vimos en el artículo anterior. Sería una medida reaccionaria y contraproducente que sólo beneficiaría a las prédicas e intereses de los sacerdotes. Sería ahondar más la división entre hijos legítimos e ilegítimos y querer dignificar esa injusta barrera existente hoy entre los hombres.

Dejemos el matrimonio, por lo menos, como está hoy. Que cada uno se case por la religión que profese o que tenga ceremonias más espectaculares, sin que el Estado tenga que intervenir en ello.

Y aprestémonos a resolver el problema de la ilegitimidad de los hijos, considerándolos a todos iguales ante las leyes civiles, sociales y políticas: seres humanos, importando al Estado cubano poco, la raza, el sexo, el origen y condición y estado civil de los padres.

Es esa la única manera justa de resolver el problema de los hijos ilegítimos.

Balneario

LA PLAYA

Marianao

20 minutos del Parque Central

No sufra calor.

Música, baile, restaurant Comida: \$2 el cubierto

Entretenimientos propios de los grandes Casinos.

Días de Moda: Martes y Sábados.

Abierto desde las 8 p. m. Sábado y Domingo desde las 4 p. m.

LA LUZ DEL MONOGRAMA, LOS DIBUJOS GRATUITOS

Noviama obra premiada con medalla de oro en la Exposición Ibero-Americana de Sevilla.

TOMO PRIMERO: Contiene 5 combinaciones equivalentes a 2,197,000 monogramas y 1,100 .nc. colores, enlaces y nombres artísticamente adornados. Precio: \$1.00.

TOMO SEGUNDO: 300 monogramas en colores, para ropa de cama y mesa. Precio: \$1.00.

TOMO TERCERO: 200 monogramas, letras, etc. Precio: \$0.25.

Cada ejemplar del 1º y 2º tomos, lleva 5 cupones y UNO el TERCERO, canjeables por otros tantos monogramas GRATUITOS a su orden, o el descuento del 30% en los productos REGENERADOR "GRACIA" para el caballo, y tiradas "UNIVERSIDAD" para escribir. Pida usted la representación.

Por venta en los principales establecimientos y de correo al autor, GERARDO M. GRACIA, Avenida de la REPUBLICA, 67, Habana.

CARTELES ofrece en relación a su circulación. la tarifa más baja de anuncio en revistas ilustradas.

Por la cultura...

(Continuación de la pág. 30)

que comprenden la realidad histórica del momento y sobre todo que no se sienten parias, pero sé también que hay un lastre de indolencia que todo lo ve bajo el aspecto de lo imposible, conformándose "en despertar cada mañana y poner la frente al yugo, lo mismo que los bueyes". Pero este estado de ignominia no puede perdurar. La tragedia del maestro tanto público como particular es bien notoria y su aislamiento marcadamente suicida. Unicamente confundiendo con las masas proletarias, "juntándose" como decía Martí, es que los maestros adquirirán su verdadera personalidad. Piensen en esto. Vuelvan los ojos a otros países, estudien estas trascendentales cuestiones y verán cómo entre un obrero del taller y uno del aula no hay diferencia esencial alguna. Ambos son esclavos del salario, con igual agonía para vivir y con igual misión por tanto, para descubrir la cortina de ignominia que estruja la especie y dar a conocer otro escaerino, donde las únicas pasiones que se manifiesten sean las del amor y la justicia, desterrando completamente las aberraciones que han torcido el curso de la historia.

No debemos resignarnos con tener solamente un Luz y Caballero. En cada maestro debe encontrarse un educador de su contexto moral; pero para lograrlo hace falta que el maestro se independice, creando sus organizaciones de resistencia, solidamente entrelaza-

con las de obreros manuales. Garantizados por la fuerza de la organización, los maestros serán fuertes para destacarse en la sociedad como faros y no como pequeñas lamparitas de aceite, que son lo que actualmente parecen representar. Y mientras más grande sea

la luz que irradian sobre la sociedad, más claros serán los caminos de la vida.

¡Ojalá que después de escritas estas líneas, no tenga que exclamar, desconsolado, como Bolívar:

"He arado en el mar".

¡Tienen la palabra los maestros!

El Terrible... (Continuación de la pág. 18)

risa ante mi palabra de optimismo de confianza? ¿Será falso este símbolo de emoción que apaga la voz en la garganta de Ruth Kinsey? ¿O este otro que la enciende cuando le pregunto por la pequeña Hilma? ... Mi inteligencia, reducida, puede fallar. Pero mi intuición, mi intuición de mujer que ha padecido y ha sufrido mucho, no. Y mi intuición me avisa que tengo entre mis manos un corazón sangrante, pleno de verdad y de sinceridad.

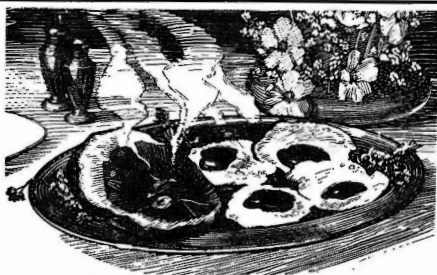
Un día, desesperada, Ruth Kinsey esgrimió un revólver y mató a un tiro a su esposo, al padre de su hija. La voz elocuente de unas cicatrices en el pecho dice que Ruth fué herida por Luis Eduar Cabra, y que mató en defensa su propia vida. Temía la agresión,—había sido amenazada tantas veces!—y por eso decidió tener siempre un revólver al alcance de su mano. En este detalle fundamenta el juez la premeditación y de él se sirve para excluir de fianza. Al Juez,—[hombre al fin!—no le interesa el drama de esta mujer; no le interesa el "caso humano", el "caso social". Ejerce el ministerio de la justicia con vendas, de la justicia cobarde que no quiere ver teniendo ojos, que no quiere sentir teniendo alma. Ruth Kinsey, para el Juez de Instrucción, doctor Franquiz, es una asesina vulgar. Todo se confabula contra ella; el egoísmo y la maldad de los hombres; la incompreensión, la sequedad, la rigidez, la injusticia. Se la excluye de fianza como al más temible de los saltadores de caminos. Se la condena, antes de ser juzgada, como al más degenerado tipo de la escala lombrosiana. Suprema razón: el Juez ha sido dominado por el Hombre.

¿Qué haré—pienso—que podrá hacer desde mi sección de CARTELES en beneficio de Ruth Kinsey, la injustamente perseguida y maltratada matadora de su esposo? ¿Pedir al licenciado Barraqué, Secretario de Justicia, que ordene una amplia investigación "huma-

na" del caso, cuyo resultado indudable sería la modificación inmediata del auto de procesamiento? (El licenciado Barraqué no me lee. Bueno: pero como el licenciado Barraqué es mi amigo, iré a verlo y le contaré detalladamente los pormenores de este drama.) ¿Suplicar al doctor Franquiz que modifique el auto de procesamiento, señalando fianza a Ruth Kinsey para que pueda gozar de libertad provisional? Antes que yo, la sociedad en pleno de Camagüey se lo ha pedido, ya sabéis con qué resultado. Me entrevistaré con él, esta misma tarde; le expondré razones; trataré de convencerlo de su error. Darío Castillo, amigo estimadísimo, abogado de gran prestigio, camagüeyano que sabe honrar a su región, me ha dicho que el doctor Franquiz es, además de un hombre de talento, un honorable, cumplido caballero. ¿Cómo, si es así, procede en el caso de Ruth Kinsey con tan injusta, tan inhumana, tan absurda inflexibilidad?... Es necesario que le hable...

Ruth y su hermana me enseñan una colección de periódicos: recortes, cartas innumerables, firmadas por personas de honorabilidad y prestigio, donde se hace el elogio de la familia Kinsey en los más elevados tonos; artículos, fotografías. En un libro donde Ruth Kinsey anota los nombres de las señoras y caballeros de la sociedad camagüeyana que acuden diariamente a testimoniarle sus simpatías y adhesión, consta que ha recibido durante los meses que lleva recluida en el Sanatorio más de tres mil visitas: reviso el libro: un desfile de apellidos los más nobles de Camagüey. ¿Dispensaría tal protección la sociedad camagüeyana a una mujer vulgar, a una asesina sin entrañas?...

Abandono el Sanatorio. Trato de entrevistarme con el Juez, con el Jefe de Policía, mi estimado amigo el doctor Moya, para pedirle que interponga sus buenos oficios y grandes influencias en beneficio de Ruth. No les encuentro por ninguna parte. Visito, entonces, a



"Azúcar, especias y cuanto es grato al paladar en amalgama única".

La próxima vez que adquiera un Jamón FERRIS, trate de analizar el inconfundible, rico sabor fragante, delicioso y apetente.

Percibirá por un momento la rara mezcla de sal y azúcar en sirope original; después, el sabor de nueces variadas y de frescas hortalizas y el exótico e intiguable que le presta un sahumero de escogidas especias.

Por lo sabroso y variado de sus componentes resulta, realmente, indescriptible. Pero basta probarlo para saber que es Jamón FERRIS el que se saborea.

JAMÓN FERRIS

"¡El de siempre y siempre renovado sabor!"



Para lavar la ropa del nene

LA piel de los niños es tan tierna que les incomoda la menor irritación. Con frecuencia sufren ronchas causadas por haberse lavado su ropita con jabones que contienen ingredientes perniciosos. Estos ingredientes son difíciles de eliminar en el enjuague y, al quedarse adheridos a la ropa, entran en contacto con el cuerpo del nene e irritan dolorosamente su cutis.

Lave Ud. la ropita del niño con Lux. Sus delicados copos son purísimos, sus espesas burbujas no contienen nada irritante y su obra de aseo es completa. Con Lux, las prendas para el nene quedarán albeando y no afectarán su piel.

Se vende en los mejores establecimientos.

U. S. A. CORPORATION
Antonio María Lascano 56
Havana



LUX

una honorable familia camagüeyana amiga de los Kinsey, de quienes me hablan en los términos más altos. Ruth ha sido siempre una mujer fina, delicada, dulce, virtuosa en toda la extensión de la palabra, madre amantísima, hija y hermana modelo. Esta familia

deproporciona las fotografías de las familias, que constituirán la nota sensacional de mi artículo-información.

He pasado dos días en Puerto Tarafa. No sé cómo agradecer las atenciones que las principales familias de aquel bello lugar me prodigaron al enterarse de mi llegada. Mi vanidad, halagada hasta lo inverosímil, (en el paradero "Pastor" en Oriente, dijo una voz de hombre: "¡esa es Mariblanca! ¡Nuestro orgullo!"... y en Woodin, Camagüey, un negro trabajador: "¡ahí va 'la tora' de CARTELES!"... mi vanidad, digo, ha llegado al máximo de lo insopor-table. ¿Qué queréis, amigos? Me satisface sentirme comprendida y querida por el pueblo. Me estimula la saberme capaz de crear estados de opinión. Estoy, ya, en mi entrañablemente querida Habana...

Ruth Kinsey, no te olvido. Me duele la injusticia de que te han

hecho víctima los hombres. Me duele tu vida rota en flor por la fatalidad. Me duele la dureza de alma de aquellos a quienes la sociedad designa para que sean tus jueces, no tus perseguidores. Me duele tu pequeña, inocente Hilma, a quien tendrás que explicar el día de mañana qué razones tuviste para dejarla huérfana. Me duele la felicidad para siempre ida del corazón de los tuyos: tus padres, tus hermanos, tu hija, tus amigos. Me duele, sobre todo, mi impotencia para lograr que la Justicia de los hombres vierta un poco de luz en tu camino... Tienes que pagar muy caro el crimen... ¿de haber matado a tu marido?... no: de haber nacido mujer, Ruth, de haber nacido mujer!

Mujer... Ya se sabe: resignación, servilismo, esclavitud, sonrisa bajo el látigo, beso en la mano que no hiera, mandsembure, perdón. Mujer: un gemido de goce escapándose por las siete heridas de los sie-

te puñales. Mujer: voluptuosidad sádica. Mujer: humillación. Mujer: agua que todos tienen el derecho de enfangar, lumbre que todos tienen el derecho de encender. Tienes que pagar muy caro el crimen de haber nacido mujer, Ruth. ¿Que tu marido no era un hombre, sino una bestia? ¿Que te maltrataba, que te perseguía, que intentaba separarte de tu hija, que te calumniaba, que convirtió tu vida en un infierno, que no tuvo para tí jamás un átomo de compasión? ¿Qué importa! ¡Debiste resignarte, debiste dejarte matar por él! Si él te hubiera matado a tí, los jueces, es decir, los hombres, hubieran aplaudido su valentía, hubieran entonado cantos en honor del honor.

Este es el terrible caso de Ruth Kinsey. El licenciado Barraqué, el doctor Franquiz, la sociedad de Camagüey, el pueblo de Cuba, tienen la palabra. Por mi parte, abuelvo de todo corazón a la matadora de Luis Eduardo Cabra.



¡VENGA A LAS MONTAÑAS DE CATSKILL!

Es el sitio ideal para pasar unas vacaciones saludables y alegres. Tome las célebres aguas directamente del manantial. Disfrute de un paisaje soberbio y de un clima reputado como el más sano de la Tierra.

Cerca de Nueva York. Servicio de Automóvil. Deportes diversos.

HOTEL "GLENBROOK" SHANDAKEN, NEW YORK

Hotel muy confortable. Comida abundante y sana. Plan: Española y Criolla. CARRAGAL Y LLANA, Proprietarios, a las órdenes de usted para servirle y para informarle.

Informes en la Habana: GASPAR MENENDEZ, Apartado 1736

qué no obtenga ese pequeño beneficio. Además, siendo yo el hombre que controla la Comisión, le interesa a usted tenerme de su parte. Le prometo que nuestro trato se mantendrá en secreto, no teniendo que temer una petición parecida por parte de otro de los Comisionados. No tiene tampoco que darme cheque alguno. Lo único que debe hacer es deslizarme los mil pesos en billetes de a diez, un poco antes de la próxima reunión y yo me encargaré de que la Comisión firme la orden por los tres tractores al precio de catorce mil pesos.

Mr. Terwilliger se detuvo y me miró fijamente. Como soy un buen juzgador de hombres y mi inteligencia es muy grande, permitiéndome "calarlos", rápidamente, comencé a pensar que Mr. Terwilliger no era un hombre al que pudiéramos llamar honrado. En realidad, llegué a la conclusión que el siniestro espectro de la corrupción había cernido su manto sobre todo el estado de Nebraska.

Mi primer impulso fué informar a Mr. Terwilliger sobre la opinión que me merecía. Pero siendo más grande y gordo que yo, no era muy oportuno emplear palabras duras. De acuerdo con esto, cambié mis planes.

—Comprendo perfectamente sus puntos de vista, Mr. Terwilliger—le dije.—Y como estoy ansioso de venderle estos tractores, créame que

Maravillas... (Continuación de la pág. 21)

sería para mí un placer servirle. Desgraciadamente, no tengo suficiente autoridad para rebajar los precios regulares de los tractores o darle una regalía como esa que usted me sugiere.

—Cierto que es una desgracia—respondió Mr. Terwilliger.—Deseaba comprar sus tractores porque me figuro que son los mejores; pero usted mismo reconoció esta tarde que la Steel Elephant es también una buena máquina.

—Cuando afirmé que era una buena máquina—repliqué—lo dije solo en sentido figurado. Debí usted comprenderlo así. En comparación con un "fotingo" viejo y con un reloj de 99 centavos, la Steel Elephant puede ser una buena máquina... pero no comparándola con un tractor Earthworm.

—Tal vez sí y tal vez no. Pero de una cosa sí puede estar usted seguro: si no me tira mi "basurita", me iré a ver al otro individuo. Creo que tiene una habitación en este mismo hotel, en el piso de arriba.

Y diciendo esto, Mr. Terwilliger se levantó, dirigiéndose a la puerta.

Comprendí que me hallaba ante una situación difícil. A primera vista parecía que no había posibilidades de cerrar negocio con Mr. Terwilliger si no le daba los mil "chuchos" que pedía y esto era al-

go que de ningún modo quería yo hacer; primero, porque era sentar un precedente poco honesto; segundo, porque no podía permitir que le quitasen a la Farmer's Friend Tractor Company un centavo de lo que honradamente le correspondía y tercero, porque no estaba dispuesto a ver a este bandido llevarse mil pesos tan suavemente.

Por otro lado, no parecía bien rechazar de plano su oferta, porque esto probablemente daría lugar a que obtuviera los mil pesos de manos del hombre de la Steel Elephant; además, yo perdía una buena venta y los contribuyentes del Condado de Willow se verían defraudados al comprarse los tractores Steel Elephant que son—como todos sabemos—un montón de hierros mal soldados. Pensé en denunciar a Mr. Terwilliger ante los otros comisionados o ante el Fiscal, pero también se me ocurrió que esto sería perder el tiempo. Era su palabra contra la mía y yo nada podría probarle.

—Espere un minuto, Mr. Terwilliger—le dije.—Como he dicho, es cierto que no tengo autoridad para hacer lo que usted me pide. Pero ahora recuerdo que Mr. Gilbert Henderson, el jefe de ventas de nuestra compañía, estará mañana en Omaha. Creo que lo po-

dré traer aquí antes de la próxima reunión y estoy seguro de que si usted le hace la proposición esa tan razonable que me ha hecho usted a mí, podrá llegar a un arreglo. (Nota: Debe entenderse que mi afirmación sobre la estancia de Mr. Gilbert Henderson en Omaha es un ardido del que me valgo para tener más tiempo disponible y poder pensar con calma un buen plan de batalla.)

Mr. Terwilliger, mientras consideraba mi proposición, me miraba recelosa y suspicazmente. Por último, como no podía conseguir nada mejor, terminó por aceptar.

—Muy bien —dijo.—Vendré aquí pasado mañana por la mañana o sea la mañana del día de la reunión. Dígame a Mr. Henderson que tenga dispuesto el dinero en billetes de a diez. Si me los entregara, puedo prometerle que la Comisión en pleno, en la reunión de la tarde, firmará la orden por los tres tractores que usted ha recomendado.

—Muy bien, Mr. Terwilliger—le dije.—No dudo que arreglaremos este asunto.

Nos estrechamos las manos y se marchó.

A los pocos minutos, bajé las escaleras y metí entre pecho y espalda una víficadora comida. Ha sido siempre una de mis buenas cualidades comer bien sin tener en cuenta el problema que se me presente. Después de la comida, enta

blé conversación con el administrador del hotel; y muy hábilmente y sin demostrar gran interés, llevé la plática donde me pareció. Hablamos de Mr. Terwilliger. El administrador es un hombre muy comunicativo y me sorprendió con la noticia de que Mr. Terwilliger, a pesar de ser un simple agricultor, es muy rico. Parece que el hombre tiene intereses en el banco de la localidad; y en lugar de tener una hipoteca sobre su finca, tiene dinero dado sobre diversas propiedades del Condado. También parece que los tres muchachos son imaginarios y fueron mezclados por Mr. Terwilliger en su historia para darle a esta un tono sentimental. El administrador del hotel terminó por informarme que Mr. Terwilliger ha sido recién electo para el cargo de Comisionado de Carreteras. Me interesó mucho esto último, pues aclaraba un problema que me había estado atormentando durante toda la comida. Hasta que no escuché esta última declaración, no comprendí como ocupando Mr. Terwilliger un puesto oficial de tal importancia, existían quin quince mil pesos en la tesorería del Condado de Willow.

Después de extraerle todo el jugo al administrador del hotel, regresé a mi habitación, en la cual he estado ocupado, desde ese instante, escribiendo este reporte y meditando mis planes. Esta facultad que poseo de pensar en dos cosas a la vez, demuestra a las claras que mi inteligencia es idéntica a la de Julio César y Napoleón. Como ustedes saben, esos grandes hombres—como yo—podían dictar sus cartas y al mismo tiempo planear sus actividades del siguiente día.

Son las diez y a pesar de estar terminando este reporte, quiero hacerles notar que aún no he llegado a una solución del complicado problema que tengo delante. Lo pongo en correos y dejo a mi cerebro que siga trabajando. Pueden estar seguros de que si alguna solución se puede encontrar, para esta difícil situación, la hallará Su afectísimo,

Alexander Botts.

reportarles que he tenido un día de intensa y extraordinaria actividad. He dejado listos los planes para una bien combinada campaña estratégica. He agregado la ciencia a mis fuerzas para combatir la perversidad y corrupción imperantes en el Condado de Willow, Nebraska. Y con la aplicación práctica de las leyes de la acústica, electricidad y mecánica, espero salir triunfante de mis actividades en esta región.

A los pocos segundos de haber puesto en correos mi reporte de ayer, vino la chispa de la inspiración que me permitió trazar el plan

que ahora estoy desarrollando. Informé al propietario del hotel que iba a dar un viajecito, pero que deseaba retener mi habitación, pues estaría de vuelta al día siguiente. Le dije también que deseaba la reservara la habitación contigua a la mía a un amigo que vendría conmigo.

Tomé el tren de las once, llegué a Omaha a media noche y pasé el resto de ella en el Hotel Gifford. Por la mañana llamé a mi viejo amigo Willis Jones, que tiene un negocio de compra-venta de aparatos de radio y fonógrafos de segunda mano en la calle Farnam.

Conozco a Willis desde que éramos niños. Es un infeliz; y como no posee la gran habilidad comercial mía, no ha tenido gran éxito en sus negocios. Sin embargo, en su giro, Willis es un genio. Ha leído cientos, miles, de libros y prácticamente conoce todos los secretos de la electricidad. Además, es un hábil mecánico y maneja admirablemente sus manos y cuando se dispone a enrollar bobinas y a probar los más complicados circuitos de radio, no tiene contrarios.

Tras de explicarle a Willis la situación exacta que dejé en Willow Bend, le pregunté si podía

COMO REGALO
 ULTIMA OFERTA DE ESTE AÑO
El Nuevo Cepillo de Dientes Colgate
 de 50 cts. diseñado por el Departamento Colgate de Educación Dental
 se ofrece como regalo, junto con un Tubo Grande de
Crema Dental Colgate
 cuyo precio es de 30 centavos, por
39 Cts. Ahorre 41 Cts.
 No pierda la ocasión de comprar por un precio excepcional el mejor cepillo y la mejor Crema dentífrica que se fabrican en el mundo. Usando la Crema Dental Colgate con el Cepillo Colgate se consigue someter las encías a un masaje que las fortalece, estimulando la circulación de la sangre y evitando que se descaemen y enfermen.

FARMER'S FRIEND TRACTOR COMPANY
 Reporte diario de Agente Vendedor

Fecha: Marzo 8, 1921.
 Escrito desde: Willow Bend, Nebraska.

Por: Alexander Botts, Vendedor.
 Es para mí un verdadero placer

DE VENTA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS

instalar un aparato que se me había ocurrido muy a propósito para echar al suelo los planes de Mr. Terwilliger. Willis me dijo que era fácil conseguirse el aparato que yo deseaba y que tenía mucho gusto en servirme. Willis siempre ha tenido interés en servirme porque en muchas ocasiones le he hecho pequeños préstamos de los cuales ha tenido necesidad cuando, por su poca habilidad para los negocios, se ha visto en dificultades.

Les describo a Mr. Willis Jones y sus habilidades tan extensamente

para hacerles comprender por qué soy tan valioso a la Farmer's Friend Tractor Company. Estoy trabajando como vendedor; y soy de los buenos. Pero soy algo más. Soy un hombre con grandes relaciones y tengo miles de buenos amigos en toda la nación. Así, cuando se me presenta un problema—como este de Willow Bend—que no puede ser resuelto con meras habilidades de vendedor, puedo utilizar a uno de mis muchos amigos expertos en otros negocios para que me auxilien. En este caso, me enorgullezco

de afirmar que la clara inteligencia de Willis Jones bien pronto resolverá el problema que me ha presentado Mr. Terwilliger con su nefasto plan.

Willis y yo, en unión de un joven que trabaja en su casa, hemos pasado todo el día en Omaha adquiriendo piezas y montando el aparato que decidimos usar. A las cinco de la tarde, tomamos el tren en Omaha y un poco después de las seis llegamos al hotel de Willow Bend, cargados con dos baúles y cuatro maletas. Alquilé una

habitación extra para el auxiliar de Willis y llevamos los baúles y maletas a la habitación contigua a la mía, que había separado previamente para Willis. Como he dicho anteriormente, el hotel está bien construído, las paredes son gruesas y es posible hacer considerable ruido sin excitar la curiosidad de los demás huéspedes o empleados. Después de la comida, cerramos las puertas, sacamos los aparatos de los baúles y maletas y procedimos a instalarlos del modo más conveniente.

La cama de mi habitación está pegada a la pared que separa los dos cuartos. Debajo de la cama Willis colocó una laticia redonda a la que llama micrófono. Desde ella, sacó dos alambres largos que llevó a su habitación a través de un hoyo abierto en la pared. En su habitación tenía un aparato que a mí se me pareció mucho a receptor de radio, pero que según me dijo era para amplificar los sonidos débiles que recogerá el micrófono o como se llame. Este aparato amplificador está a su vez conectado a un fonógrafo que emplea reproductores cilíndricos en vez de discos. Algo muy parecido a las máquinas que en las grandes oficinas donde tienen mecanógrafas un poco torpes y que no saben taquigrafía, emplean para dictarles.

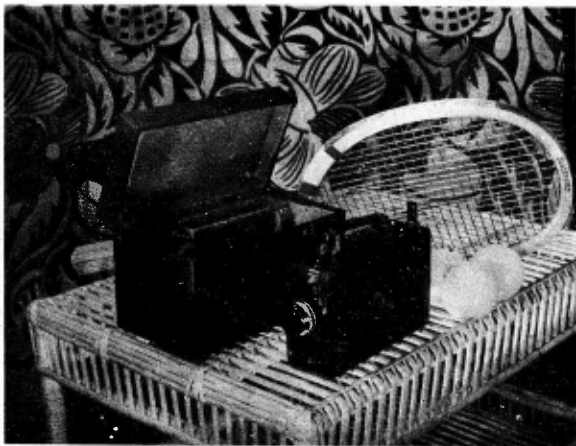
Admito que no sé exactamente como trabajarán todos estos aparatos de Willis; y creo, además, que mi descripción de ellos no ha sido muy científica. Junto con todos esos "cacharros" que he mencionado, hay una serie de baterías y un montón de piezas y alambres que tampoco sé para lo que servirán. Pero tengo absoluta confianza en Mr. Willis Jones. Y por último, haremos algunas pruebas antes.

Exactamente a las 10 P. M., inmediatamente que terminamos la instalación, me senté en el centro de mi habitación y relaté uno de mis mejores chistes alemanes. Y dos minutos más tarde, en la habitación de Willis, pusimos el cilindro en el fonógrafo y sonó tan claro y tan natural y mi inimitable humor se reprodujo tan exactamente, que, los tres, a poco más, nos morimos de risa.

Después de esta prueba concluyente, Willis y su ayudante se fueron a dormir y yo a escribir este reporte.

Mañana temprano, cuando Mr. George Terwilliger asome su perversa faz por la puerta de mi habitación, le presentaré a Willis co-

(Continúa en la pág. 53)



El nuevo Cine-Kodak

LIVIANO • PEQUEÑO • HERMOSO • EFICIENTE

A un precio popular

UNA cámara cinematográfica para aficionados tiene por precisión que ser liviana, pequeña y compacta. El Cine-Kodak, Modelo BB, es la cámara de funcionamiento automático más ligera que existe, teniendo en cuenta la longitud de película que lleva. No es mayor que una Kodak de tamaño mediano.

Dentro de un hermoso estuche, y en sus espacios correspondientes van la cámara y todos los accesorios necesarios para "filmar" películas. El equipo es sencillo y compacto y puede llevarse cómodamente a cualquier parte. El Cine-Kodak con su estuche puede obtenerse en

tres colores de moda: azul, castaño, y gris, y también en negro.

Merced al nuevo y sencillo ad-



tamento Kodacolor puede Ud. "filmar" ahora magníficas películas en colores con el Cine-Kodak; retratos "animados" de sus parientes y amigos; los bellos matices de las flores; el color del cutis, del cabello, del traje; el intenso verdor del cesped; el mar azul o la blanca espuma de las olas al batir contra la roca... todo ello en color y movimiento. Y las películas que Ud. "filme" las revelará gratuitamente nuestro laboratorio devolviéndolas listas para su proyección con el Kodascope.

Vea el maravilloso Cine-Kodak en cualquier establecimiento de artículos Kodak.

Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236-236A, Habana

“El Jabón Unico que Recomiendo es el Palmolive”

dice

Alberto Leblanc de Niza

Eminente especialista en belleza del elegante y de moda Hotel Negresco de Niza, en la famosa playa francesa de Riviera, frecuentada por las más distinguidas mujeres del mundo.



“Las ideas erróneas sobre el cuidado del cutis son muy difíciles de corregir,” según Alberto Leblanc. “Aún se me pregunta en ocasiones: ‘Puedo usar jabón para mi cara?’ Mi respuesta es una afirmativa decidida, pues es erróneo suponerse que el cutis pueda asearse completamente por medio del uso de otros métodos. . . . Y el jabón que recomiendo es el Palmolive.”

Así dice Monsieur Leblanc, director del salón de belleza del Hotel Negresco, quien estudió el arte de los cosméticos en París, practicando allí su profesión hasta 1912. De allí se trasladó a Niza, distinguido sitio de recreo en el Riviera, donde ha alcanzado una reputación excelentísima.

Todos los expertos concuerdan

Un grupo internacional de eminencias en el cuidado de la belleza, concuerdan con Leblanc en recomendar el Palmolive como el mejor jabón para conservar el cutis lozano, lleno de vida y con su color natural.

He aquí el método:

“Hágase con ambas manos una abundante espuma del jabón Palmolive y frótese bien con ella la cara: en seguida, enjuáguese y

séquese perfectamente. Entonces queda usted lista para aplicarse los cosméticos.

Solamente un especialista debe aconsejarle

El hecho de ser hermosa no da derecho a nadie para aconsejar en asuntos de belleza. Sólo un especialista en esta materia debe darle tal consejo y ninguna otra persona está autorizada para ello.

Piense Ud. en esto: ¡18,900 expertos en todo el mundo recomiendan el jabón Palmolive! En grandes ciudades y en pequeñas aldeas, en elegantes sitios de recreo, en la América, en Francia, España, Alemania, Inglaterra, Italia y Canadá; en fin: en dondequiera que se practica la cultura de la belleza, sus más prominentes representantes le dirán a usted que se proteja contra los enemigos de la belleza facial, mediante el uso, dos veces al día, del jabón Palmolive. Ningún otro producto ha conquistado tan universal aprobación profesional. Con la primera pastilla de este jabón perfectamente elaborado, comprenderá usted por qué es el preferido de las personas que saben conocer y apreciar.

“No conozco otro jabón que reúna todos los requisitos para el cuidado del cutis, obrando, como hace Palmolive, como detergente y emoliente suave y eficaz.”

A. Leblanc
NIZA

Los únicos aceites en el jabón Palmolive son los aceites de palma, coco y olivo; ni un átomo de sebo o grasas animales.

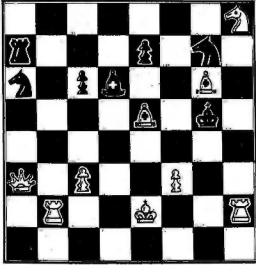


RECREACIONES MENTALES

Por Luis Sáenz

PROBLEMA DE AJEDREZ Nº 24
Por D. Hierrezuelo

Negras: 7 piezas.



Biancas: 9 piezas.

Juegan las Blancas: MATE EN 3.

CHARADA
Por Soledad Lubian

Artículo es la PRIMERA
la SEGUNDA un animal
romperse puede al llenar.
SEGUNDA TERCERA CUARTA
Y con la cruz de la TODA
puedes las calles pasear
aunque te dirá la gente
que son ganas de brillar.

COMPRIMIDO

FLUIDO
INSECTO
VACA

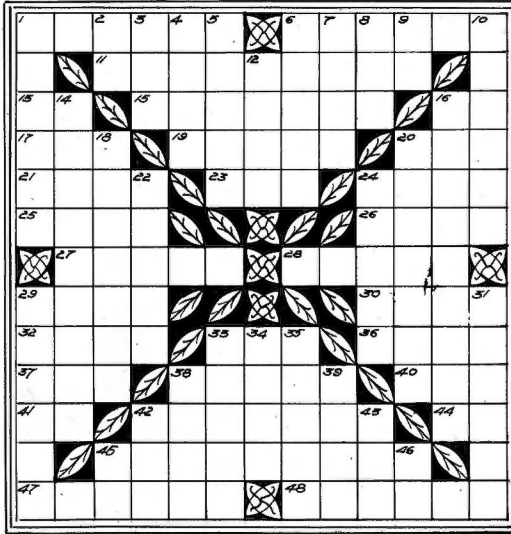
1
tu
tu

1
POLLO

UN ENVIADO
Por Berta Lavrania

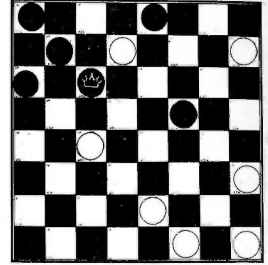
JULIO
1
CARTA

CRUCIGRAMA



PROBLEMA DE DAMAS Nº 24
Por Carlos Lami

Negras 1 dama 5 peones



Biancas: 7 peones.

Juegan las Blancas: GANAN EN 5.

SOLUCIONES

A los pasatiempos de la página anterior:
Al problema de Ajedrez:

- | | |
|--------------------|---------|
| Biancas | Negras |
| 1—T3D | 1—AxT |
| 2—P4R | 2—Mueve |
| 3—Mate. | |
| (A) | 1—A3R |
| 2—D4D j. | 2—R4A |
| 3—T3A mate, etc... | |

Al problema de damas:

- | | |
|----------------------|--------------|
| Biancas | Negras |
| 1—De 24 a 28 | 1—De 1 a 32 |
| 2—De 9 a 13 | 2—De 17 a 10 |
| 3—De 17 a 19 | 3—De 32 a 14 |
| 4—De 4 a 17 y ganan. | |

Al facilito:

RECORDO

A la frase hecha:

ESTAR CON LA SOGA AL CUELLO

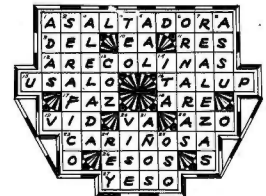
Al jeroglífico:

CIELO

Al gráfico:

ENCOLAR

Al crucigrama:



Al problema:

CAMINAS
ALAMEDA
MANAREN
IMANARA
NERASEB
ADEREZA
SANABAS

A son pesados:

LOS CONTRABAJOS

- Verticales:
- Cáculo supersticioso para adivinar al guma cusa.
 - Nombre de letra.
 - Ninfa hija del Aire y la Tierra.
 - Punto donde dos cosas se tocan.
 - Agata listada.
 - Capital del Estado de Nebraska.
 - Capital de la Dalmacia.
 - Terminación aumentativa.
 - Adverbio.
 - Doctor del culto judaico.
 - Ayuntamiento de la provincia de Oviedo.
 - Privado de la razón.
 - Naves de carga que usaban los antiguos.
 - Aviejada, estropeada.
 - Espigas articuladas por su base con flores.
 - Embuste, trampa.
 - Planta hortense.
 - Arrogancia.
 - Asnal.
 - Del verbo tocar.
 - Asteroide.
 - Hoyo grande y profundo (pl).
 - Fantasma para asustar a los niños.
 - El no ser.
 - Animal acuático.
 - Astro rey.
 - Personificación del sol.
 - De ser.

- Horizontales:
- Tercera estirpe francesa.
 - Convertir oxígeno en ozono.
 - Almacén más económico que las tiendas.
 - Nombre de letra.
 - De opinar.
 - Preposición inseparable.
 - Nombre de mujer.
 - Provincia de Sevilla.
 - Ave trepadora.
 - Barniz resinoso usado por los chinos.
 - Pronombre demostrativo.
 - Así sea.
 - Estropear.
 - Conjunción adversativa.
 - Madera muy negra.
 - Cuerpo de la química orgánica.
 - Junten.
 - Aplicase a cosa distinta de aquella de que se habla.
 - Hada.
 - Movimiento respiratorio convulsivo.
 - De ser.
 - Planta venenosa.
 - Caballo de poca cola.
 - Baile oriental.
 - Adverbio.
 - Cocimiento medicinal.
 - Musical.
 - Bordados de realce.
 - Bolsa de algunos animales para guardar alimentos.
 - Garbo, donaire.



Al problema de ajedrez:

Al N° 9, Enrique Uguet, Bayamo. D. Biezarsuelo, Maracaib: Recibi un problema muy inverso. Al N° 10: Enrique Uguet Bayamo. J. Torosse, Habana.

Al problema de Damas:

Carlos Ramírez, Cárdenas: Se estudiará el problema que remite. Ya habrá visto alguno de sus jeroglíficos publicados. Mario Lami, Ciego de Avila: Estando de recibir sus problemas: puede enviar los que guste. Francisco Suárez, Habana: Bien la solución del N° 9.

A las recreaciones:

Teolinda Maceyras, Cárdenas: Correctas las soluciones que remite. Josefá E. de los Angeles, Amarillas: Le digo igual que a la solucionista anterior.

Trabajos de:

Francisco Pacheco, Manzanillo: Sus pasatiempos están bien hechos, pero el crucigrama no cumple con las condiciones que nosotros exigimos. M. O. V., Santiago: Todas las charadas que remite están bien hechas:

se publicarán. Pablo Urquiaga Rubin, Consolidación del Sur: Veremos, veremos: todo puede ser. Soledad Lubian, Central Bazon: Magníficos los pasatiempos que usted está enviando. Pedro E. Castro, Santiago de Cuba: Su crucigrama está bien hecho, a pesar de tener un rombo aislado en el centro. Araceli Montoya, Morón: No deje nunca espacios aislados en el crucigrama, ni utilice palabras compuestas. Hilda Casadevall, Niquero: Pues lo siento mucho, pero se queda sin publicar. Raúl Carrión, Tijuana, México: Haremos lo posible por publicarlo. Francisco Melero, Matanzas: Algunos pasatiempos que remite, se publicarán. Dominico, República Dominicana: Pero, ¿dónde está la simetría de su crucigrama? Rodrigo Loimuchar, Manzanillo: Sus jeroglíficos están bastante defectuosos, y a nuestra manera de ver no son originales. Octavio Daubar, Vedado: La simetría se le quedó en el bolsillo y además emplea palabras de otros idiomas.

Pueden remitir la correspondencia a Luis Saenz, Máximo Gómez, 370, Habana, o a Luis Saenz, Revista CARTELES, Habana.



Maravillas... (Continuación de la pág. 50)

Mr. Gilbert Henderson, jefe de ventas de la Farmer's Friend Tractor Company. Mientras Mr. Terwilliger explique su asqueroso plan, el ayudante de Willis echará a andar la maquinaria y recogerá en los cilindros todas sus palabras. Después de esto, daremos una pequeña exhibición tocando los cilindros grabados para que Mr. Terwilliger tenga una oportunidad de escucharse. Cuando oiga lo bien que suena su voz en estos espléndidos instrumentos y cuando comprenda que no tendremos inconveniente en ofrecer la misma exhibición a los demás comisionados y a un jurado y un juez, me parece que lo tendremos comiendo en nuestras manos.

No es mi intención ser duro con el hombre. Solo le sugeriré que me la orden por los tres tractores Whitworm y que le pague a Wilhelmsen el tiempo y los materiales usados en proporcionarle esta pequeña distracción. Si lo hace así, dejaremos tranquilo. Si no, yo emplearé su imaginación para calcular lo que le viene arriba.

Voy a la cama en el mejor estado de ánimo. Por último, desearé llamarles la atención, una vez más, sobre la forma superior en que voy conduciendo este asunto. Hasta hoy, en asuntos de esta clase, ha sido la costumbre de policías y detectives instalar un aparato que transmita los sonidos y la vibración, desde la habitación donde se planea el negocio "sútil" a otra contigua en que un taquígrafo toma nota de lo que se dice; pero esto tiene el inconveniente de que un jurado puede escuchar al taquígrafo vendido. Yo

he ido un poco más lejos. Gracias a mi amistad con Mr. Willis Jones he podido emplear los métodos más modernos y que constituyen la última palabra en el campo de la ciencia. Mañana por la mañana tendremos registradas las propias palabras de Mr. George Terwilliger—no una mera copia de su conversación—de modo tan claro, tan convincente y real, como las verdades por el propio bandido. Me parece que ha sido una idea genial.

Suyo,

Alexander Botts.

FARMER'S FRIEND TRACTOR COMPANY
Reporte diario de Agente Vendedor

Fecha: Marzo 9, 1921.

Enviado desde: Willow Bend, Nebraska.

Por: Alexander Botts, Vendedor.

Bueno, ya probamos nuestro gran invento con Mr. George Terwilliger. Y como los resultados fueron, en ciertos aspectos, de un todo diferentes a los que anticipé, me parece que es mi obligación darles cuenta de todo lo ocurrido.

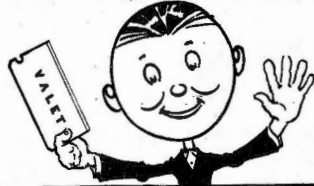
Eran las diez de la mañana cuando tocaron a la puerta de mi habitación. Inmediatamente abrí y entró Mr. George Terwilliger. Tras de recibirle con la mejor de mis sonrisas y con grandes muestras de cordialidad, le presenté a Willis Jones.

—Mr. Terwilliger,—le dije—tengo el gusto de presentarle a Mr. Gilbert Henderson, jefe de ventas de la Farmer's Friend Tractor Company. Mr. Henderson, tengo el placer de presentarle a Mr. Geor-

En la lucha perpetua

de su organismo contra el sinnúmero de contagios a que le expone la vida cotidiana puede Ud. ayudar tomando las Tabletas Schering de Urotropina que estimulan las fuerzas defensivas y ejercen un efecto preventivo y curativo en las enfermedades infecciosas, como gripe, catarros intestinales de carácter tifoideo y muy especialmente en los procesos infecciosos de las vías urinarias (cistitis, etc.) y biliares. Previenen contra las complicaciones. Ningún prostático debiera dejar de hacer de vez en cuando una cura urotropínica de algunas semanas. Para prevenirse contra sustitutos de dudosas cualidades fijese en el "Angulo" en las etiquetas y pida siempre:

Tabletas Schering de Urotropina



Más afeitadas con cada hoja VALET.



Protegidas contra el óxido



Distribuidores:

LÁ SORTIJA
Paseo de Martí 123 Habana

NAVAJA DE VALET SEGURIDAD

LAS hojas Valet sólo tienen un filo pero facilitan más afeitadas que cualquiera otra. Son más gruesas—templadas por un procedimiento secreto que permite darles mejor filo y son hechas para asentarse con el afeitador que acompaña a toda Valet.



ge Terwilliger, miembro principal de la Comisión de Carreteras del Condado de Willow.

Willis, a pesar de ser un infeliz, pequeño y sin habilidad comercial, habló como todo un hombre y dió una exacta imitación del directorio de una gran casa industrial.

—He tenido un gran placer en conocerle—dijo el apócrifo Mr. Gilbert Henderson.—Como me indicó Mr. Botts, he traído mil pesos en billetes de a diez y creo que tiene usted una proposición que hacerme de la cual parece que todos sacaremos beneficio.

—Bien,—dijo Mr. Terwilliger—ya le expliqué a Mr. Botts todo mi plan. Supongo que ya le habrá dado cuenta a usted de mi proposición y no creo que haya necesidad de repetirla.

—Sí, la hay—dijo el supuesto Mr. Henderson.—Soy un hombre puramente negociante, escéptico y no estoy dispuesto a dar mil pesos hasta tanto no me convenza de que obtendré algo práctico a cambio de ese dinero. Pero, claro está, si no desea usted discutir el asunto, lo dejaremos y depositaré de nuevo el dinero en el banco.

—No hay necesidad—respondió Mr. Terwilliger.—Mi proposición es muy sencilla. Y en voz baja, pero clara, procedió a referir a Mr. Henderson la misma historia que me contó el día antes y que ya relaté en mi reporte de ayer. La proposición fué exactamente la misma y su narración estuvo saipicada de los mismos detalles pintorescos y sentimentales, incluyendo los tres niños. Durante todo el recital, permanecí alejado, en una esquina de la habitación, desfilando por mi mente todos los detalles de la escena que suponía se desarrollaba en la habitación contigua, donde el ayudante de Willis debía estar haciendo funcionar el fonógrafo para grabar las nefastas palabras que escuchábamos de boca del descastado comisionado.

Cuando Mr. Terwilliger terminó, el falso Mr. Gilbert Henderson declaró hallarse satisfecho y se dirigió a la otra habitación en busca del dinero. De acuerdo con nuestro plan, suponíamos que habría de regresar con el fonógrafo y los cilindros, dando inicio a la pequeña sesión fonográfica. Pero nada de esto ocurrió.

Cuando Mr. Henderson retornó, después de un par de minutos, lo hizo con las manos vacías.

—Tengo el dinero aquí en mi bolsillo, Mr. Terwilliger,—le dijo

—pero hay dos o tres puntos obscuros. Siento mucho molestarlo pero insistió en ver las cosas claras y apreciaré mucho que me repita la primera parte de su proposición.

Mr. Terwilliger miró de una manera sospechosa e impaciente, pero al fin repitió sus explicaciones; y el apócrifo Mr. Henderson hizo una serie tal de estúpidas preguntas que se vió obligado no sólo a repetir la primera parte, si que también el resto... incluyendo a los tres niños.

A todas estas, permanecía yo sentado en mi esquina mirando por la ventana y admito que también me hallaba un poco desconfiado. No comprendía por qué el amigo Gilbert Henderson obligaba a Mr. Terwilliger a repetir su historia; y como soy tan inteligente, comencé a pensar que algo no andaba bien. Sin embargo, tenía gran confianza en la habilidad de Willis—a pesar de ser un mal negociante—de modo que, sin dar señales de impaciencia, esperé a ver lo que ocurría.

Cuando terminó Mr. Terwilliger su historia por segunda vez, el supuesto Mr. Gilbert Henderson dijo:—Excúsemme—y salió de la habitación. Tan pronto desapareció Mr. Terwilliger se dirigió a mí.

—Este tipo no hace más que entrar y salir como una ardilla—me dijo.—Me pone nervioso. ¿A dónde se marchó ahora?

—No sé—dije echando mano de la emergencia; — tal vez se fué a dar un "cocotazo". Probablemente regresará en seguida.

Y así fué. A los pocos momentos regresó a la habitación, cargado con el fonógrafo y los cilindros. Después de colocar el fonógrafo sobre la mesa, puso un cilindro en su sitio y se dirigió a mí.

—¿Puedo comenzar?

—¿Pero qué diablos se traen entre manos?—preguntó Mr. Terwilliger.

Al llegar a este punto, tomé el asunto en mis manos, de la manera decisiva, usual en mí.

—Mr. Terwilliger,—dije placenteramente—este aparato que tiene ante sus ojos es una de las maravillas de la ciencia. Ha sido traído por este caballero. No es él, como usted supone, Mr. Gilbert Henderson, jefe de ventas de la Farmer's Friend Tractor Company. Por el contrario, es Mr. Willis Jones, uno de los grandes magos de la electricidad. Durante el tiempo que duró nuestra conferencia, esta maravillosa máquina ha estado funcionando en la habitación contigua. Ha

SEIBERLING



LA GOMA

PROTEGIDA

ÚNICOS DISTRIBUIDORES EN CUBA:

MENÉNDEZ Y CÍA., S. en C.

San Lázaro, 239.

HABANA

Teléfono U-1414.

FANDORINE

y las enfermedades de la mujer

Metritis
Menopausa.
Fibromas



80% de las mujeres no están satisfechas de su salud

Agente exclusivo:
J. Pauly et C°
San Miguel, 114
Habana

Etablissements CHATELAIN
Procesadores de los Hospitales de París
1, rue de Valenciennes,
París, y en tod, los farmacia

LA FANDORINE SUPRIME EL MALESTAR EN LA MUJER.

...rogio palabra por palabra toda su conversación; y dentro de un instante vamos a reproducir los cilindros para que usted juzgue, por sí mismo, la veracidad de mis palabras.

—Si repasa usted los últimos acontecimientos—agregué—recuerdo que anteaer, durante la celebración de la reunión de los comisionados de carreteras probé, de modo concluyente, que lo mejor, para los intereses del Condado de Willow, era comprar un tractor de diez toneladas y dos cincos toneladas. En seguida usted me dijo que al tener la propiedad de estos pequeños cilindros fonográficos, creo una situación de la cual se deriva la conveniencia de la compra de los tractores, no solo para el Condado, si que también para su propio interés y seguridad personal. Si dan la orden de compra de los tractores y reembolso a Mr. Willis Jones el dinero que he gastado en proporcionarnos esta pequeña distracción, prometo que a usted no publicará una sola palabra sobre este asunto. Pero, si usted se ordena la compra de los tractores o no paga usted a Mr. Jones los gastos que ha realizado o si trata de jugar una mala pasada, es muy posible que dentro de unos instantes estemos tocando este fonógrafo ante el juez del Condado ante un jurado. Willis—terminó—comienza la función.

Durante este discurso Mr. Terwilliger permaneció sentado, con la boca abierta y con una expresión de estupidez esculpida en su repugnante rostro.

Mantuvo la misma actitud mientras Willis reprodujo los cilindros en el fonógrafo—cuatro en total. Y exactamente que estaban muy bien impresos. Cada tono, cada inflexión de la desagradable y chillona voz de Mr. Terwilliger, era claro y distinto. Y no había confusión posible con esta voz. No existe una voz igual en todo el mundo. La satisfacción me invadía al ver el efecto que iba produciendo en Mr. Terwilliger. No había escapatoria posible. Los cuatro cilindros dieron exacta reproducción de su plan, de principio a fin, incluyendo—¡claro está!—a los tres niños.

Hasta que el último cilindro terminó de tocar, no habló Mr. Terwilliger.

—¿Cómo es todo?—preguntó.

—Es todo—respondió Willis—agregué—me parece que

—Si—terminó Mr. Terwilliger—es suficiente.

Y procedió a actuar de un modo que no puedo calificar de otra forma que sucio y asqueroso. En realidad su acción fué tan baja e inesperada que no tuvimos "chance" de impedirlo. En un abrir y cerrar de ojos y sin consideración alguna, se puso en pie, cogió la silla donde estaba sentado, la movió sobre su cabeza y la dejó caer con fuerza terrorífica sobre el fonógrafo. Willis y yo saltamos hacia adelante, para impedirle que continuara su obra destructora.

Como ya les dije, Mr. Terwilliger es un hombre grande y gordo mientras yo soy débil y chiquito y el pobre Willis no es más que un remedo de hombre. El salvaje le soltó a Willis un "aletazo" que lo envió bailando a través de la habitación, dándole tiempo tan solo a abrir la puerta y escapar al pasillo. Mr. Terwilliger me aflojó un "torrazo" en la nariz, con el cual me rechazó dando traspies, hasta que caí sentado en un rincón. Por unos instantes estuve "groggy" sin darme cuenta de lo que ocurría, escuchando solo una sucesión inacabable de ruidos, estallidos, crujidos y piezas reducidas a partículas microscópicas. Cuando mis sentidos fueron aclarándose y abrí los ojos, percibí la enorme y brutal figura de Mr. Terwilliger, de pie en centro de la habitación, junto a una conmovedora masa formada por las ruinas de nuestro fonógrafo. Mr. Terwilliger continuaba pisoteando, hasta dejarlas reducidas a forma granular, las partículas de los que habían sido pulverizados cilindros. Después de dos o tres minutos de ejercicio, se volvió a mí.

—Me parece que ha pasado a la historia toda posibilidad de repetir su funcioncita—dijo burlesamente.

—No del todo, Mr. Terwilliger, no del todo—respondió jovialmente una voz desde la puerta.—Miré hacia allí y ví que Willis había regresado a la habitación.—Tengo gran placer en comunicarle—agregó sonriendo—que he enviado a mi ayudante a lugar seguro con el otro grupo de cuatro cilindros.

—¿Cómo...?—gritó Mr. Terwilliger.—¿Hay otros cuatro?

—Sí, señor—dijo Willis.—Y entonces, ¿por qué se figuró usted que le habíamos hecho repetir su proposición?

—Cierto—agregó Mr. Terwilliger estúpidamente—repetí mi proposición.

UNA INVITACION

NYRBA



Los Oficiales y Directores de la New York, Rio & Buenos Aires Line Inc. tienen el honor de invitar a Ud. y a su distinguida familia a una visita de inspección a uno de los gigantescos hidroaviones, para que así pueda apreciar y maravillarse de los múltiples adelantos en lujo y comodidad; la última palabra en seguridad y confort.

Viva el SIGLO de la AVIACION

La seguridad, el lujo y el confort de un Expreso, unidos a una rapidez no soñada, son las características de estos gigantescos hidroaviones que rinden servicio diario entre Miami y la Habana, a más del eficiente y rápido servicio entre New York y Buenos Aires.

Visite nuestros hidroaviones y será otro convencido más de las múltiples ventajas que ofrece nuestra línea.

New York, Rio & Buenos Aires Line Inc.

Telf. A-7526

Habana

Prado 47



¿Le Dice su Espejo Toda la Verdad?



CUANDO el espejo refleja su hermosa dentadura y el coral de sus encías, no siempre delata el ataque traicionero de los ácidos bucales en *La Línea del Peligro*—donde empiezan las irritaciones de las encías y la caries dental.

Proteja su salud y su belleza usando la Crema Dental Squibb, que contiene más de 50% de Leche de Magnesia Squibb, reconocida como el medio más eficaz para neutralizar los ácidos bucales.

CREMA DENTAL SQUIBB

E. R. SQUIBB & SONS, NUEVA YORK
Químicos Manufactureros Establecidos en el Año 1858

HOJAS PROBAK

Probarlas es apreciarlas
Apreciarlas es adoptarlas

CARTELES ha quitado todos sus Teléfonos

—Así mismo. Y la grabamos dos veces. Era de suponer que no íbamos a traer aquí donde podía usted destruirlos, como lo ha hecho, la colección de cilindros, si no hubiésemos tenido otra de repuesto.

—¿Y dónde están esos cilindros?

—preguntó Mr. Terwilliger ansiosamente.

—Cálmese. Están bien guardados fuera de este hotel. Será inútil otra exhibición de sus fuerzas, ya que no podrá poner las manos sobre dichos cilindros. Están en camino para ser guardados en las cajas de seguridad de la Farmer's Friend Tractor Company. Como se le dijo hace poco, nadie sabrá que existen; pero si trata usted de poner en práctica otro procedimiento tan poco decente como ese que ha empleado hace un instante, nos veremos obligados a utilizarlos.

—Sí, Mr. Terwilliger—interviene, haciendo cargo de la situación.—Espero que sea usted suficiente inteligente para darse cuenta de su posición. Está usted en libertad de seleccionar el camino que le agrade; y esperó que en la reunión de esta tarde, será usted lo suficiente "vivo" para actuar en la forma que mejor le convenga.

—¿Y cómo sé que no utilizarán esos cilindros en otra forma?

—Puede vivir confiado,—dijo del modo más agradable que puede.—Por lo pronto tiene un buen chance para salir bien de este asunto. Si no lo aprovecha, puede entonces estar seguro de que nuestros cilindros producirán un sonido fuerte y desagradable para usted en este Condado. Está usted en libertad de escoger.

He repetido exactamente las palabras que empleé, para que se den cuenta de la forma genial en que dominé a este temible bandido. Y

me proporciona un gran placer reportarles, que tras escuchar mi poderoso y convincente lenguaje, Mr. Terwilliger fué lo suficiente inteligente para escoger el camino que favorecía a los intereses del Condado de Willow en general y los suyos en particular. Nos llevó al banco y le dió a Willis doscientos pesos que le indemnizaron de la pérdida de su fonógrafo y al mismo tiempo le pagó bien el tiempo empleado en este trabajo. En la reunión de esta tarde, los comisionados,—siguiendo el consejo de Mr. Terwilliger—firmaron la orden por los tres tractores Earthworm. Incluyo la orden con este reporte. Y una vez más contra obstáculos insuperables, otra brillante operación de venta ha sido llevada a buen éxito por

Su afectísimo,

Alexander Botts.

P. D.—Después de la reunión le dije a Willis que me hallaba orgulloso de haberle seleccionado como auxiliar mío. Cuando le hiciste contar a Mr. Terwilliger su historia por segunda vez—le dije—no pensé que estabas grabando una segunda serie de cilindros.

—En realidad—me respondió Willis—el idiota de mí ayudante se quedó dormido la primera vez de modo que tuve necesidad de obligar al hombre a repetir su cuento.

—Entonces—le dije—¿cuando grabaste los otros cilindros?

La respuesta de Willis demuestra que valgo mucho más de lo que me figuraba; porque al contratarle—para que me ayudara—conseguí no solo a un verdadero científico en el empleo de la electricidad, sí que también a un gran estratega y un hombre inteligente.

—Jamás existieron esos otros cilindros—me respondió.

Diplomacia. (Continuación de la pág. 14)

mer. El Capitán Michael esperaba restablecer en el próximo ágape, las relaciones amistosas.

Allá arriba en el puente del crucero los guardavías O'Stralley, Doyle y Murphy dejaban pasar aburridos las horas de la guardia de la mañana y rogaban que sonaran las ocho campanadas que anunciaban la comida. Porque estos tres guardavías sin igual, poseían, sobre todo, una bendición: jamás los abandonaba su apetito.

Allá abajo, en la cocina del capitán, Wong Gick, cocinero de la

alta oficialidad, sacó del horno un pollo asado para la comida del capitán y lo colocó en la escotilla fuera de la cocina. Fué un error fatal—es decir, fatal para la oportunidad del capitán Michael de saborear aquel ave.—Porque esta escotilla hallábase directamente debajo del puente donde los tres hambrientos guardavías montaban la guardia y a sus ávidas narices ascendió el tufillo deleitoso de la gallinácea asada.

Allá en el puente el guardavía (Continúa en la pág. 58)

Bella flor

fox-blues
por
Eduardo
Laguardia

Piano

pp

mf

pp

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*pp*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and containing several chords and a triplet of eighth notes. The system concludes with a piano (*pp*) dynamic.

mf

p

pp

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a common time signature (C). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features several chords and a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a piano (*p*) dynamic and containing several chords and a triplet of eighth notes. The system concludes with a piano-piano (*pp*) dynamic.

p

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic and features several chords and a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a piano (*p*) dynamic and containing several chords and a triplet of eighth notes. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

con 8ª ad libitum.

mf

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features several chords and a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and containing several chords and a triplet of eighth notes. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

pp ff

2ª vez 8ª

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It begins with a piano-piano (*pp*) dynamic and features several chords and a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a piano-piano (*pp*) dynamic and containing several chords and a triplet of eighth notes. The system concludes with a piano-piano (*pp*) dynamic.

O'Stralley hizo una pausa en medio de la descripción de una succulenta comida que pensaba gozar en tierra cuando el *Denver* volviese a su base. Olfateó. Volvió a olfatear.

—¡Por la cadena del ancla del Arca de Noé!—exclamó.—Murphy, Royle, ¿no huelen ustedes? Díganme pronto, ¿estoy borracho?

Corrió a la batayola, seguido de cerca por sus dos colegas.

—¡Pollo asado! ¡Lo juro por el Manual del Marinero! Si no es pollo asado que me vuelva fogonero. —Esto lo dijo el guardavía Doyle.

Extasiados, se quedaron mirando para abajo. Es decir, mirando O'Stralley y Doyle. Murphy, empero, era hombre de acción. De la madera de él estaban hechos los John Paul Jones, los Nelson, los Law-

Diplomacia . . . (Continuación de la pág. 56)

rence, los Decatur y los Farragut. No perdió tiempo en vanas contemplaciones y olfateos, sino que con un espíritu de "al diablo los torpedos y adelante" entró en acción. De la garita de señales había traído una larga pita y un arpón. Con rapidez amarró la pita y volvió a unirse a sus compañeros en la batayola. Una ojeda y cogió puntería. Con certeza inequívoca bajó el arpón y el alarmado Wong Gick, asustado por el suave sonido del instrumento al pinchar la carne tierna del pollo, se volvió a tiempo de contemplar a la comida del capitán desvanecerse en el aire.

—Hijo de . . .!—exclamó sorpren-

didó.—Con un chillido de impresión, salió a todo correr de la cocina, barriendo el cielo con los ojos. Llegó a cubierta a tiempo de ver a la dorada ave deslizarse con gracia sobre la batayola del puente. Sin perder minuto inició la persecución.

Pero por rápido que fuera, los apetitos con que tenía que habérselas eran más veloces aún. Cuando llegó al puente, el pollo había desaparecido: inexorable, irrevocablemente ido para siempre. Una delgada película de grasa marcaba los labios de los tres guardavías. En sus ojos había una chispa de satisfacción; pero del ave asada no quedaba ni la menor huella.

—¡Miren a Wong Gick que viene a hacernos una visita!—dijo O'Stralley simulando sorpresa. Luego, como para congraciarse añadió: ¡Hello, Wong!

—¿Qué jaló, jaló, sinvergüenza. Tú loba pa mí poyo capitán—acusó el cocinero.

—¿Sinvergüenza? — inquirió Murphy.

—¿Pollo?—preguntó O'Stralley con aspecto inocente.

—Tú coje poyo, ¿qué tú te figura . . .?

—¿Pero qué está diciendo este hombre? ¿Qué está diciendo de pollos? De seguro que el pobre está loco de remate. No es a bordo de este barco, mi querido Wong, donde puedes encontrar pollos. Te lo juro por las barbas de San Patricio. Ese ladrón del comisario, que lo parta un rayo, no compra semejantes exquisiteces para los pobres marineros muertos de hambre. Al médico es al que tienes que ver porque me parece que estás malo. —Todo esto lo dijo el guardavía Doyle.

—Tú coje poyo; yo depué coje pa tí—prometió sombrío Wong. Y abandonó el puente para regresar a la cocina, proyectando ya su venganza.

Antes de sentar plaza en la marina, Wong Gick había sido una espina en la carne de la estación de policía de Chinatown en San Francisco, y ahora nada le hubiera agradado como pagarle a los captores del pollo con la sencilla y directa moneda de su época prenaval. Pero, por desdicha, las ordenanzas navales prohibían terminantemente el uso de pistolas automáticas, cuchillos, manoplas y black-jacks para dilucidar las desavenencias privadas. Lamentándose de ello, el asiático abandonó su idea de iniciar una guerra particular de *tong* y volvió a la diplomacia.

Al día siguiente observó al tiro rondando por las proximidades de la cocina, y en vías de experimento colocó en la escotilla una fuente de buñuelos. Bien pronto desaparecieron los buñuelos y el cocinero se sonrió para su capote.

Tres días después tocóles de nuevo a O'Stralley, Doyle y Murphy la guardia del puente. Muy temprano Wong había empezado a preparar otro pollo. Pero de todas las aves que jamás entraron en un horno, aquella era sin duda la más adecuada para el paladar del demonio. Con especial cuidado había adobado Wong. Chile, cayenne, tabasco, mostaza, todo lo

(Continúa en la pág. 60)

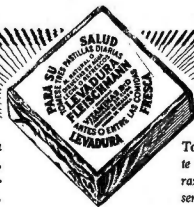
¿Que Cosas Son Las VITAMINAS "D"?

Las que suministran el fósforo y la cal que son indispensables en el organismo para formar una osamenta fuerte, músculos firmes y dentadura bien plantada.

Los rayos solares, principales proveedores de las vitaminas "D" están "irradiados" en las pastillas de Levadura Fleischmann, con el fin de llenar en una forma fácil de tomar este poderoso elemento que le dará la

VITALIDAD

que todos ansiamos para hacer la vida más agradable, alejando los achaques en las personas enfermizas.



La Levadura Fleischmann no es una medicina, es un alimento poderoso, no espere a más adelante para probar. Emplece en seguida a tomarla.

Tome tres pastillas invariablemente cada día durante un tiempo razonable, por lo menos seis semanas.

La Levadura Fleischmann que siempre ha contenido Vitaminas "B", produce maravillosos resultados en el tratamiento de afecciones cutáneas, al atacar la raíz de esos males, curando el estreñimiento.

De venta en las principales Tiendas de Viveres Finos, Panaderías y Buenas Bodegas.

Cía. de Levadura Fleischmann, S. A.

Ave. de la Independencia entre Requena y Almendares,
Teléfonos: U-6501 - U-7122



Bella Flor de pasión,
quién pudiera conquistar tu amor
y morir, Bella Flor
con tan dulce y bella ilusión.
El dolor que al herir,
causa en mi alma tu mirar sensual,
es terrible y letal
como nunca llegué a sufrir.

¡Oye, tú, Bella Flor!
en tu pecho de diosa gentil,
¿nacerá el amor
que alivie mi sufrir febril?
Bella Flor: de ilusión
está lleno mi fiel corazón;
no desdénese ¡oh Flor!
que en mis labios te ofrezca amor.



La Cera Mercolizada Emblanquece el Cutis

Deje usted que las Cera Mercolizada emblanquece, purifique y refine su cutis, haciendo desaparecer la oscura superficie que lo afea. Obenga una cajita de esta cera en cualquier botica o droguería y usela todas las noches igual que se usa "cold cream." Aclara y emblanquece el cutis como por arte de encantamiento y crea una tez de blanco y delicado matiz. La Cera Mercolizada hace salir la belleza oculta. Para remover las arrugas y restaurar el matiz juvenil, báñese la cara diariamente en una loción hecha de saxolite en polvo y bay rum.

UN

Soberbio Tónico
sin drogas ni alcohol.
Sólo valiosos elementos
de nutrición en forma
concentrada, de verda-
dero provecho en todas
las edades de la vida:

Emulsión de Scott



Cuando la joven

se torna en mujer, es cuando más cuidado debe tenerse de su pulcritud y su comodidad para evitarle bochornos. La toalla sanitaria Modess tiene el relleno muy absorbente y el lado exterior impermeable para que ofrezca protección absoluta. Está hecha de copos muy suaves para hacerla más cómoda y para que no se note en uso.

Ensáyela y convéncase.



MODESS
LA TOALLA SANITARIA MODERNA
ES UN PRODUCTO DE
JOHNSON & JOHNSON

Diplomacia... (Continuación de la pág. 58.)

irritante y picante a que la imaginación oriental pudo echar mano a bordo del barco, pasó a condimentar aquél pollo. Una sola mordida hubiera dado por resultado una triple llamada de alarma al departamento de incendio.

Por último la obra maestra quedó terminada. Wong probó un pedacito en el gato del barco. Bien pronto el pobre animal salió disparado por la batayola y se arrojó de cabeza en un cubo de agua. El chino quedó satisfecho. Colocó el ave asada en la escotilla, puso la comida del capitán a mano para que la cogiera el camarero de la mesa, y se fué a tierra a hacer sus diarias compras.

Diez minutos después el general Don Juan Francisco Acevedo y Montes de Oca y el Excelentísimo señor Presidente de la República don José Miguel Rodríguez Almeida llegaron casi al mismo tiempo, pero separadamente, a la comida del capitán Fitzpatrick. El camarero de la mesa, viendo el pollo, lo cogió de la escotilla y se lo llevó al comedor con el resto del menú.

Unas dos horas después los comensales salieron de la cabina. El capitán Michael tenía una mirada de hondo sufrimiento. En cuanto al general y al Presidente, sus brazos descansaban en los hombros de su respectivo rival. En sus rostros reflejábanse una expresión de fraternal cariño. De brazos descendieron por la pasarela y se marcharon encantados a tierra.

El capitán se volvió al oficial de guardia.

—¿Dónde está ese maldito cocinero?—demandó.

—En tierra, señor; regresará en breve.

—Pues bien,—gruñó el capitán—cuando llegue me lo envía. Voy a echarle diez días en el calabozo por querer asesinarme. Y luego—añadió—lo pondré en libertad y lo ascenderé por servicios meritorios. Apenas estos dos estadistas de a tres por medio dieron una mordida a esa bola de fuego que nos sirvió en vez de pollo, cuando cayeron uno en brazos del otro, jurándose eterna amistad. En cuanto a mí, tengo la boca perdida. Me va a hacer imposible comer en un mes.



Reponga sus fuerzas

Cuando después de una enfermedad ha quedado el estómago delicado, precisa tomar solamente alimentos sanos y fácilmente asimilables. Nada mejor que una sopa de Maizena Duryea y leche. Es deliciosa, nutritiva y muy fácil de preparar.

Después, conforme se vayan reobrando las fuerzas, pueden tomarse otros platos más substanciosos, preparados también con Maizena Duryea. La Maizena Duryea se elabora con el corazón del maíz solamente y a ello debe sus valiosas cualidades tan conocidas y apreciadas.

Hemos preparado un precioso librito de cocina, en el que se explica como preparar muchos platos deliciosos y se ilustra a colores la manera de servirlos. Gustosos le enviaremos un ejemplar gratis.

F. A. LAY,
Apartado No. 695 Habana

MAIZENA DURYEA



"Cada ejemplar de una REVISTA es leído por 10 o 20 personas más..."
Anúnciese en "CARTELES"

Amantes... (Continuación de la pág. 22.)

mujeres sin instrucción no conseguirán robármelo. Yo no podría conservar esta tranquilidad si se a alguna bella de la Corte o de la Ciudad intentar su conquista. Una Choiseul, o esa Coislin, siempre tratando de llamar su atención. Te fijaste anoche, durante el juego en la habitación de la Reina, en su indecente escote?"

Pregunté entonces a la Señora si la joven sabía que el Rey era el padre de su hijo.

"No lo creo, me dijo. Pero como parece que está enamorado de ella, mucho me temo que se haya dado prisa para hacérselo saber. Cuando no se trata de un afecto serio, se les dice que es un cierto señor polaco, primo de la Reina y que tiene un departamento privado en Versalles. Esto fué preciso hacerlo por el cordón azul que usa siempre Luis, y el cual muchas veces no tiene tiempo de ocultar, y porque también es necesario darles alguna razón de que se encuentre alojado en el castillo, tan cerca del rey".

Como vemos, la escena no puede ser más completa. Cada personaje representa su papel, se atiene a él, y habla según las exigencias

del mismo. Los tres hubieran convenido en reconocer su inmoralidad pero no se hubiese podido señalar en ella ninguna indelicadeza. En aquel ambiente amoroso, en que el preciosismo reinaba soberanamente en el amor como en el crimen, y en que la sociedad, quizás presintiendo la no muy lejana catástrofe, ocultaba su profunda podredumbre bajo montañas de sedas y encajes, nada era tan temible ni temido como una falta de tacto, o un detalle poco elegante, sobre todo en asuntos amorosos.

Madame de Hausset no piensa, ni por un momento, escandalizarse por aquella munificencia de la Merquesa, hacia una rival probable. Conoce la tradición, y no ignora que en Francia las reinas de la mano derecha y de la mano izquierda conservaron siempre las relaciones más cordiales. Sus afectos convergían hacia el objeto de un mismo culto, y en el pasado. las favoritas reales eran agasajadas por partida doble. La duquesa de la Vallière recibió más de un aderezo de manos de María Teresa; y más lejos aún,

(Continúa en la pág. 64.)

PÁGINA INFANTIL

POR ISABEL MARIA DEL MONTE



HISTORIA DEL CANTO DE LA BIJIRITA

Había una vez un rey que tenía dos hijas muy hermosas. Los ojos de una eran grises y su pelo largo y oscuro; y por eso la llamaban la Princesa Noche; mientras que la otra que tenía ojos azules y pelo tan dorado como los rayos del sol, le decían la Princesa Día.

“La Princesa Noche” llevaba una corona de estrellas de diamantes en su oscuro pelo ondulante y su manto azul marino estaba bordado con estrellas brillantes y una luna de plata soberbia.

“La Princesa Día” llevaba una corona de flores, de perlas y oro y su suave túnica blanca se sujetaba con cinturón de mariposas de oro. Todo su manto que era azul de cielo estaba bordado con pájaros de bonitos colores en sedas brillantes.

Las dos princesas se querían tanto y a su padre también que todo iba a las mil maravillas hasta que un día el rey se casó con una mujer que era una bruja malvada. El no sabía lo mala que era pero lo hubiera debido adivinar porque sus ojos lucían atrevidos y crueles y su boca era estrecha y fea. Resultó una madrastra celosa de las dos princesas y mientras más buenas eran con ella más las odiaba y trataba de hacerles daño. Sobre todo se enfurecía cuando veía como el pueblo las quería porque las aclamaba, agitaba su pañuelo y gritaba ¡hurra!, cuando pasaban las princesas; señales de amor que no demostraban al ver la cara cruel de ella. Así fué que la bruja se decidió a salir de sus hijastras a toda costa.

Se encerró muchos días seguidos en una habitación de la torre del castillo que no tenía ventanas para que no pudiera entrar ni luz ni ruido porque sabía que las más per-

niciosas de sus brujerías no darían resultado a menos que fuesen preparadas lejos de la luz del sol y de la luna y en un lugar donde no llegaran los cantos de los hombres ni trinos de los pájaros. Así fué que alumbrada por la luz de una lámpara roja entre las anchas paredes de la habitación de la torre preparó sus encantos sobrenaturales. Hizo una estrella de diamantes y una rosa de rubíes que se parecían a una estrella y a una de las flores de las coronas de las princesas, pero en realidad ¡qué diferentes eran!

Estaban encantadas como pronto veremos.

Y todo el tiempo que trabajaba la madrastra hacía también trabajar a los duendes y los demonios que eran esclavos suyos. Hizo que construyeron una alta torre de piedra con solo una ventanita en la cúspide para que entrara el aire, y preparó una neblina que ocultaba esta torre al mundo entero. Era

una neblina muy extraña que no dejaba pasar ni un ruido ni un solo rayo de luz porque la bruja sabía, como ya he dicho, que un rayo de luz o una nota de música destruirían sus encantos perversos.

En esta torre pensaba encerrar a las dos princesas.

Por fin terminó su trabajo. La estrella y la flor se acabaron, y la torre y la neblina estaban listas.

Entonces con una sonrisa cruel besó a las dos princesas diciendo que tenía un regalo para cada una de ellas, un aumento más para sus hermosas coronas de princesas.

Aceptaron los regalos sin pensar en daño alguno y dieron las gracias con mucha finura. La princesa “Noche” colocó la estrella de brillantes con las otras de su corona

y la Princesa “Día” puso la rosa de rubí al lado de un lirio de agua, reluciente.

Y entonces antes de terminar el día, cayeron en un sueño tan pesado que no supieron cuando los duendes las rodearon, las levantaron y volaron con ellas hacia la torre solitaria escondida en la silenciosa neblina lúgubre.

Cuando despertaron en la obscuridad, estaban horrorizadas y si no se hubieran acordado que eran princesas creo que hubieran llorado. Pero recordándolo trataron de ser valerosas e impedir sus lágrimas y encontrar la salida de la torre en que estaban aprisionadas. Pero la única abertura era una pequeña ventana muy alta por la que entraba una nube de fría neblina gris.

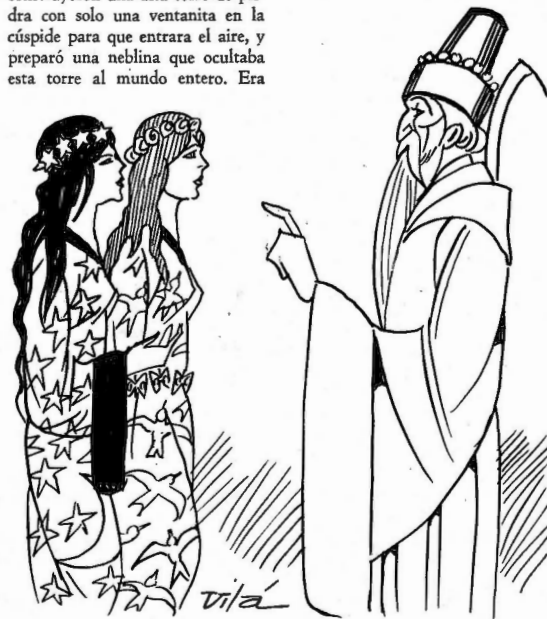
Se fueron confortando mutuamente pegaditas una a otra y durante los largos días que siguieron trataron de olvidar su soledad hablando de todas las cosas que antes habían visto en el mundo, flores y campos, pájaros, estrellas y rayos de sol.

Los duendes les traían comida, así es que no se murieron de hambre y a veces dormían aunque nunca sabían si era de día o de noche. Esa extraña neblina gris nunca era más clara o más oscura cuando entraba por la ventanita. ¿Por qué?

El pobre rey estaba desesperado cuando supo que sus hijas habían desaparecido y la reina-bruja fingía que a ella también le daba mucha pena. Dijo que temía que se hubiesen escapado con los dos príncipes que se llamaban Príncipe Brisa de la Noche y Príncipe Amanecer, que eran sus amigos más queridos y compañeros de juegos por el bosque.

Así fué que el rey mandó a buscar los príncipes y cuando supo que habían salido del país, se vió obli-

(Continúa en la pág. 63)



la Pantalá, sino prodigiosamente escualida... La mamá de Loretta, que no cedió ante las lágrimas, comenzó a ceder ante el fracaso artístico de la hija... Y en vista de que Loretta no se conformaba con esperanzas de que a la mayoría de edad determinarían si se *recasaban* o no, dió su consentimiento para que la muchacha, la encantadora estrella cinesca, juntara sus bagajes y se cambiara al domicilio del

Cartas...

(Continuación de la pág. 24.)

jamás se sacia de ver a las estrellas famosas... Porque el verdadero encanto del amor, naturalmente, es la soledad...

Naturalmente, la pareja que discutía cerca de mí en aquella mesita de Restaurant, tenía razón: los que huyen del regazo paterno para contraer matrimonio, en Hollywood, deben hacer el viaje largo. Si los *descasan*, ya por lo menos tuvieron su luna de miel...

Ahora, que si alguna cosa es triste en la vida de las estrellas, es precisamente, la *luna de miel*. Sobre todo cuando te encuentras, querida amiga, con parejas que quieren añadir al romanticismo ya natural de casarse y consagrarse una al otro, y vice versa, el del misterio...

Por ejemplo, hay otra pareja en Hollywood que también sufrió sus amarguras, queriendo rodear este acto de sus vidas, de misterioso romance. Sue Carol y el simpático Nick Stuart. Se casaron y quisieron continuar aparentando una absoluta soltería. Después de la ceremonia, cada cual se fué para su casa, y amparado por las sombras de la noche, en el solemne silencio de las primeras horas del día, Nick entraba sigilosamente en casa de su esposa, la encantadora Sue... Así

la visitó durante mucho tiempo. Pero como Sue vivía sola en su magnífica mansión, los apuros que pasaba la pareja para que las criadas de Sue no encontraran cualquier prenda de vestir de su esposo en la casa... la ansiedad para esconder el carro de Nick, y que los vecinos no se escandalizaran de verlo hasta las 3 o las 5 de la madrugada frente a la puerta de su novia, ¡todo esto era terrible! Acabó por crispar los nervios de ambos esposos y al cabo de esta romántica luna de miel, que duró tres meses, hubo que confesar que estaban casados...

La más curiosa, sin embargo, de las lunas de miel de Cinelandia, ha sido la de Evelyn Brent y Bernie Fineman...

Curiosa y con sus ribetes de ridículo... Imagínate que después de un noviazgo comenzado a raíz de divorcios escandalosos, etc., etc., un día, súbitamente, deciden casarse. Sin otorgarle a la decisión un segundo análisis, emprendieron la fatal marcha hacia la Corte de Justicia... Mr. Fineman tenía que filmar una escena ese mismo día. La gente en el Estudio estaba esperándole, y en camino para la Corte el carro en que iban los novios fué detenido por un accidente del tráfi-

co... Comenzaron los nervios del Director a excitarse... Llegaron al Juzgado y cuando la ceremonia estaba por la mitad, la preciosa Evelyn empezó a notar que el novio temblaba... ¡como si tuviera calentura de frío!...

Para contrarrestar el mal efecto que podía causar la *nerviosidad del apenas* esposo, Evelyn contestó a

BARROS

Si desea usted verse libre en corto tiempo de los repugnantes barros que afean su rostro, tome el nuevo remedio Upsilin en pastillas, cuya gran eficacia ha sido ampliamente demostrada. Elimina todas las impurezas de la sangre con tanta rapidez que los barros suelen desaparecer en 24 horas y el cutis recobra su suavidad y buen aspecto.

Puede usted obtener las pastillas Upsilin en las principales boticas.

las preguntas de ritual con una frialdad desconcertante, mientras que el pobre Mr. Fineman apenas si tartamudeó un sí estrangulado por el temblor convulsivo que lo agitaba. Cuando los novios llegaron a su casa, Bernie, el feliz esposo de Evelyn, estaba en realidad enfermo, con un desequilibrio nervioso y necesidad absoluta, inmediata, de una enfermera graduada. Este estado duró varios días, pasando Evelyn su luna de miel *sola*, porque al novio solamente le permitían que lo viera durante breves momentos, hasta que se repusiera...

Hay otra pareja en el cine que el mismo día de casados, mientras arreglaban el equipaje para tomar una pequeña vacación en las montañas, la casa donde vivía la novia, y que iba a ser después el hogar de ambos contrayentes, se incendió, teniendo que desbaratar los bártulos y atender con los bomberos a la tarea urgentísima de salvar cuanto se pudiera del siniestro... ¡Pobres estrellas! La verdad es que bien pueden envidiar a los burgueses humildes, aunque sea en su luna de miel!

¡Y menos mal que se trate de madres opuestas, misteriosa vida conyugal, ataques de nervios o fuegos! Lo horroroso, lo desastroso, lo que de veras amarga una luna de miel a los pobres actores del Cine, ¡son los fotógrafos, los reporteros, la prensa!...

No hay nada mejor para dos recién casados, pues, que no ser populares y perderse en el anónimo montón!... Y ¿dónde se casaría, por fin, aquella pareja que me inspiró esta carta, Helen?...

Tuya,

MARY.



jovent Grant Wither...

Loretta volvió a su vida normal... Florecieron de nuevo en sus mejillas las frescas rosas de la juventud —¡maldita juventud para ella, que de haber sido ya *veterana* nada de eso sufriera!— y hoy, ilusionados con la idea de que nadie los nota, andan los jóvenes esposos Wither-Young del brazo, deambulando en las suaves penumbras de los Boulevares, como una pareja cualquiera... Ellos quieren gozar de la vida sin el impedimento de estar siempre *posando* en un carro de diez mil dólares; ni fotografiados a cada instante por los dichosos reporteros... ni seguidos por la turba curiosa, que

El exceso de ácido úrico en la sangre provoca terribles accidentes: Gota, Reumatismo, Cólicos nefríticos, Arterio esclerosis, etc. Para hacer desaparecer el ácido úrico, ningún remedio tiene tanto valor como la

PIPERAZINE MIDY

REPRESENTANTES PARA CUBA: APARTADO 137, HABANA.

gado a creer que habían huído con sus dos hijas. El y su pueblo se vistieron de luto y tocaban las campanas en señal de duelo para demostrar como todo el reino lloraba la pérdida de las princesas.

Pero nosotros sabemos que todos los príncipes no habían huído con sus queridas princesas. Al contrario, se estaban esforzando por encontrarlas. Sabían lo que había pasado porque el lucero que brilla en el cielo antes que ninguna de las estrellas abra sus ojos, había visto como los duendes se llevaban a las princesas.

Esta estrella cantó una canción a los príncipes contándoles que allá en el norte, escondida por una fuerte neblina, se hallaba una torre en la cual estaban encerradas las princesas. No había más que un modo de salvarlas, decía la estrella. Si se podía hacer cantar a las hermanas en contestación a un canto que oyese fuera de la torre tal vez el encanto se rompería.

Esto parecía muy sencillo a los príncipes. Muchas veces habían hecho serenata debajo de las ventanas del palacio y las princesas les habían contestado con música aún más dulce. Así, muy esperanzados fueron a toda prisa hacia el norte hasta encontrar la neblina mágica. Todo el día trataron de cantar, pero no se oía un murmullo a través de la neblina. Y la linterna que llevaban se apagó, porque allí no podía alumbrar con tan fuerte aire frío; ellos perdieron su camino y con dificultad volvieron contrariados y desorientados.

Justamente al llegar otra vez al borde de la neblina el sol se levantaba y miles de pájaros de todos colores y con muchos cantos diferentes les cantaban la bienvenida.

—“Tengo un plan excelente”, dijo el Príncipe Amanecer. —“Vamos a mandar dos pájaros a cantar a las princesas.”

—“Pueden volar por encima de la neblina y cuando las doncellas oigan sus cantos de seguro cantarán de alegría.”

—“Qué buena idea!” replicó el príncipe Brisa de la Noche.

—“Escogeremos los pájaros más hermosos para romper el encanto de las princesas.”

—“Buscamos un pájaro azul y otro anaranjado que en seguida volaron por encima de la neblina. Pero cuando llegaron a la ventanilla de la torre, todas sus notas se murieron y el frío no les dejaba cantar. No podrían cantar muy bien con la luz del sol, pero en la obscura neblina olvidaban sus cánticos y con



tristeza volvieron a contar su fracaso a los príncipes.

Por un momento el Príncipe Brisa de la Noche y el Príncipe Amanecer se quedaron mudos y sin saber qué hacer. Pero a su lado un pajarillo obscuro, una bijirita cantora piaba.

—“Mientras más obscuro está el día y más espesa la neblina, más dulce es mi canto,—dijo.—Mándenme. Esta última palabra la cantó con una nota tan alegre que la misma salida del sol no la hubiera desdeñado.”

El pájaro azul y el pájaro anaranjado batían sus alas con sorna pero los príncipes estaban contentísimos.

—“Queridísima bijirita, cántale así a las princesas y estamos seguros que te testearán.”

Entonces voló la bijirita por la neblina gris hacia la ventanilla de la torre. Se posó en el mismo dintel de la ventana y aunque la neblina era más fría y más gris que nunca cantó y cantó como si estuviera rodeada de toda la gloria del sol.

Dentro de la torre las princesas se pusieron de pie, escucharon con ojos brillantes y cuando se dejó de oír la última nota, cantaron su réplica.

Al levantar sus voces dulces y claras, un ruido raro como un trueno se oyó y al sonar la última nota la torre se derrumbó y desapareció, mientras la neblina se levantó porque el encanto se había roto.

La malvada reina paseaba en el carruaje real con el rey en ese momento; pero como era bruja, supo leer en las nubes lo que había pasado y temiendo que cuando el rey supiera lo que había hecho, la encerraría en una prisión, se volvió una vieja muy fea y voló en un palo de escoba.

—“¿Qué sorpresa tuvo el rey y toda su corte! Pero un minuto después tuvieron otra sorpresa más agradable.”

Por la calle venía en un hermoso caballo negro el Príncipe Brisa de la Noche con la Princesa Noche; detrás y a su lado en su caballo blanco el Príncipe Amanecer con la Princesa Día.

Entonces echaron a vuelo todas

las campanas, alegres esta vez y la gente bailaba en la calle mientras el rey bailaba en su palacio porque sus queridas hijas habían vuelto a su hogar más hermosas y más cariñosas que nunca y con ellas los príncipes que las habían salvado.

—“¿Y qué música crean ustedes que tuvieron para la madrastra?”

Nada más que un coro de bijiritas cantadoras, ni flauta, ni violín, ni órgano, y las gentes decían que en toda su vida no habían oído música tan dulce y tan alegre!

Ya ven, mis niños, cómo he inventado estas mentiritas de encantamiento que no existen en la vida real, sino el tiempo necesario para hacerles a ustedes estar quietos y entretenidos.

LA VACA DE GOMA

Un joven de provincias volvió de Madrid. Antes de su regreso había comprado algunos juguetes, y entre otros, una vaca de goma, la cual, doblada, apenas hacía más bulto que un pañuelo, pero que soplando se hinchaba y venía a ser grande como el animal cuya forma se le había dado. Este regalo estaba destinado para sus sobrinitos.

Paco, que así se llamaba nuestro joven, tenía por compañero de viaje a un caballero anciano y a una señora de edad.

Dormían los dos personajes en santa paz y tranquilidad. Paco estaba despierto.

—“¡Ah, ah!”—dijo, como si estuviera solo,—“voy a probar mis juguetes.”

Saca la vaca de goma y empieza a soplar, y cuando alcanzó su tamaño natural, no pudiendo caber en el departamento, sacó la cabeza por la ventanilla.

La señora se despertó de repente y da un grito de terror. El viejo a su vez grita:

—“¡Ah, Dios mío! ¿Quién ha metido esta vaca aquí? ¿Cómo ha entrado?... ¡Socorro!... ¡Socorro...! Caballero, ¿éste animal es de usted?”

Paco roncaba como un topo de Alemania. Los dos viajeros, aterrados, se echan a la ventana gritando como si hubiera fuego:

—“¡Detenéos...! ¡Detenéos...! ¡Hay un toro entre nosotros! ¡Conductor!...! ¡Maquinista...! ¡Detenéos...! ¡Un rebaño de bueyes atraviesa por nuestro coche...! ¡Socorro!”

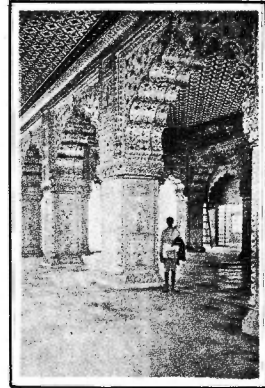
El tren seguía su marcha... Entraba en un túnel.

Los gritos de los viajeros eran cada vez más roncós. Cuando salieron fuera del túnel, ya no había nada, Paco había metido la vaca en su bolsillo.

El anciano y la señora preguntáronse admirados si los dos habían perdido la razón.

LAS MARAVILLAS DEL MUNDO

La Judea, esa lejana y extensa región que se extiende al Sur del Asia y que está poblada al mismo tiempo de hombres y de fieras, es un país lleno de cosas sorprendentes y maravillosas: sus *fakires*, que son unos hombres que realizan, o que parece que realizan hechos sobrenaturales, como permanecer enterrados varios días sin comer ni beber; siembran una semilla y hacen que germine a la vista del pú-



Una vista del palacio de Delhi, Indostán.

blico y que crezca y florezca la planta en unos minutos y otras cosas por el estilo, más aparentes que reales, pues sugestionan a los espectadores y les hacen ver lo que en realidad no existe: sus palacios, llenos de riquezas fabulosas; sus costumbres, su religión, llenos de supersticiones y de embustes, sus animales en fin, tan numerosos y tan variados.

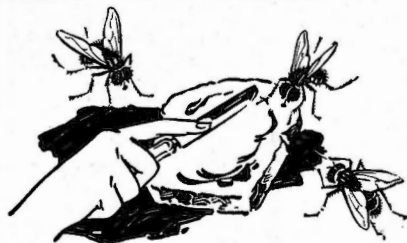
Muchas cosas admirables hay en la India, que iremos dando a conocer. Hoy ofrecemos una muestra de esas riquezas y de las cosas lindas que guarda aquel país: una vista del palacio de Delhi.



Alivia Dolores Fatiga

PARA los que hacen trabajos musculares el Linimento de Sloan es un gran consuelo. Su acción sobre los músculos cansados es instantánea. Excelente también para golpes, torceduras, congestiones, reumatismo.

LINIMENTO DE SLOAN
MATA DOLORES



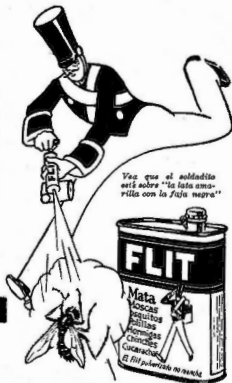
Las moscas envenenan los alimentos

LA mosca nace en la inmundicia. Cada una de sus seis peludas patitas puede transportar millones de microbios—microbios de los que causan muertes.

Este mensajero de la enfermedad penetra en el hogar de Ud. Camina por los alimentos. Se posa en la misma cara de Ud.

Es imposible que exista salud en una casa infestada de moscas. Elija Ud.: ¿salud o moscas?

El Flit protegerá a Ud. contra las moscas. Con sólo pulverizarlo siguiendo las instrucciones que lleva la lata las moscas, mosquitos, cucarachas y chinches morirán rápidamente. Los efectos del Flit pulverizado son fatales para los insectos aunque completamente inofensivos para las personas. Y el Flit no mancha.



Vea que el soldadito está sobre "la lata amarilla con la flecha negra".



FLIT
MARCA REGISTRADA

Para protección de Ud. el Flit se expone sólo en latas selladas

Amantes...

(Continuación de la pág. 60)

María de Anjou, esposa de Carlos VII, colmó de halagos y de regalos a Inés Sorel, la fascinante "dame de beauté" de su marido. Por lo demás, siempre había en su escarcela sumas bastantes que derrochar en obsequio de la favorita de turno.

Así pues, lo que habían hecho ilustres reinas, por qué no había de hacerlo la hechicera Madama de Pompadour?

Luis XV estaba íntimamente convencido de no hacer mal a nadie, y aunque así fuese "Moi, et après le deluge", y, por otra parte, tenía la preocupación de dotar convenientemente y de casar a sus pequeñas sultanas y asegurar la suerte por cierto bien modesta, de sus bastardos. Madame de Hausset cumplía una orden del Rey. Esto era una excusa suficiente ante su propio tribunal. En cuanto a la Marquesa, se burlaba de los prejuicios, y no mentía cuando afirmaba que lo único que ambicionaba era el corazón del rey. Era indulgente y buena hacia aquellas relaciones sin importancia, por las cuales no creía comprometida su dignidad. Tenía, como es natural, sobre estas cosas, las ideas de su tiempo; para ella las bagatelas no son más que eso, bagatelas, pasatiempos...

En esta guerra disimulada que la mujer hace a las mujeres para mantenerlas en un plano de inferioridad, Madame de Pompadour sale siempre victoriosa. Había sabido envolver al rey en una malla invisible, dejándole al mismo tiempo la ilusión de la libertad.

Los memorialistas del siglo diez y ocho han satisfecho sus rencores personales contra la Marquesa y es necesario un juicio desapasionado y certero para saber a qué atenernos en este verdadero río revuelto, en que la verdad se encuentra íntimamente mezclada con la bellaquería más intolerable. El amor, a pesar de la venda que lleva sobre los ojos, sabe adivinar. El odio es ciego de nacimiento, y mata la comprensión. Recordemos de paso que sus más severos censores no podían alardear de desinterés, y por lo tanto, no podían juzgar con equidad. Algunos historiadores modernos, entre ellos Michelet, inspirándose en estas fuentes de información, demasiado turbias para no pecar de sospechosas, se han complotado en darnos una imagen negra de la Marquesa.

Inteligencia, belleza, bondad, y buen gusto, y aún aquel encanto delicado que explica su extraordinaria y larga fortuna, Michelet rehusa todo esto a la amiga de Luis XV; y es que para este hijo de Rousseau, plebeyo de genio, apasionado hasta la injusticia, todo lo que representa la antigua Francia aristocrática es malo en conjunto y en detalle.

Las absurdas leyendas sobre las orgías secretas de Versalles y los desenfrenos sádicos del "Parque de los Ciervos", las imaginaciones obscenas de los cancioneros fracasados y llenos de despecho, todo lo ha aceptado y utilizado Michelet para cubrir de ignominia la memoria de la Duquesa de Pompadour.

Ese "Parque de los Ciervos" que hará escribir tantas tonterías, donde la imaginación de los golosos de historias amorales hará convivir un rebaño de mujeres—ochocientas, afirma Soulavie, editor de las dudosas Memorias del Duque de Richelieu—éste serrallo que, según Lacretelle, costó más de cien millones al Estado—ciento cincuenta millones, según otro—éste pretendido castillo siniestro, rodeado de espesos muros, lúgubre como un matadero, en que las paredes oatadas sofocaban los gritos de las víctimas, ¿qué era en realidad?

Trasladémonos con la imaginación al Versalles de nuestros días. Encontraremos en seguida la calle San Medardo. Allí, en el número cuatro, se encuentra un lindito hotelito con un ala que da la vuelta en forma de pabellón. Este pabellón es el mal nombrado "Parque de los Ciervos" como lo atestigua el acta de venta, encontrada por Leroi, conservador de la Biblioteca de Versalles. Con la venia de la conserje, entremos en el jardín, bien reducido y por ningún concepto merecedor del nombre aparatoso de "parque"; subamos las seis gradas llamadas "escalera del rey" y penetremos en la casita revestida en su exterior por la hiedra y la parra salvaje. En el primer piso, encontraremos una espaciosa cocina, un gabinete de baños, y una caballería para un solo caballo. Hagamos ahora crugir la escalera de madera que conduce al piso superior, piso único bajo el alto caballete del techo de pizarra.

Todavía se hallan en el muro las anillas del registro diario. Encontraremos en seguida dos piezas, un salón con una alcoba y un ga-

binete adjuntos, y otra alcaoba con su correspondiente boudoir. En el salón, una puerta de cristales disimula una alacena, destinada sin duda a guardar vinos y fiambres. No encontraremos aquí ni maderas lujosas ni molduras doradas. Todo está pintado en un tono uniforme blanco perla. El suelo está cubierto por una hermosa alfombra persa. Sencillos y bellos muebles con torneados, chimeneas graciosas de diversos mármoles, y en las paredes del salón, cornucopias y lamparitas de bronce. Ningún otro lujo. Los habitantes de la casita no tenían motivos—"no debían tenerlos", mejor dicho—para pensar que el "señor polaco" fuera muy ri-

Cuántras bellas mujeres fueron a despedes, por algunas semanas o algunos meses, de esta casa que un financiero de nuestros días hubiese seguramente considerado indigna de alojar a su amiga preferida? Nadie podría decirnoslo; pero sabemos que nunca hubo entre sus despedes, conviviendo al mismo tiempo más de una o dos de ellas. Sin contar con la intendenta—a la cual Madame du Hausset llamaba maliciosamente "la madre abadesa", y los criados.

La principal preocupación de Madame du Hausset era divertirse. El amor era para él un remedio al hastío que lo atormentaba como una enfermedad crónica e incurable. No era un voluptuoso por naturaleza; había llegado a serlo a través de sus tentativas para escapar de sí mismo, y su gusto tardío por la mujer—después de diez y nueve años de morosa fidelidad conyugal—era más bien una rebuca curiosa que un desahogo temperamental.

Madame de Pompadour—y este es uno de los detalles de su vida que más celosamente ocultó ella—no estaba mejor armada que otra mujer cualquiera para contentar este monstruo de la curiosidad libertina que habitaba en el alma melancólica del rey. La naturaleza la había construido con los más preciosos materiales, pero cuán frágiles! Una sangre pálida corría bajo esta adorable carne blonda, que su misma frialdad defendía contra el agotamiento de la voluptuosidad, y así se realizaba en ella el milagro de la juventud cuotidiana, lo que hacía decir a Luis XV, maliciosamente, que había encontrado a Rusia después de Polonia. Esta alusión a Maria Leczinzka, no del mejor gusto, era paladada, por los cortesanos como una extravagante confitura. No ol-

videmos la frase de Mallet: "Luis XV era un rey que tenía costumbres de mal lacayo". Sabemos por Mad. du Hausset que la Marquessa era poco menos que insensible por el amor. Y en una carta, de inestimable valor para ayudarnos a reconstruir la psicología de aquella mujer tan exquisitamente, tan hondamente femenina, la carta dirigida a su amiga Mad. de Brancas, la misma favorita se lamenta de este modo:

"Querida amiga: me siento turbada ante el temor de perder el corazón del rey si dejo de gustarle. Los hombres conceden, como vos lo sabéis, un alto precio a ciertas cosas, y yo tengo la desgracia de ser un temperamento tan frío..."

Su amiga le contestó: "No os vayáis a someter a un régimen que sólo conseguirá arruinar vuestra salud y marchitar vuestra belleza. Tratad de que el Rey encuentre cada vez más preciosa vuestra compañía, por vuestra dulzura e ingenio. No lo rechazéis en ciertos momentos, y dejad hacer su obra al tiempo. Las cadenas de la costumbre os lo esclavizarán para siempre."

El consejo era sabio y dictado por la experiencia.

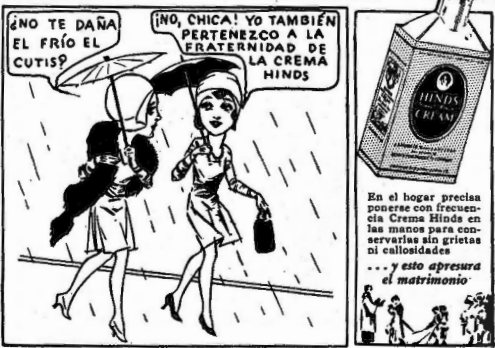
Mad. de Pompadour lo aprovechó. Qué prodigios de inteligencia, de amabilidad siempre renovada tuvo que emplear esta amante, de temperamento frío para el amor—según su propia y preciosa confesión—para continuar reinando soberana en aquel corazón inconstante y cada día sediente de un placer nuevo! ¿No es aquí donde debemos encontrar la razón de sus complacencias; de su bondad hacia las velidades de su regio amigo?

Demasiado inteligente para no comprender su situación, cede, al parecer de buena voluntad; libre de prejuicios engorrosos, con todos aquellos elementos que la hacen tan distinta de las demás mujeres, con todo lo que hubiera podido perderla, construye loscimientos secretos de su poderío. Pero también, cuántas lágrimas amargas, cuántas humillaciones devoradas en silencio, al precio de qué angustias pudo conservar el ceño del favor real, Mad. du Hausset nos lo dice en las inestimables páginas de sus "Memorias".

Si fuese cierto que no hay hombre grande para su ayuda de cámara, parece ser que no sucede lo mismo tratándose de una mujer, porque a través de estas "Memorias" la figura de Juana Antonieta Pois-

"Ardor en el estómago" ¿Sabe cómo se alivia? Tomando después de las comidas una cucharadita del famoso producto "Phillips" LECHE DE MAGNESIA

LAS AVENTURAS DE NENA A mal tiempo, buena cara Gracias a la CREMA HINDS



En el hogar precias ponerse con frecuencia Crema Hinds en las manos para conservarlas sin grietas ni callosidades... y esto apresura el matrimonio!

son nos aparete revestida de una insospechada grandeza, reuniendo en su deslumbrante personalidad la facultad de adaptarse a todas las circunstancias, capaz de ser, si era necesario, una enamorada, una artista, una política de certero punto de vista, una cortesana, una incomparable amiga y aún una honrada madre de familia, pero ante todo y siempre, una mujer que quiere gustar y que gusta.

Así llegamos a los años del "Parque de los Ciervos", siempre dueña de su real amor, conociendo, por propia experiencia, que el más bello y el más raro triunfo de una mujer no consiste en conquistar un amante, sino en saber conservarlo. Tiene los más grandes miramientos por la Reina, y obliga dulcemente al rey a una deferencia conyugal por largo tiempo olvidada. Ninguna de las anteriores favoritas han tenido con María Leczinska estas delicadezas de mujer a mujer, que la Reina adivina y que la consuelan un poco del abandono de su esposo. Mad. de Pompadour ha salvado su orgullo de mujer a costa de sus sacrificios de amante.

Para comprender mejor lo firme de su prestigio a los ojos del rey, vamos a glosar un párrafo de las "Memorias" del duque de Luynes, espectador curioso y comentarista sincero de los acontecimientos. Dice Luynes:

"Las amantes pasajeras continúan. Creo haber hablado ya de una tal Morfisa..." ¿Quién era esta mujer que merecía un comentario del señor Duque? Después de haber pasado, una de las primeras, por la pensión del Parque de los Ciervos, y como tantas otras, haber dejado sus muros sin alcanzar cosa digna de mención de aquel regio veleidoso, entró de modelo en el taller de Boucher. Tenía a los quince años, un cuerpo casi infantil, suave y carnoso, y sobre la dulce seda de la piel, la luz nacarada cayendo como una caricia. Aquel rostro tan fresco como una rosa húmeda de rocío, aquel aire alocado, tan conocido de Luis XV fué trasladado fielmente por Boucher a sus telas. Cuando el rey una tarde fué al taller de su pintor, se quedó sorprendido y encantado de ver otra vez a su antigua amigueta. Esta afectó un aire melindroso y coquet, que sedujo a Luis. Puede ser que en sus pasados días de intimidad en la pensión de la calle San Medardo no la hubiese conocido lo suficiente, o el hastío de su belleza no lo hubiese ganado muy pronto, como en otras

ocasiones. Lo cierto es que al día siguiente de su re-encuentro en el atelier de Boucher, Lebel buscó a la Señorita Morfisa y la condujo a un bello hotelito en las afueras de Passy. Ahora se llama Miss O'Morphy, de noble casa irlandesa. El rey se entrega a la golosina de aquel nuevo amorio con el impulso de un estudiante. La señorita Morfisa tuvo un hijo, y esta maternidad, que avivaba con llamarañas triunfales su prodigiosa juventud, hizo crecer el capricho del rey. La hizo llevar a Versalles y la mostró a sus íntimos y familiares. La intrigante Mariscalá d'Estreé empezó por adularla, y bien pronto la pequeña modelo de Boucher tuvo una corte a su alrededor, compuesta de todos aquellos hombres y mujeres que estaban desterrados del círculo de la Reina por su conducta poco escrupulosa y del de Madame de Pompadour por su espíritu de intriga y de envidia, cosas ambas que la favorita odiaba de corazón. La mariscalá aconsejaba a Morfisa para que decidiese a Luis XV a declararla favorita oficial, y presentarla en la Corte. La muchacha, sin discreción y sin malicia, aprovechó una hora de intimidad para preguntarle un día al rey:

—¿Qué tal es va con vuestra famosa vieja?

El rey, sorprendido, la interrogó. Como una verdadera niña, rompió a llorar y le contó todo. La historia llegó a oídos de Madame de Pompadour. Bastó una palabra suya al rey. Mad. d'Estreés fué desterrada de la Corte y Morfisa casada con un mayor del regimiento del Beauvois, quien recibió cincuenta mil libras como precio de su complacencia, más las doscientas mil libras de la dote y un ajuar soberbio para la novia. En cuanto a la niña, nacida de los amores del rey, ingresó en un convento, con una renta móvil de tres mil libras anuales.

Como lo demuestra este episodio—dice el duque de Luynes refiriéndose a la favorita—está aún muy lejana la hora de su caída..."

Así pues, por las páginas de Mad. du Hausset, anteriormente citadas, la Marquesa admiraba la bondad del rey, y el rey la bondad de la Marquesa.

Esta bondad sufrió una prueba rudísima durante el año mil setecientos sesenta y dos, cuando hizo su aparición, en la vida secreta del soberano, una mujer, más temible ella sola que todo el harém del "Parque de los Ciervos". Aunque

el rey no olvidaba subir dos veces diarias a los departamentos de Madame de Pompadour, ésta se inquietó desde el primer momento del nuevo capricho de su amigo. Y no le faltaba razón, como vamos a ver.

No se trataba, esta vez, de una chichuela sin educación, ofrecida a la voracidad sexual de Luis XV como un ramo de rosas o un cesto de melocotones aterciopelados. Después de las gracias y las tonterías, las ingenuidades libertinas y las dulzuras más o menos pastoriles, de las cuales estaba harto, el rey descubrió de pronto la gran belleza escultural, la magestad del cuerpo unida al orgullo del carácter, una persona bien nacida, mejor educada, y como decía él mismo "más real de aspecto que las mismas reinas", y cerca de la cual parecía él, el hombre más bello y elegante de su reino, un escolar, un rey a medias!"

En estas palabras estaba condensada la admiración que Luis sintió por ella desde el primer momento. ¿Cuál era el cerebro de mujer, por otra parte, que en aquella corte hubiera podido resistir un incienso tan envenenado como seductor?

Esta estatua viviente, que sobre pasaba de casi toda la cabeza a las otras mujeres, y cuyos cabellos negros y suaves formaban desanudados un manto que la cubría hasta el suelo, era la señorita Ana de Coupiers de Romans, hija única de un abogado de Grenoble.

Fué presentada a su Majestad en los jardines de Marly, en una de aquellas fiestas tardeñas a las que empezaba a concurrir la alta burguesía y la curia francesas. Luis XV quedó deslumbrado, dice Mad. du Hausset, y "tan enamorado como un colegial".

Como supondremos, una mujer tan bella, de tan magestuosa presencia, no podía ir a inscribir su orgulloso nombre en el "registro" del pabellón del Parque.

Fué conducida a Passy, a una hermosa casa comprada para ella, donde su amante, cada vez más loco, iba a verla todos los días.

Madame de Pompadour, con aquel certero instinto que constituía la piedra angular de su inteligencia, comprendió que llegaba para ella la hora de la "gran prueba". Ya no pensó en las armas habituales; su carne helada se estremeció de celos, y un atormentado deseo de conocer a su rival fué su compañero de todos los instantes. Sabía de su belleza; Mad. du Haus-

TÉ LIPTON



Para Hacer Una Buena Taza de Té

A LA INGLESA .

1. Llénese la tetera con agua hirviendo y bótese el agua, (esto se hace para calentar la tetera.)
2. Echese una cucharadita de "Té Lipton" en la tetera para cada taza de Té desead.
3. Agréguese agua suficiente para las tazas de Té que se desee, debiendo estar el agua hirviendo.
4. Sirvase después que pasen no más de dos minutos.
5. Agréguese azúcar y un poco de leche fresca al gusto, ténese caliente.

A LA RUSA .

Igual a lo de arriba pero en vez de leche, ponga un 1/4 de limón con azúcar, se puede agregar Whisky, Ron o Coñac a gusto, tomándose caliente.

ICED TEA .

Un vaso lleno con hielo picado, a esto échese el Té caliente, preparado como describimos arriba, con un 1/4 de limón y azúcar al gusto, ténese cuando está bien frío.

... con la mejor intención del mundo, y como había hecho en otras ocasiones respecto de otras mujeres, se la había descrito minuciosamente. Y era esta belleza triunfante, primaveral, la que atenaceaba más cruelmente su curiosidad.

El rey seguía siendo para ella gentil, generoso; estaba, como ella la Mariscal de Micepoix, acostumbrado a subir y bajar las escaleras del boudoir de la Marquesa, único trabajo que no le cansaba nunca... y no faltaba una sola pata a su tertulia. Probablemente la realizó el nuevo milagro de no dejar transparentar la inquietud que la devoraba. Y Luis se entregó a su nueva pasión con el impulso de un sediento que encuentra pronto el agua.

La señorita de Romans, después de algunos meses de este amor a puertas cerradas, que por otra parte ya era conocido en Versalles, dió a luz un hijo del cual fué imposible hablarla, y mucho más impedirle que lo lactase ella misma. En aquel bello niño—viviente retrato del rey—bautizado bajo el nombre de Luis Amado de Borbón, "hijo de Carlos de Borbón, capitán de Caballería", Ana de Romans veía, con su amor maternal exaltado, un futuro Duque del Maine.

Algunos días, cuando hacía buen tiempo, iba al Bosque de Bonia o a las Tullerías y se sentaba bajo la sombra de los grandes árboles, teniendo a su hijo en una cunilla de mimbre llena de entejos, y ante la admiración de los pasantes, que no sabían de quien se trataba y cuyas simpatías enviaban por igual al niño y a la madre, abría su fichú de seda para lactar al hijo del rey.

El real amante se mostraba verdaderamente orgulloso de su paternidad, y esta exhibición que a otra mujer le hubiese parecido discreta, le parecía un mérito más para adorar a su bella amante.

El único retrato que de ésta se conserva, y que pertenece a la colección privada del millonario Pierpont Morgan, debe haber sido hecho poco tiempo después de haber dado a luz. Francisco Humberto Draais no tuvo necesidad de adular a su modelo.

Bajo una frente elevada, de noble comba, los ojos negros, grandes y bajo finas cejas bien curvadas, nos sonríen llenos de orgullo y de bondad. La nariz recta y la boca de labios sinuosos, adorables por su gracia y juventud. Todo el rostro sonríe, se instala sobre la pom-

posa carnosidad del cuello enjovado y el pecho abre ante nuestra vista un cuadro de carne ambarina y rosa, que parece vivir todavía. Sus manos no son de duquesa; no han necesitado cuatro generaciones de aristócratas para elaborar su ociosa languidez; son manos de burguesa, pero cuán blancas y bellas en su muelle contorno! Y los brazos perfectos y torneados, y toda la prestancia de su figura, que no admite otros paramentos que la púrpura, el armiño y las perlas, reservados a las reinas, nos presentan una imagen deslumbrante, segura de sí misma, y que nos habla, con más elocuencia que todas las crónicas de la época, del apasionado amor que Luis el Bien Amado sintió por una mujer tan bella. Este retrato presidió durante mucho tiempo el saloncito del Hotel de Passy, donde eran admitidos algunos íntimos.

Evidentemente, no es de esta señorita de Romans de quien habla Mad. du Hausset en las páginas de sus Memorias que damos a conocer más atrás. Estos nuevos amores reales no eran ya un secreto para nadie; de todas partes llegaban a los oídos de Madama de Pompadour los detalles de la feliz pareja, y cosa rara, Luis que en todos sus anteriores amores había corrido a buscar auxilio en aquellos brazos amigos de los cuales encontraba siempre el camino, en esta ocasión no le confiaba el secreto de su felicidad, y se mostraba reservado, casi hermético. Esto la hirió en lo más vivo de su sensibilidad femenina. Aquella mujer desterraba de su corazón, junto con los últimos gajes de la amante, las alegrías de la amiga.

Un día la Marquesa de Pompadour no pudo resistir más el ardiente deseo de conocer a la señorita de Romans y sabedora de que todas las tardes iba al bosque, hacía allí se dirigió con su fiel amiga Mad. du Hausset... el rostro oculto bajo sus cofias y sosteniendo un pañuelo sobre su boca, como una persona que sufre de los dientes. "Nos paseamos algún tiempo por un camino,—cuenta Mad. du Hausset,—desde el cual podíamos ver a dicha señorita amamantando a su hijo. Sus cabellos, negros como el azabache, estaban retenidos en lo alto de la hermosa cabeza por una peineta adornada de algunos diamantes.

Nos miró un momento fijamente, y Madama la saludó. Después, dándome con el codo, me dijo:

"Háblale. (Cont en la pág. 70)

JABON
CASHMERE
BOUQUET DE
COLGATE



Es el jabón más propio para la cara y las manos. Su fragante espuma es tan deliciosa, que al pasar sobre la piel para limpiarla la acaricia y la deja suave y hermosa. Perfume exquisito.



Al cambiarle pañales

Rocie usted bien las sonrosadas piernecitas con talco Johnson's para el bebé, antes de ponerle los pañales secos. De esta manera le evitará a su nene molestias irritaciones y rozaduras. La antigua y reputada firma de Johnson & Johnson emplea solamente los mejores ingredientes en la preparación de este talco especial para el nene. Compárelo con cualquiera otro para convencerse de su maravillosa finura y úselo usted con la misma confianza con que usa los demás productos de Johnson & Johnson.



Talco JOHNSON'S para el Bebé

Para que no haya peligro de resacar el tierno cutis del nene al bañarlo, use usted solamente el jabón Johnson's preparado especialmente para el bebé.

Es lo mejor para el nene y lo mejor para usted.

ESTOS SON PRODUCTOS DE **Johnson & Johnson** LA FIRMA DE CONFIANZA

Un recargo de estómago es peligroso...Este laxativo refrescante y suave tomado en agua fría o tibia lo hará desaparecer al punto.

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

La Nueva Hoja

afeita con mayor rapidez,
suavidad y limpieza cuando
se usa en la

Nueva Máquina Gillette

INVIERTA unos cuantos centavos en la Nueva Gillette y goce del mejoramiento para afeitarse más significante que se registra en veintiocho años.

La antigua Gillette era una buena máquina, pero la Nueva Hoja y Máquina Gillette son mejores—mucho mejores.

No perderá usted su tiempo secando esta máquina, ni sufrirá “tirones” que le agrien mientras se afeita. Estos son dos, pero sólo dos de los muchos mejoramientos que se comprenden en la nueva máquina. Al considerar los “tirones de máqui-

na” y sus causas, nuestros ingenieros consultaron veintisiete mil hombres y examinaron millares de máquinas. La evidencia era concluyente. La mayoría de las máquinas acusaban abolladuras en los ángulos, bien porque se hubieran dejado caer o por haber tenido algún choque. La cuestión es que se imposibilitaba el correcto alineamiento de la hoja y esto, naturalmente, causaba que la máquina tirase.

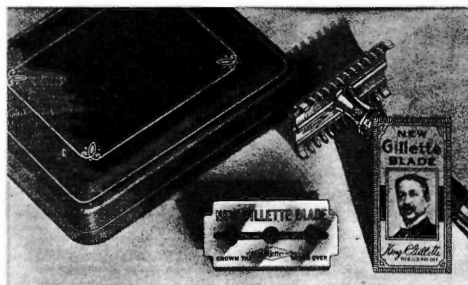
Todas estas inconveniencias han quedado suprimidas con la Nueva Máquina Gillette, en la cual se han reforzado los cuatro ángulos, de ma-

niera que pueda resistir el trato más duro. Los cuatro ángulos de la hoja también se han recortado, de modo que al prensarse entre el peine y la tapa, la hoja no queda agarrada en los ángulos. Aún cuando se le deje caer y la máquina se abollara, la hoja no perderá su alineamiento.

No tiene necesidad de secar la máquina al terminar de afeitarse, ni es menester desmontarla. En vista de que esta nueva hoja es especialmente tratada para resistir el óxido, basta colocar la máquina debajo de la pluma de agua corriente, sacúdase, guárdese y asunto concluido.

Los antiguos topecillos en los que se encajaba la hoja, y que accidentalmente solían embotarla, han sido anulados. Observe, también, que los dientes del nuevo peine son un poco más largos y encurvados más a fondo, de modo que tocan el cutis muy suavemente.

Otra notable ventaja es, también, la de que los extremos de la nueva hoja son cuadrados, y, por consiguiente, más fácil de manejar cuando se tienen los dedos húmedos. Pe-



LA NUEVA MAQUINA GILLETTE enchapada en oro de \$1.00
24 qt. y una Nueva Hoja, en un precioso estuche... Precio

\$1.00 por diez
y .50c por cinco



Las Nuevas
Hojas Gillette
en el nuevo pa-
quetito verde.

Gillette

PUNTOS DE INTERÉS

1. La nueva hoja puede usarse en su antigua Gillette.
2. La nueva hoja resiste al óxido debido al empleo de un acero tratado especialmente con un procedimiento nuevo.
3. Los ángulos cortados de la hoja impiden que se "tire de la barba" al afeitarse.
4. Para limpiarse . . . una leve vuelta con los dedos invierte los ángulos derechos del peine; entonces vuélvase a apretar . . . enjuáguese . . . guárdese.
5. El nuevo modelo de peine acanalado permite una afeitada despejada.
6. Los dientes del nuevo peine tocan la piel suave y naturalmente.
7. Han sido anulados los topocitos proyectantes que embotaban los filos de la hoja.
8. Por cuanto los ángulos son reforzados la máquina no se avería aún cuando se deje caer.
9. Dados sus extremos cuadrados la hoja es de manejo más seguro.
10. Afeita mejor las inmediaciones de la boca, oreja y nariz.
11. Las nuevas hojas se venden al mismo precio que las antiguas.
12. La nueva máquina enchapada en oro de 24 K. con una nueva hoja, en su correspondiente estuche—\$1.10.



No obstante los cambios y mejoras hechas, la Nueva Hoja Gillette puede usarse perfectamente bien en su antigua máquina mientras tanto adquiere su nueva Gillette. El precio de la nueva máquina enchapada en oro de 24 qt., precioso estuche y una Nueva Hoja Gillette es sólo \$1.10. Las Nuevas Hojas Gillette en el nuevo paquetito verde se ex-

penden a diez por un peso y cinco por .50 cts.

El momento de su afeitada puede ser un momento agradable. Esta es la oportunidad de conseguirlo—adquiera usted una máquina que le dará una afeitada soberbia, día tras día, no importa el maltrato que se le dé. No olvide visitar a su proveedor hoy mismo.

Gillette Safety Razor Co. of Cuba
Apartado 1616, Manzana de Gómez, 470, Habana



No. 3-1289

Gillette Safety Razor Co.,
Boston, E. U. A.

Fabricantes de las ORIGINALES
Máquinas y Hojas Gillette LEGÍTIMAS

El más importante aún es que los extremos de la hoja van más al nivel con los extremos del peine, y la tapa de la máquina. Este mejoramiento brinda mayor facilidad para afeitarse en las inmediaciones de la boca, nariz y orejas.

Cada hoja pasa por ciento quince procesos, exámenes y ensayos antes de salir de la fábrica. Deben ser absolutamente perfectas.

Yo me adelanté entonces:
—¡Qué hermoso niño!— le dije.
—Sí— respondió— convengo en ello; soy su madre.
Madama, que se apoyaba en mi brazo, temblaba.
Yo no me sentía muy segura.
La Señorita de Romans preguntó:

ROXANA

Da al cutis femenino la fresca belleza de la juventud



En cinco minutos el rostro fríasco y enrojecido se transforma en blanco, suave y terso.

ROXANA, Sello Rojo, quita la grasa, y cierra los poros a la primera aplicación. También hace desaparecer barros, espinillas y las arrugas prematuras. Le da al rostro una encantadora expresión de frescura y juventud.

ROXANA, Sello Azul, quita las pecas, las manchas del sol, el "paño" y blanquea los codos amarillentos. Una aplicación diaria le dará a los pocos días, de modo permanente y natural, la limpieza y blanquea tan deseadas por usted.

ROXANA
Sello Rojo
Precio \$1.00

ROXANA
Sello Azul
Precio \$1.50

DE VENTA EN SEDAERIAS Y FARMACIAS
Depósito principal:
FARMACIA "SAN RAMON", 10 de Octubre 614

—¿Sois de estos alrededores?
—Sí, señora, vivo en Auteuil con esta dama, que sufre en estos momentos un dolor de muelas muy cruel.

—La compadezco; conozco ese mal que muchas veces me ha atormentado.

Yo miraba a todas partes, temerosa de que llegase alguien que pudiese reconocernos. Me atreví a preguntarle si el padre era un hombre bien parecido.

—Muy bello,—replicó con amable orgullo—y si os lo nombrara, veriais cuanta razón tengo.

—¿Tendré yo el honor de conocerlo, señora?

—Es muy posible...

Madama de Pompadour no quiso oír más. Se alejó de prisa y sufriendo a su carruaje, suspiró: "Es preciso confesar que el niño y la madre son unas bellas criaturas, sin olvidar al padre. El niño tiene sus mismos ojos..."

Este encuentro dejó en la Marquesa una tristeza profunda.

Tal vez temía, en el Rey, un sobresalto desconocido de amor paternal. El abandono en que éste te-

Amantes... (Continuación de la pág. 67)

nía a su hijo el conde de Luc, (1) debió asegurarla; sin embargo, se quejaba de sus temores a la Mariscalva de Mirepoix. Esta le decía: "Yo no os diré, Marquesa, que él os ame tanto como a ella; los príncipes son gentes de costumbres hechas de hábitos contraídos; la amistad del rey por vos, es la misma que tiene por tolo lo que os rodea; estáis hecha ya a sus manías, a sus historias; no se aburre a vuestro lado y por otra parte no teme aburrirlos; ¿cómo queréis que tenga el valor de romper con todo esto un día, de formar otro círculo familiar, y dar al público el espectáculo de semeiante cambio?"

La Marquesa había sabido, desde mil setecientos cincuenta y uno, realizar el imposible milagro de guardar al amigo y, en la castidad de unas relaciones todavía estrechas, seguir siendo, en el sentido real de la palabra, la amante. Una mujer no renuncia jamás, sin sufrimiento, a lo que posee, aún cuando ya no sea amada, sino a condición de reemplazarlo en seguida.

(1)—Hijo de Luis XV con Mad de Vintimille, la segunda de las hermanas Nesle.

Unicamente el amor hace olvidar el amor. Nadie conocía el secreto de este dolor devorante. Y la certeza de que no habría nada, nada en el mundo que pudiese sustituir a Luis en su vida, hacía más ágrío su despecho, su aislamiento voluntario.

Cuando ya los salones empezaban a acostumbrarse a su ausencia, cuando ya de los "Pequeños Apartamentos" testigos de sus brillantes horas empezaban a huir los cortesanos, el destino, su *extraordinario Destino*, le ofreció una revancha inesperada, que tuvo todo el fulgor de una última y suprema apoteosis.

El espíritu inculco de María Ana de Romans no conocía el sentido del justo medio. Poseía la belleza, la juventud, una maternidad brillante y el amor del rey; todo, en fin lo que echaba de menos Madama de Pompadour; pero le faltaba lo que hacía la fuerza de su rival: el arte de plegarse y de saber esperar. Fatigó a Luis XV con sus pretensiones. Con la misma rapidez con que se encadenó a sus plantas, se apartó de ellas. Su abandono fué tan absoluto como

lo fue antes su conquista. Ya vivió en ella más que una persona imprudente, falta de tacto, indiscreta, cuyas palabras atrevidas lo aburrían. Sin piedad, le arrebató al niño, que fué educado lejos de su madre y que, más tarde, después de una juventud triste y desgraciada, fué el abate de Borbón, protegido por Luis XV y por las Princesas de la Sangre.

Ana de Romans, como casi todas las mujeres de aquella época a quienes Luis XV distinguió con su capricho o con su amor, fué casada, casi a la fuerza, con un tal Cavanhaç, oficial del ejército. El camino quedó libre ante los chapines rojos de Madama de Pompadour.

Después del rompimiento de Luis con la Señorita de Romans, la casita de la calle San Medardo no volvió a servir para entrevistas droláticas.

Luis XV, sacudiendo de su alma aquella pasión que parecía iba a ser la última, se preparaba, sin saberlo, bajo la sonrisa inteligente y comprensiva de su amiga, para la postrera abyección de su vida: la locura casi senil que lo aherrojó a los pies de Juana Vaubernier—más tarde Duquesa Du Barry—"la fin du monde", como dice Pidanat, uno de los biógrafos más benevolos de la última favorita, cuya alba se dibujaba ya en el horizonte, y que no tenía ni el brillante talento de la ilustre Madama de Pompadour, ni la belleza de María Ana de Romans.



OVOMALTINE Fria

La OVOMALTINE se disuelve tambien en leche fria, aunque más lentamente que en la leche caliente. En verano no hay nada más agradable, más digestible y más indicado, que un vaso de Ovomaltine fria. Posee el valor nutritivo íntegro de la Ovomaltine preparada con leche caliente y además el placer que nos proporcionan las bebidas frias en verano. Su preparación es muy rápida si se utiliza una cotelera.

En Droguerías, Farmacias y Viveres Finos.

Dr. A. Wander S. A. - Berna, Suiza.

Los dos espectros...

(Continuación de la pág. 27)

Lady Northesk obtuvo su divorcio en Escocia. En aquel país los hábitos autocráticos no son causa de divorcio.

Cuando Jessica Brown se separó de su marido, se corrió que habían perturbado y aterrizado los espectros del castillo de Ethie. Para explicar esto hay que decir que los escoceses son incurablemente románticos y casi todos creen en espíritus y fenómenos sobrenaturales. Por lo tanto se convencen fácilmente de que una joven norteamericana tiene que aterrizarse ante una colección de los espíritus más auténticos de Escocia; porque también se han visto en Ethie otros, además de los dos ya mencionados.

Dícese que el espíritu particular que perturbó a Jessica Brown fué

el de la antigua condesa viuda, que expulsó del castillo a la novia aldeana de su hijo.

La aldeana recién casada murió junto al camino y después se dijo que su espíritu había vuelto para perseguir a su cruel suegra. En vista de semejante horror, el estado de salud de la vieja condesa fué decayendo rápidamente y al cabo murió loca, gritándole a la pálida y espectral chiquilla que tuviera misericordia de ella.

Ahora se dice que los espíritus de la cruel condesa y su infeliz nuera se le aparecerán a cualquier recién casada que duerma en el castillo. En tales momentos el viejo edificio se llena de chillidos, lamentos, plañidos y fru-fru de faldas. Indudablemente es un edificio que para las mentalidades susceptibles a esas cosas parece estar lleno de influencias extraterrenas.

Jessica Brown, empero, negó que los espíritus la hubieran echado de allí.

"No estuve en el lugar tiempo bastante para experimentar ninguna de esas cosas", afirmó.

Todavía no se habi... promulgado el decreto de divorcio cuando se supo que Lord Northesk proyectaba convertirse en el quinto marido de Peggy Joyce, una de las muje-

res que más se ha casado en América. Corren rumores de que los espíritus del castillo de Ethie tornáronse de lo más inquietos por entonces. Plañían y tamborileaban en los cristales de las ventanas de un modo que parecía decir que estaban muy perturbados a causa de alguien.

Todos los días el joven señor hablaba de la belleza y dulzura de Peggy y de lo dichoso que esperaba ser. De pronto se rompió el compromiso y Lord Northesk embarcó para Inglaterra.

La causa, según una explicación, fué que la joven había hecho un contrato con un empresario teatral de no casarse en un año. Los lenguajes dijeron, por su parte, que Lord Northesk no tenía dinero bastante para afrontar los requerimientos de Peggy.

De entonces a acá, Lord Northesk se ha casado con la señorita Betty Vlasto, hija de un acaudalado griego que vive en Inglaterra, y algo más próxima a la exaltada posición de los antiguos señores del castillo de Ethie que lo estaba su primera esposa y su reciente prometida. Ya los espíritus pueden volver tranquilos a sus antiguas costumbres mayestáticas y melancólicas.

Descubrimiento... (Continuación de la pág. 16)

siense. La bouillabaisse, con su salsa cargada de azafrán, denuncia la proximidad de aquellos succulentos platos españoles que motivaron tres admirables ensayos de Gregorio Marañón. En los muelles del puerto de La Joliette se mueve una torbellinada humanidad integrada por árabes, sirios, griegos, italianos y leoneses de distinta procedencia. El encanto de esta ciudad es comunicativo, pintoresco, fantástico, dado a las mentiras y aficionado a un vino dulzón, nada parecido al áspero líquido rojo que se bebe en París. Los barrios bajos están perfumados con ajo; en las tabernas, los platos del Mediterráneo cuecen en salsas pródigas de pimentón.

Después de dejarnos ver la silueta del castillo de If, en donde se encuentra la celda—¿zapóvica?—de Edmundo Dantés, los vagones del P. L. M. (París-Lyon-Mediterráneo), siguen las sinuosidades de la costa. Pasa La Ciotat, rodeada de cerros; pasa Toulón—¿cómo no pensar a Claude Farrere y sus tempestades?—con sus acorazados anclados en mar azul; pasa la Costa

de los Moros, con sus sorprendentes rocas bermejas, evocadoras de tierras berberes... A lo lejos aparecen los primeros picachos avanzados de los Alpes Italianos. Algunas cimas de crocante blanco nos indican que estamos a cinco horas de las nieves perpetuas... Abajo, recibiendo las caricias de un sol radiante, los olivos parecen viejas brujas que bailaran sus rondas de tres en tres, asidas de la mano.

Cannes nos recibe con su fiesta de luz (hemos dejado París envuelto en nieblas frías). Y de pronto penetramos en el corazón mismo de esta ciudad lujosa entre las más. Así como Niza es población que no acaba de ver las cosas en grande; así como La Ciotat o Villefranche nos brindan retiros modestos y apacibles, Cannes nos ofrece todo el fasto de una residencia de millonarios. Sus hoteles son regios. Su Palm Beach Casino es suntuoso. Su paseo de La Croisette, sembrado de palmeras, resulta un mudo aviso de prudencia para los que no tengan la suerte de llevar la bolsa bien repleta.



Mande Como Guste:

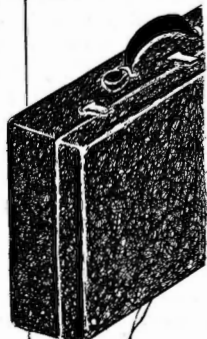
Al representante Fuller, hombre educado y caballeroso, a quien fácilmente podrá Ud. identificar por el botón "Fuller" en la solapa, el cual con sumo gusto le explicará los secretos, rapidez y perfección en la higiene y limpieza del hogar.

Recíbalo como lo que es, un propagandista de nuestra fábrica, empeñada en demostrar al público métodos de limpieza, a fin de hacerla agradable y perfecta.

El le entregará a Ud. absolutamente GRATIS, un cepillo que ha de serle muy útil. Uselo en su hogar y compruebe por sí misma sus innumerables ventajas y la comodidad que representa en su trabajo diario.

Los Cepillos Fuller

Habana 61 - Telf. A-0459
Camaguey - Avellaneda 79
Stgo. de Cuba - Marina baja 2



Al oeste de la ciudad, cien villas maravillosas se escalonan sobre terrazas cubiertas de flores y de verdura tallada. La residencia de nuestro compatriota Fernando Conill se ve rodeada de un jardín digno de hacer el orgullo de una gran capital. En él se ven fuentes romanas, un teatro de la naturaleza, y unos

BLENO BLENOL
ALIVIA EN 24 HORAS

canteros de rosales capaces de hacer palidecer de envidia al bucólico floricultor que se ha vuelto el ex-Kaiser Guillermo II, al convencerse del derrumbe de su imperio.

Dos horas después de mi llegada a Cannes, me encontraba vagabundeando por las callejas empinadas del barrio viejo, que convergen hacia la antiquísima iglesia de piedra que corona una colina rocosa. En una plazoleta, huérfana de automóviles, contra una pared natural, se yergue el horrendo busto de mármol de un benefactor de la ciudad, a quien los habitantes rodearon simbólicamente de cuantas plantas tropicales hallaron a mano—ingenuo alarde popular, para demostrar la dulzura de un clima que desconoce la nieve.

Entré en una taberna, cuyo dueño es pescador de anchoas y fabricante de una pasta aperitiva: ricamente condimentada. Los espumosos italianos se alineaban a la orilla de un mostrador pintado de verde, encerrados en botellas risueñas, con aire de romería. Los arcos cubiertos de telarañas, amparaban barricas ventrudas, propiciadoras de indolencia.

Un borracho, optimista y comunicativo, me contó que en la comarca existían centenares de individuos que se declaraban nietos del poeta Federico Mistral, y que por ello se creían obligados a emborracharse cotidianamente, ya que se estaba festejando el primer centenario del poeta de *Mireya*. Me hizo saber que los árabes eran una plaga peor que las langostas africanas para la región, y que poseían una taberna donde sus comilonas de *cous-cous* y de chicharrones de carnero solían degenerar en riñas sangrientas, casi todas las noches... Y, como se consideraba—¡claro está!—el único descendiente auténtico de Federico Mistral, el buen hermano bebedor me invité a compartir una botella de cierto vino blanco, célebre

por sus traiciones al andar recto y equilibrado... ¡Gesto meridional, por excelencia! Ante este rasgo de espontánea generosidad, no pude menos de evocar la sórdida medida con que los pobres obreros parisienses vacían sus copas de vino adulterado, al menor precio posible—copas de un vino que ha sido bautizado con el nombre innoble y simbólico de *quiebra-pecho* (*casse poitrine*).

Cannes es el centro de reunión de los *yachtsmen* del mundo entero. A lo largo de sus muelles se alinean verdaderas villas flotantes, dotadas de tripulaciones particulares, cuyos marinos son al humilde grumete mercante, lo que el perro con abrigo de fieltro y collar de luces de una millonaria es al sato papamoscas de

los arrabales... Por las mañanas, la bahía de Cannes se llena de velas puntiagudas. Cada día se organizan nuevas regatas locales, para mero placer de los propietarios de embarcaciones de carrera... Ahí podríais ver a nuestro buen Francois de Cisneros bogando a bordo de una gracil embarcación cubana, con una habilidad merecedora del *cheer*.

Por las noches, el *Casino* se llena de una multitud brillante y despreocupada. Hay salas de juego. Hay bar. Hay un teatro, en donde podríais oír *Mireya* unas docientas veces al año... Y el *Ambassadeurs*, que abre sus puertas al fondo del edificio, os brinda uno de los *dancings* más lujosos del mundo. En torno de un tablado, se encuentran

mesas que os invitan a comidas suntuosas... y ruinosas. Sobre el tablado, desfilan artistas y excéntricos de extraordinaria calidad—como ese inimitable imitador de Al Jolson que puede admirar una noche, capaz de interpretar el *Sunny Boy* con tanta elocuencia como su verdadero creador. Hombres desnudos, joyas, modelos recién salidos de las colecciones parisienses, pecheras níveas, coronadas por rostros sin pesares, mejillas curtidas por el azote iodado del viento mediterráneo... Ingleses, noruegos, bilbainos, cubanos, alemanes, todos poseedores de *yachts*, todos ganadores de copas: tal es el público que anima las noches suntuosas del *Ambassadeurs*...

Mientras tanto, la ciudad vieja duerme bajo su cielo constelado, que por su limpidez evoca un poco el nuestro... Un sereno vigila, bastón en mano, a la puerta de la taberna de los árabes, esperando que estos huéspedes infieles y turbulentos se decidan a regresar a los tugurios en donde duermen hechos como sardinas...

París, Mayo 1930.

La ciencia...

(Continuación de la pág. 12)

tu inferior del estómago y a mí sobre la vejiga, dice Oliver Lodge). Dolores ahí, en las tripas o los intestinos. Tenía dolores de cabeza. Su ojo derecho tenía una expresión singular. Dolores en el abdomen y detención en la orina. Poco después dió su nombre y apellido:—William Tomkinson."

Oliver Lodge confirmó como verídicos todos los detalles dados. El padastro tenía frecuentes accesos de melancolía. Su ojo derecho era defectuoso. Padebió de piedra en la vejiga y fué operado en sus últimos días por Sir Henry Thompson.

En la segunda sesión por la noche, el espíritu del padre de la señora de Lodge dió algunos detalles más completos acerca de su identidad, especialmente con referencia a la forma en que se rompió la pierna al caer en un hoyo en el barco, dando su nombre completo como Alejandro Marshall, que era realmente su verdadero nombre. Hizo entonces referencia a dos Florencias, explicando que una de ellas pintaba y que la otra no; que una era casada y la otra era soltera y que se refería "a la que no pintaba y estaba casada".



Sobre mí quiero solo "B. V. D."

Para Estar de Buen Humor

CUANDO usted se pone una "B. V. D." limpia y fresca, no sólo desciende la temperatura de su cuerpo sino que empieza usted a verlo todo de mejor color, volviéndose más optimista.

No debe usted, pues, negarse las ventajas de un cambio diario de "B. V. D.". El dinero invertido en "B. V. D.", paga dividendos en fresca tranquilidad.

No hay ropa interior que pueda ofrecerle la hechura correcta, la confortable comodidad y la prolongada duración de la "B. V. D." Por eso su fama es universal.

Mire a ver si es "B. V. D."

The B. V. D. Company, Inc., N. Y.
Únicos fabricantes de la Ropa Interior "B. V. D."

Todas las piezas llevan esta etiqueta tejida en rojo.

MADE FOR THE
B.V.D.
BEST RETAIL TRADE
Merve Registrada

En efecto, Oliver Lodge tuvo dos primas que llevaban el nombre de Florencia; una que estaba casada y ausente, como decían las "comunicaciones" y la cual no pintaba y otra que pintaba y que no estaba casada.

En relación con la primera, Phinuit había dicho que ella tenía un amigo llamado Whiteman.

Todo esto era incomprensible para el Profesor Lodge, con excepción hecha de los nombres de sus primas y lo que se relacionaba con la pintura y el matrimonio. Inquiriendo de ellas acerca de los particulares de que había sido impuesto, obtuvo la información de que una de sus primas tenía una amiga de apellido Whitehead, recientemente casada y conjeturó que la alusión relativa a algo que tenía relación con su cabeza fué el motivo de la confusión tenida por Phinuit en la terminación del apellido. De todas maneras la alusión era correcta. (Nota del traductor: Para mejor comprensión de estas últimas líneas, hemos de decir que "head" en inglés se traduce por "cabeza" en castellano. El apellido "Whitehead", caso de atenernos a su etimología inglesa y a su traducción literal, significa en castellano "Cabeza blanca".)

Este incidente fué seguido de algunos mensajes muy atinados en relación a los asuntos tratados en los procedimientos de Mr. E., bien conocida persona para el Profesor Lodge y hombre de gran reputación científica en Europa. Los asuntos expuestos por este espíritu eran de un carácter puramente privado, manifestando que los trataba para probar la identidad "del comunicante". Los asuntos relatados eran absolutamente desconocidos para el Profesor Lodge y tuvieron que ser comprobados por éste, hábilmente, valiéndose de un amigo de E. que también lo conocía de él. El principal interés de estos mensajes estubo para el Profesor Lodge en el propósito expresamente declarado por su amigo de dar a conocer los detalles a que hacía referencia, de un modo tan privado, para que pudiesen comprobar fielmente su identidad. El amigo que así "se comunicaba" estuvo muy interesado en el material en los problemas de la vida después de la muerte y la posible comunicación de los muertos con los que en la tierra queda-

mente de haber comenzado la sesión en que fuera registrado:

"Residía en Londres un tío mío de edad muy avanzada que era uno de los tres hermanos que quedaban vivos, resto de una familia numerosa; este tío tenía un hermano gemelo que había muerto hacía unos veinte años.

"Le escribí procurando interesar su atención en el asunto, al objeto de que me remitiera, en calidad de devolutiva, alguna reliquia de su hermano de las que conservaba en su poder.

"Un día, por el correo de la mañana, recibí de mi tío un curioso y antiguo reloj de oro que este hermano de mi tío había usado y por el cual sintió siempre gran predilección; y aquella mañana, sin que

nadie en la casa hubiera visto el reloj, ni conociera nada acerca de él, lo llevé a presencia de la señora Piper cuando ya había comenzado la sesión y se hallaba en estado de trance.

"Se me dijo casi inmediatamente que el reloj había pertenecido a uno de mis tíos, el que había sido mencionado anteriormente como fallecido a causa de los efectos de una caída, uno que había sido muy querido del tío Robert—el nombre de mi tío superviviente—que el reloj estaba actualmente en poder del mismo tío Robert con quien él (el espíritu que se comunicaba) estaba ansioso de entrar en relación.

"Después de vencer alguna dificultad, dió su nombre como Jerry, diminutivo de Jeremiah y dijo en-

fáticamente, como si una tercera persona estuviera hablando:

"Este es mi reloj y Robert es mi hermano y yo estoy aquí. El tío Jerry, mi reloj".

Todo esto en la primera sesión de la misma mañana en que el reloj llegó a mi poder por correo sin que nadie absolutamente tuviera

PURIFINA

El Ungüento que por tres generaciones ha sanado escomas, barros, picaduras de insectos, y toda erupción e irritación de la piel y el cráneo.
En las boticas y droguerías

Juventud
y
Belleza

... pierden
4 de cada 5
personas

TAN enorme mayoría pierde, después de los 40 años — y a veces antes, — el atractivo que representan unos dientes sanos, y ello por causa de esa terrible infección que es la Piorrea. Empieza por debilitar y hacer sangrar las encías y a menudo conduce a serios males, destructores de la juventud y la salud.

FORHAN'S para las Encías combate la Piorrea. Está hecha a propósito para mantener las encías firmes y sanas. Protege la dentadura y la conserva, al mismo tiempo, blanca como la nieve.

Empiece hoy mismo a usar FORHAN'S. Y por el bien de su familia haga que todos sigan el ejemplo, acepillándose los dientes y las encías con FORHAN'S por la mañana y por la noche.

Forhan's

—para las encías

NO ES SÓLO UNA PASTA DE DIENTES; IMPIDE Y COMBATE LA PIORREA

conocimiento de este hecho.

"Habiendo entrado ostensiblemente en comunicación por uno u otro medio con quien pretendía ser uno de mis parientes fallecidos a quien yo había conocido ligeramente en sus últimos años de ceguera, pero acerca de cuya infancia no conocía absolutamente nada, me dirigí a mi supuesto tío manifestándole que si él deseaba entrar en comunicación con mi tío Robert (su hermano), debería darme algunos detalles referentes a su propia infancia al objeto de que pudiera ser reconocido como realmente la persona que decía ser.

"Inmediatamente recogió la idea y comenzó en sucesivas sesiones a instruir a Phinuit acerca de numerosas cuestiones mediante las cuales mi tío (hermano del comunicante) era imposible que no reconociera su identidad.

"Los relatos hechos con referencia a su ceguera, enfermedad y otros hechos de su vida eran comparativamente de una importancia nula en cuanto a mi punto de vista; pero los detalles dados con respecto a su infancia, habiendo pasado tres cuartos de centuria desde el momento en que habían ocurrido, estaban completamente fuera del alcance de mi conocimiento y fueron los que llamaron poderosamente mi atención.

"El tío Jerry relató episodios referentes a cuando ellos acostumbraban a ir a nadar al "tablazo" con exposición de ahogarse y con gran disgusto por parte de la familia; la muerte de un gato en el campo del señor Smith; la posesión de un pequeño rifle y de un cuero semejante a la piel de una culebra que él creía se hallaba todavía en poder de su hermano.

"Casi todos estos hechos fueron comprobados con mayor o menor exactitud. Pero lo interesante de todo esto es que este hermano ge-

melo del que decía "comunicarse", de quien yo había obtenido el reloj y con el que me hallaba yo en comunicación por carta, no podía recordar todos estos hechos por sí solo. El recordaba algo acerca de su afición a nadar en el "tablazo"

No Irrita

Feen-a-mint, el delicioso chicle laxante, es seguro y muy suave. Se recomienda para niños y personas de estómago delicado. Para eliminar los venenos producidos por el estreñimiento no hay nada mejor que masticar

Feen-a-mint el chicle LAXANTE

con su hermano fallecido, aunque él mismo no se daba cuenta de que hubieran corrido peligro. Tenía una impresión distinta con respecto a la piel de culebra y la caja en que se hallaba guardada, pero negaba que hubiera nunca matado un gato y no recordaba el campo del señor Smith.

Su memoria, sin embargo, le fallaba decididamente en estos dos puntos finales y decidió escribir a otro hermano suyo, llamado Frank, que vivía en Cornwall, un viejo Capitán de barco, y le pidió información acerca de algunos de los hechos que yo le narraba, no dándole, sin embargo, explicación del por qué estaba interesado en ellos.

"La respuesta de su hermano culminó en un triunfo en cuanto a la veracidad de las manifestaciones hechas por el otro hermano ya muerto hacía tanto tiempo y que daba sus impresiones verídicas a su sobrino. El campo del señor Smith era un sitio cercano a la misma casa que ellos habitaban cuando niños, en el cual ellos dos jugaban en Barking, Essex. La muerte del gato, por otro de sus hermanos, también fué confirmada y en cuanto a las proezas natatorias en las cercanías del Molino recibí minuciosos detalles con respecto a que Frank (el hermano vivo consultado) y Jerry (el hermano muerto hacía tanto tiempo que ahora relataba esos hechos a su sobrino Profesor Lodge) eran los héroes de aquellas peligrosas jornadas.

"Un hecho, sigue diciendo el Profesor Lodge, llamó poderosamente mi atención por las condiciones en que se desarrolló. Fué una cosa al parecer sencilla pero de una importancia capital para mí, ya que ninguna persona podría haber adquirido ningún conociemien-

to en cuanto a ella, aunque hubiera podido adquirir noticias de la existencia del reloj de mi tío en mi poder.

"Phinuit me dijo que sacara el reloj de la caja y que lo examinase donde hubiera buena luz, al objeto de que comprobase que cerca de la cuerda tenía algunos rasguños que mi tío Jerry le había hecho con una cuchilla.

"Realizado lo que se me ordenaba comprobé que efectivamente los rasguños estaban allí claramente visibles. Yo no había antes tocado la máquina para nada. El reloj no había salido de mi poder desde que había llegado aquella mañana. Nadie lo había visto siquiera".

El profesor Oliver Lodge obtuvo un buen número de hechos específicos, bien adaptados en cuanto a su naturaleza, para probar que ellos procedían de adquisición de conocimiento por la vía supranormal y que pretendían provenir del padre de un amigo suyo. Algunos de los hechos eran conocidos del Profesor y otros no. Para comprobar la hipótesis telepática, que Lodge pensó podría aplicarse en cuanto a los hechos que él conocía, y declaró falsa o no aplicable en cuanto a

los que no conocía, escribió a África para ver el resultado que darían sus investigaciones. Las contestaciones demostraron que los hechos que no conocía referentes al padre de su amigo, no eran ciertos. El nombre del padre del amigo de referencia fué dado por Phinuit como Jaime y era Jorge. Pero en una nota al pie del informe del Profesor Lodge dice:—"que Jaime era el nombre del abuelo de su amigo y que este le informaba que si los hechos se refirieran a su abuelo y no a su padre podría certificar que eran ciertos."

En una sesión habida bajo la dirección del Profesor Lodge, un caballero y amigo nombrado el señor G. H. Rendall fué introducido en la sesión llamándosele Roberto y durante el curso de la experiencia el señor Rendall colocó en las manos de la señora Piper un medallón conteniendo "una cabeza en miniatura, rodeada de pelo, de su prima llamada Inés, que murió de consunción. El medallón permaneció cerrado desde el principio al fin de la experiencia. Inmediatamente la señora Piper (hablando Phinuit) dijo que estaba en comunicación con una antigua amiga

"que tenía ojos grises y pelo castaño", que había muerto en un acceso de tos, como consecuencia de la enfermedad que padecía; "cuando murió perdió su vestidura carnal, pero que ahora se encontraba mejor, y que en las presentes condiciones en que se hallaba parecía mucho al retrato que se había colocado en las manos de la señora Piper"; "que había un libro que existía y que estaba íntimamente relacionado con el señor Rendall y ella. Un pequeño libro con algunos versos en él. Que iba a encarnar de nuevo en la vida material." "Que ella tenía una hermana que todavía no había muerto y que el pelo que había en el medallón y que se había puesto en las manos de la señora Piper era pelo que había pertenecido a ella". Cada uno de estos incidentes eran correctos con relación a la persona que se comunicaba. La única cosa falsa fué la manifestación de que el medallón había pertenecido a ella. El señor Rendall tenía en su poder el "Book of Praises" que fué propiedad de la persona que se comunicaba y que él conservaba como un recuerdo de ella. La conversación continuó por algún tiempo con frecuentes incidentes correctos, narrados por la "comunicante", y entre ellos la manifestación de que su hermana había estado enferma desde hacía mucho tiempo, y que esta hermana se había casado después de su muerte. El señor Rendall trató de hacer una experiencia de telepatía preguntando a la comunicante si recordaba un objeto que él tenía de ella y en el que estaba pensando en ese momento, pero no dió resultado.

SUMARIO DEL PROXIMO ARTICULO

Las notables experiencias del señor Walter Leaf.—Incidentes en las sesiones con el señor y señora Clarke.—El hombre con el tumor en el brazo.—De cómo la señora Verrall ignoraba en cuanto a su hermano, lo que no ignoraba el espíritu, que daba la relación de hechos que más tarde fueron confirmados como ciertos.—Diagnóstico de una enfermedad dada con certeza.—La señora Clarke se asombra de lo que "su primo" le dice en una comunicación, revelando secretos que no eran conocidos en Inglaterra sino de tres personas.—Minuciosidad de detalles con referencia a los miembros de su familia.—Curiosísima "comunicación" referente a dos hermanos que se habían casado con otras dos hermanas.

Oponga una barrera al avance de la debilidad...

Si Vd. nota que las fuerzas y las energías le abandonan, no espere a que la debilidad progresase. Tonifíquese; confíere a su organismo vitalidad exuberante con la Fitina, el célebre tónico que desde hace un 1/4 de siglo recetan los más eminentes médicos europeos y americanos. Fitina es de resultados rápidos y duraderos, porque reintegra al organismo el elemento indispensable para una amplia reacción: fósforo vegetal asimilable.



FITINA

FUENTE DE NUEVA VIDA

Garantizamos únicamente el producto que viene en envases con etiquetas en español, manufacturado POR LA SOCIEDAD PARA LA INDUSTRIA QUIMICA EN BASILEA. (SUIZA)





El Kellogg's Corn Flakes fué en un tiempo el desayuno por excelencia—pero ahora se come a todas horas... Comida, Merienda, Cena, Postres. Lo mismo para chicos que personas mayores. No hay que cocerlo. Sírvese con leche fría o crema (frescas o evaporadas). Pruébese con adición de fruta y miel. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's

CORN FLAKES



Creadores también del Kellogg's ALL-BRAN—el salvado laxante.

EN VIAJE AL NORTE

Tarifa Especial para Viaje de Ida y Vuelta

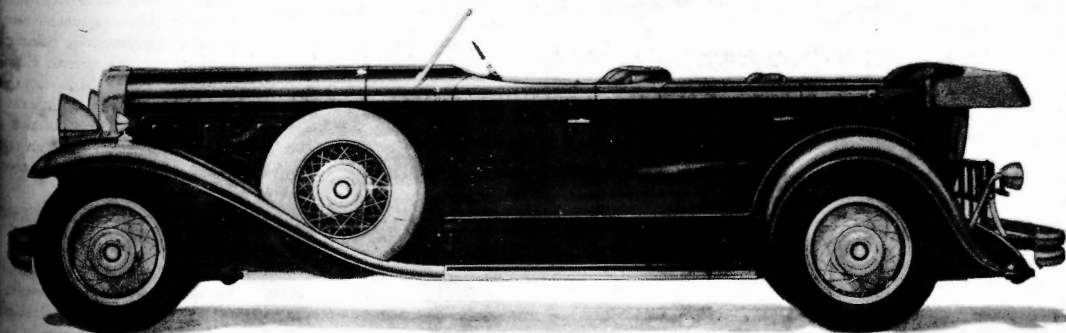
A New York . . . \$ 130.00
Salidas todos los Jueves -1:00 a. m.-

A New Orleans . . . \$ 75.00
Salidas los Miércoles y Sábados

Servicio Regular de Pasaje y Carga para Puertos de Centro y Sur América

UNITED FRUIT COMPANY
Steamship Service.
"La Gran Flota Blanca"

Oficina de Pasajes Oficina General Agentes en Santiago de Cuba
Pasaje de Martí 110-A Muelles de Sta. Clara Santiago Terminal Co.
Telf. M-8268 Telf. M-6975 Muelle Luz



MARMON "Gran 8" de siete pasajeros.

la sensación de la presente temporada
nuestros paseos, teatros y grandes clubs.

PLA-AIXALA MOTORS,
LA HABANA

Más de 50,000 Ejemplares⁽¹⁾

ES LA TIRADA ACTUAL DE
CARTELES

Ningún periódico en Cuba lo aventaja en circulación.
Ningún periódico en Cuba lo iguala en calidad de
circulación. ~ (Si se exceptúa la revista **SOCIAL**).

Su tarifa de anuncios es la **más económica** de Cuba,
no tan sólo por la enorme cifra de su tirada sino porque es:

UNA REVISTA ILUSTRADA

que por estar cosida; por su magnífica presenta-
ción; por su permanencia y la visualidad de
todos sus **anuncios** centuplica la eficacia de

SU ANUNCIO

Pregúntele a los anunciantes de CARTELES el resulta-
do de sus propagandas, comparado con la de cualquier
otro medio de publicidad.

(1) Ahora, como siempre, CARTELES está dispuesto a someterse a cualquier firma de Contadores Públicos, nacionales o extranjeros, que designen nuestros colegas o anunciantes, para demostrar nuestra circulación-pagada que **es la mayor de Cuba**, siendo por cuenta de CARTELES los gastos que esta inspección origine.